**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_магістерський семінар**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 014.13 Музичне мистецтво

**Група КМО 51**

**Лекції читає Король О.М. Веде семінар Король О.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **18/03/2020** | 4 год.  ***Тема 5.***  ***Нагромадження і впорядкування дослідницького матеріалу. Робота із джерелами та їх бібліографічний опис.***  Умова результативності науково-дослідницької діяльності - її безперервність та наступність. Навчання обирати напрям та тему наукового дослідження (під час підготовки курсових робіт), пошук і накопичення інформації, її аналіз та висновки, підготовка рефератів, писання курсових робіт, наукові статті, тези, доповіді, дипломна (магістерська) робота, -як результат попередньої науково-пошукової діяльності.  ***Тема 6. Технологія дослідницької роботи засобами досягнення компетенцій професійного розвитку. Узагальнення практичного досвіду.***  Формування наукового світогляду; оволодіння методологією і методами наукового дослідження; розвиток творчого мислення та індивідуальних здібностей у розв'язанні практичних завдань; прищеплення навичок самостійної науково-дослідницької діяльності; розвиток ініціативи, здатності застосовувати теоретичні знання у практичній роботі; залучення до розв'язання наукових проблем, що мають суттєве значення для науки і практики; постійне оновлення і вдосконалення своїх знань; розширення теоретичного кругозору і наукової ерудиції майбутнього фахівця тощо. |  | Сформувати список дотичної до теми своєї магістерської роботи літератури, систематизувати його за розділами. Підготувати анкети для опитування та інтерв’ю.  Скласти подетальний план І розділу. Опрацювати джерела до І розділу, виписати цитати з правильними посиланнями.  Перевірити правильність оформлення всіх джерел. | 25/03/2020 | *Єремеєва В.М.* Технологія вивчення теорії та методики виховання: Метод. посібник для викладачів та студентів вищ. пед. навч. закл. – Житомир: Житомир. держ. пед. ун-т, 2003. – 104 с. 9. *Кловак Г.Т.* Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. для вищ. пед. навч. закл. – Чернігів, 2003. – 260 с. 10. *Ковальчук В. В.* Основи наукових досліджень : навч. посіб. / В. В. Ковальчук. – К. : Слово, 2009. – 240 с. *Кудіна В. В.* Педагогіка вищої школи / В. В. Кудіна, М. І. Соловей, Є. С. Спіцин. – [2-ге вид., допов. і переробл.]. – К. : Ленвіт, 2007. – 194 с.  *Мирончук Н.М.* Підготовка майбутніх учителів до практичної виховної діяльності у процесі вивчення курсу „Теорія і методика виховної роботи” // Професійна педагогічна освіта: становлення і розвиток педагогічного знання : монографія / за ред. 42 проф. О.А. Дубасенюк. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. – 444 с. 13. *Мокін Б. І.* Методологія та організація наукових досліджень : навчальний посібник / Б. І. Мокін, О. Б. Мокін. – Вінниця : ВНТУ, 2014. – 180 с. | **Для он-лайн лекцій та практичних:**  <https://us04web.zoom.us/j/3131156284>  Для персональних консультацій з написання курсових та магістерських робіт  Viber: +380505904925 |
| 25/03/2020 |  | 2 год.  ***Тема 7. Обговорення отриманих результатів музикознавчих досліджень.***  ***Тема 8. Обговорення отриманих результатів музично-педагогічних експериментів.*** | Підготувати список персоналій своєї роботи. Оформити таблицю – бібліографічний покажчик. | 01/04/2020 | *Архiмович Л.,* Гордiйчук М. Микола Лисенко. Життя i творчiсть. — Вид.3–тє, доповн.i переробл. — К., 1992.  *Бiлинська М.* Сидiр Воробкевич.—К., 1982.  *Василенко З.I.* Пропагандист народної пiснi // Микола Лисенко — борець за народнiсть i реалiзм у мистецтвi. — К.,1965.  Видатний спiвак Олександр Мишуга. Спогади. — Львiв, 1964.  *Дем'янко Н.* Впровадження iдей нацiонального виховання В.М.Верховинця в практику сучасного педвузу // Високi технологiї виховання. — Харкiв, 1995.  *Костюк О.Г.* М. В. Лисенко про суспiльно-виховнi функцiї музики // Микола Лисенко — борець за народнiсть i реалiзм у мистецтвi. — К., 1965.  *Лисенко М.В.* Листи / Упоряд та прим. О.Лисенка. Вступ ст. М.Рильського. Заг. ред. Л.Кауфмана. — К., 1964.  Людкевич С. Спроба критичного пiдходу до питання сольмiзацiї та її реформи" // Muzyka w szkole, 1929. — №6.  Степанченко Г.В. Композитор Якiв Степовий. — К., 1974.  Супрун Н. Гнат Хоткевич — музикант. — Рiвне, 1997. |  |
