**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Історія української музики (л/пр)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Середня освіта (музичне мистецтво)**

**Група \_\_КМО-31, КМО-32\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає \_Дубровний Т.М. Веде семінар \_\_Дубровний Т.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **3 пара** | **Тема 2. Творчість В. БарвінськогоУкраїні[[1]](#footnote-1)\*.** |  |  | **17.03.2020** | *Павлишин С. Василь Барвінський. – Київ: Муз. Україна., 1989.*  *Василь Барвінський. Статті та матеріали. – Дрогобич, 2000.* | [tarasdubrovnyy@gmail.com](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 2.** Риси музичної сецесії у фортепіанній та вокальній музиці В. Барвінського | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **24.03.2020** | *Німилович О. Фортепіанна творчість В. Барвінського. – Дрогобич, 2001.Кияновська Л. Українська музична культура. – Тернопіль: Астон, 2000.* | [taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua](mailto:taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua)  (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 3. Творчість М. Колесси** |  |  | **31.03.2020** | *Паламарчук О. М. Колесса. – Київ: Муз. Україна, 1989.*  *Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К., 1969.* | [**tarasdubrovnyy@gmail.com**](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 3.** Нефольклорні та неокласичні явища у симфонічній, фортепіанній, хоровій та вокальній музиці М. Колесси | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **7.04.2020** | *Кияновська Л. Син століття. М. Колеса. – Львів: НТШ, 2003.*  *Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.* | [**tarasdubrovnyy@gmail.com**](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 4. Творчість Н. Нижанківського.** |  |  | **14.04.2020** | *Булка Ю. Н. Нижанківський. Життя і творчість. – Львів-Нью-Йорк: Вид. М. Коць, 1997.*  *Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.* | [**tarasdubrovnyy@gmail.com**](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  **(вся інформація надсилається через емейл).** |
|  |  | **Тема 5. Явища музичного авангарду у творчості галицьких композиторів (С. Туркевич-Лукіянович, Б. Кудрик, Ю. Кофлєр, Т. Маєрський)** | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **21.04.2020** | *Павлишин С. Стефанія Туркевич-Лукіянович. – Львів: Бак, 2004.*  *Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.* | [**tarasdubrovnyy@gmail.com**](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Викладач \_**Дубровний Т.М** .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри **Медведик Ю. Є**.\_

1. \* Інформація про теми лекцій та семінарських занять подається згідно затвердженого силабусу дисципліни. [↑](#footnote-ref-1)