**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 3. 04. по 24.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна** Аналіз музичних форм

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-31

 **Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 8.04(3 пара) |      ТемаVІ. Рондо. 1. Визначення.2. Походження. 3. Характеристика рефрену. 4. Характеристика епізодів. 5. Рондо періоду зрілого класицизму. 6. Застосування. | Застосування варіаційних форм. Історичний огляд. Різновидності варіацій: - варіації на basso ostinato  - строгі (класичні) варіації  - подвійні варіації - вільні варіації  - варіації soprano ostinato   | Скласти схему і план аналізу варіацій. Аналіз основних різновидів варіацій.Комп’ютерна обробка та структуризація інформації. | До вивчення теми «Складні форми» | Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.Способин И. Анализ музыкальных форм.М., 1979.Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999.  | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 22.04(3 пара) |  ТемаVІІ. Сонатна форма.1. Визначення. 2. Характеристика експозиції. 3. Характеристика розробки. 4. Характеристика репризи. 5. Видозміни сонатної форми.  | Рондо. Загальна характеристика. Рефрен. Епізод. Старовинне (куплетне) рондо. Подальший розвиток форми рондо в ХІХст. Застосування форми рондо.  | Скласти план і схему аналізу рондо. Аналіз основних різновидів форми рондо.Самостійно скласти схему сонатної форми. |  | Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 .Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974.Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. М., 2001.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., 1998. |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_