| 01/04/2020 | 4 год.  ***Тема 9. Висвітлення та обговорення розділів магістерської роботи, присвяченим музикознавчим дослідженням (за напрямками музична регіоналістика, персоналії, історичне музикознавство, музично-педагогічні концепції, методи, методики, тощо).***  Проблеми відбору матеріалів до написання магістерської роботи. Визначення пріоритетних напрямів дослідження. Методи наукових досліджень. Побудова історичної ретроспективи. Наукові гіпотези щодо перспектив розвитку української музикознавчої науки. Порівняльна характеристика наукових музикознавчих видань початку 20 ст. та початку 21 ст.  ***Тема 10. Представлення Додатків магістерської роботи. Висновки.***  Типи Додатків наукових робіт.  Правила оформлення музичних додатків. Правила оформлення аудіо та відео додатків на цифрових носіях, підшивання їх до роботи.  Правила виведення висновків до кожного підрозділу, розділу та загальних, - магістерського дослідження. |  | Піготувати презентацію одногоз розділів за напрямками музична регіоналістика, персоналії, історичне музикознавство, музично-педагогічні концепції, методи, методики, тощо.  Скласти і список методів наукового дослідження, вивчити їх, вміти дати почснення кожному.  Підготувати додатки до своєї роботи, вміти і знати як їх правильно оформлювати. | 08/04/2020 | *Балух В.О*. Магістерські роботи: методичні рекомендації / В.О.Балух. – Чернівці: ―Рута‖, 2003.  *Білоусова Т.П.* Теорія і практика підготовки наукової роботи: навчальний посібник / Т.П.Білоусова. – Кам’янець-Подільський: ПП Буйницький О.А., 2008.  *Волковинський О.С.* Написання і захист дипломних та магістерських робіт: методичні рекомендації / О.С. Волковинський. – Кам’янець-Подільський: ―Абетка‖, 2000.  Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій // Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – 2011. – № 9-10.  *Маркітантов В.Ю.* Підготовка та захист магістерської роботи: навчальнометодичний посібник / В.Ю.Маркітантов, А.В.Найчук. – Кам’янецьПодільський: Кам’янець-Подільська міська друкарня, 2008. Методичні рекомендації з написання та оформлення дипломних робіт студентами Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка / [yпорядники: А.С.Попович, Н.М.Розумяк; за ред. А.С.Попович]. – Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2012.  Правила оформлення посилань на архівні документи у дисертаціях // Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – 2011. – № 9-10.  Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті // Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – 2009. – № 5.  *Степанков В.С.* Магістерська робота: методичні поради / В.С.Степанков. – Кам’янець-Подільський: К-ПДУ, 2005.  *Філінюк А.Г.* Наукова робота студента: методичні рекомендації для студентів і магістрантів усіх спеціальностей і форм навчання / А.Г.Філінюк, А.М.Трембіцький. – Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ, 2007. |  |
| 08/04/2020 | 2 год.  **Тема 9. Здібності, темперамент і характер.**  **Класифікація типів темпераменту.** Природні задатки: чутливість аналізаторів, сила,  рухливість і врівноваженість нервових процесів. Сенсорні соінтези, що дозволяють музикантам переводити образи музично-слухових уявлень у відповідні рухові реакції. Наслідність природних музичних здібностей. Генетична зумовленість здібностей (музична обдарованість).  Психологічні якості у виборі видів спеціалізації музичних професій (психодинамічна особливість темпераменту і характеру). Типи темпераменту: гіпертимний, застрягаючий, емотивний, педантичний, тривожний, циклоїдний, демонстративний, збудливий, дістимний, екзальтований. Їх характерні риси в творчості великих композиторів. |  | Підготувати презентацію, конспект, довідку з теми №9 | 20/05/2020 | 1. Немов Р.