**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музичного мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна** Психологія музичних здібностей

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 13 Музичне мистецтво

**Група** КМО-51м

 **Лекції читає** проф. Кияновська Л. О. **Веде семінар** проф. Кияновська Л. О.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 18.03.202015.00-16.30 | Особливості музичного сприйняття і мислення у ранньому дитячому віці (0-6 років) |  | Опрацювати тему і написати власні міркування і спостереження над раннім музичним розвитком дітей | 18.03-25.03 | Besson M. Schön D. 2009 Comparison Between Language and Music; I. Peretz R.Zatorre The Cognitive Neuroscience of Music. N.Y: Oxford Univers. Press, 269–293. Boorthwick S.J., Davidson J. Developing a Child’s Identity as a Musician: A Family Script Perspective // Macdonald R. Hargreaves D., D. Miell, Musical Identities. NY: Oxford University Press, 2009 p. 60–78.  | **luba.kyjan@gmail.com** |
| 25.03 | Зв’язок музики з психофізіологічними реакціями дітей в процесі формування |  | Опрацювати тему, написати міркування і спостереження про специфіку музичного сприйняття дітьми | 25.03-01-04 | Lehmann A. Sloboda J. Woody R. Psychology for Musicians. Understanding and Acquiring the Skills. New York: Oxford University Press. 2007North A., Hargreaves D. (), The Social and Applied Psychology of Music. New York: Oxford University Press. 2008 | **luba.kyjan@gmail.com** |
| 01.04 | Герменевтичний аналіз музичного твору в історичному, соціологічному та психологічному аспектах. |  | Написати свій приклад герменевтичного аналізу музичного твору | 01.04.-08.04 | Квіт С. Основи герменевтики. Навч. посіб. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2003.Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) Дрогобич: Відродження, 2000. Суханцева В. К. Музыка как мир человека (от идеи Вселенной – к философии музыки) К. : Факт, 2000.  | **luba.kyjan@gmail.com** |

Викладач \_\_Кияновська Л.О., проф. доктор мист.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_