С. Психология. М., 1990.  2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.  3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.  4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.  5. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986.  **Фільми і презентації:**  <https://www.youtube.com/watch?v=s9rd889l7WY>  <https://www.youtube.com/watch?v=xC7zgOGuXso>  <https://www.youtube.com/watch?v=ilwYOFZqxko>  <https://www.youtube.com/watch?v=Chr4Ta0WQCU>  <https://www.youtube.com/watch?v=RQ_qFMJ458o>  <https://www.youtube.com/watch?v=IFAsfkcL5_Y>  <https://www.youtube.com/watch?v=CvDjWw_guZU>  <https://www.youtube.com/watch?v=aXsUjtQLf94>  <https://www.youtube.com/watch?v=iZ14G_Aw1gk>  <https://www.youtube.com/watch?v=bNceTy66UPc> |  |
| 15/04/2020 | 2 год.  **Тема 10. Емоції. Взаємовідношення емоцій і почуттів.**  Емоції в музиці. Характеристика почуттів та емоцій в різних проявах. Амбівалентність (суперечливість) почуттів. Когнітивна теорія дисонансу. Вчення про етос і афекти як виражені емоції засобами музики. Вибір вираження почуттів у музиці за такими ознаками: 1) за тональністю; 2) за зустрічними інтервалами; 3) за дисонансами; 4) за словом, що стоїть в на початку кожної п'єси. |  | Підготувати презентацію, конспект, довідку з теми №10 | 27/05/2020 | 1. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.  2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.  3.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.  4. Немов Р.С. Психология. М., 1990.  5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.  6. Шестаков В.Г. От этоса к аффекту. М., 1975.  7. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. М., 1960.  8. Анохин П. К. Узловые вопросы в изучении высшей нервной деятельности. — «Проблемы высшей нервной деятельности». Под. ред. П. К. Анохина. М., 1949.  9. Веккер Л. - М., Ломов Б. Ф. О чувственном образе как изображении. — «Вопросы философии», 1961, № 4.  10. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 1959.  11. Мах Э. Введение к учению о звуковых ощущениях Гельмгольца. 1879.  **Фільми і презентації:**  <https://www.youtube.com/watch?v=VLL_2HrBxxA>  <https://www.youtube.com/watch?v=9wefSCjdYS8>  <https://www.youtube.com/watch?v=vH-vecPWTLI>  <https://www.youtube.com/watch?v=Y0K3um_TwAI>  <https://www.youtube.com/watch?v=tItYMrtMigM>  <https://www.youtube.com/watch?v=7JrheMW4_SM>  <https://www.youtube.com/watch?v=2u2fNkGhCcY>  <https://www.youtube.com/watch?v=8bwvVw0KXPI>  <https://www.youtube.com/watch?v=p69i7ChyJOo>  <https://www.youtube.com/watch?v=CplPFsxe-Rc> |  |
| 22/04/2020 2 год. |  | 2 год.  **Особистість і діяльність музиканта.** | Практичне заняття  - розбір впливу звуків окремих інструментів на системи та органи людини;  - розробка занять для дітей з особливими потребами; |  | 1. Авратинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.  2. Амонашвили Ш.А. О педагогике творящей. М.: МПГУ, 1997.  3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.  4. Гончаров Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991.  5. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.  Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.  **Фільми і презентації:**  <https://www.youtube.com/watch?v=9S-BV031NNw>  <https://www.youtube.com/watch?v=cK8MoSCuGD0>  <https://www.youtube.com/watch?v=wjRzKp3s0dU>  <https://www.youtube.com/watch?v=yrjka5dEm3E&list=PLhmb3ONDtRyE9QjbqRap4ugHGJc40C9Nk&index=7>  <https://www.youtube.com/watch?v=doIm95fmRBg>  <https://www.youtube.com/watch?v=5DOwAUPlNdk&list=PLTf7InMv6HcNkzS_ARaxUIRX-1n1mpv6->  <https://www.youtube.com/watch?v=IzCc2tSBoKs&list=PLReolUD7xFp4mLFXanhFwsX3PeF1YTcBQ&index=8>  <https://www.youtube.com/watch?v=0nNp5ASEGKE&list=PLReolUD7xFp4mLFXanhFwsX3PeF1YTcBQ&index=26> |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_