

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства та акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан факультету
культури і мистецтв
доц. Крехмальний Р.О.
КУЛЬТУРИ
І
МИСТЕЦТВ
“ 27 ” червня 2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до театрознавства

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 026 Сценічне мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація Театрознавство

(назва спеціалізації)

факультет культури і мистецтв

(назва інституту, факультету, відділення)

2019 – 2020 навчальний рік


Робоча програма «**Вступ до театрознавства**» для студентів
(назва навчальної дисципліни)
за спеціальністю «**Театрознавство**»


Розробники: **Гарбузюк Майя Володимирівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, **Лаврентій Роман Ярославович** – старший викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності, **Коваль Олег Леонідович** – асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії)
театрознавства та акторської майстерності

Протокол від 26 червня 2019 року № 10

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)
Проф. Козак Б.М.


(підпис)


(прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв
Протокол від 27 червня 2019 року № 10

червень 2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Вступ до театрознавства”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво <hr/> (шифр, назва)	Нормативна (за вибором студента)	
Модулів – 2	Напрямок 026 Сценічне мистецтво <hr/> (шифр, назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2	Спеціальність <u>театрознавство</u>	I-й	-й
Курсова робота - немає		Семестр	
Загальна кількість годин - 150		I-й	-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	32 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		32 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		86 год.	год.
		ІНДЗ: для II семестру	
Вид контролю: залік, іспит			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: розкрити студентам загальні основи та принципи діяльності науки про театр, а також висвітлити найважливіші поняття об'єкту її дослідження - театрального мистецтва.

Завдання: зорієнтувати студента початкового курсу у складній структурі театрознавчої науки, навчити його відповідному науковому термінологічному апарату, познайомити із основними методами театрознавчої науки та сферами їхнього застосування.

У результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати: історію становлення театрознавства як науки, основну теоретичну базу, принципи діяльності та центральні наукові праці в галузі театрознавства; найважливіші загальні ділянки дослідження – історія і теорія театру, аналіз постанов і текстів; набути у вивченні театрознавчої науки у вивченні таких елементів як актор, глядач і простір театру, а також різноманітні методи їх дослідження; сучасні міждисциплінарні дослідницькі ділянки науки театрознавства (медієзнавство, мистецтвознавство, етнологія).

вміти: володіти основами театрознавства, а також базовими теоретичними знаннями про об'єкти її дослідження, послуговуватись основним термінологічним апаратом в цілях подальшого застосування у теоретичному або практичному виді діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

I КУРС

I семестр. ОСНОВИ ТЕАТРОЗНАВСТВА

МОДУЛЬ I

Змістовий модуль 1. Основи театрознавства

Тема 1. Вступ. Театр і театрознавство в системі художньої культури (4 год.)

Театрознавство як специфічна галузь мистецтвознавства. Особливості дисципліни зумовлені "плинністю", "не фіксованістю", "нестійкістю" основного предмета дослідження – театру. Високий ступінь суб'єктивізму театрознавства, його істотна відмінність від інших сфер мистецтвознавства. Підгалузі театрознавства: теоретичне, системне, історичне театрознавство. Основні європейські театрознавчі школи: центральні постаті і праці.

Ключові слова: театр, театрознавство, культура, історія театрознавства

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Лужницький Григор: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць у 2 томах. — Львів: 2004

3. Історія української культури: Побут. Письменство. Мистецтво. Театр. Музика [Текст] / за заг. ред. І. Крип'якевича. - К. : Либідь, 1994. - 651 с. : іл.
4. В орбіті світового театру [Текст] / В. Ревуцький. - К. ; Харків ; Нью-Йорк : Вид-во М.П. Коць, 1995. - 243 с.
5. Театральная энциклопедия. //Гл. ред. П. А. Марков. – М.: 1965. – 1152с.

Тема 2. Історія театру (4 год.)

Значення слова "театр". Поняття театральний процес. Головні складники театального процесу – театральні організми, драматургія, публіка, критика. Історіографія театру. Методи вивчення історії театру. Джерела реконструкції постанови. Поняття "сцена", "режисерська книга", "п'єса" та ін. Поняття "постанова та вистава" за П. Паві

Ключові слова: : історія театру, історіографія, постановка, джерела, критика, реконструкція постанови, фіксація постанови

Література

1. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
2. Міхалік Я. Як писати історію театру?// Proscaenium. – 2002. - №3(4). – С.27-33;
3. Театральная энциклопедия. //Гл. ред. П. А. Марков. – М.: 1965. – 1152с.
4. Клековкін, О. Theatrica. Старовинний театр у Європі від початків до кінця XVIII століття : лексикон. - К. : АртЕк, 2009. - 568 с.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Теорія та аналіз театру

Тема 3. Теорія театру (14 год.)

Основні поняття Аристотелевої теорії театру. Мімезис, поезис, естезис та катарсис. Театр як соціальний інститут. Репертуарна політика театру.

Ключові слова: теорія театру, мімезис, поезис, катарсис, естезис, інтеракціонізм, ритуал, фабула, образ, дія, подія.

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Лужницький Григор: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць у 2 томах. — Львів: 2004
3. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;

Тема 4. Аналіз театру (10 год.)

Аналітичний метод дослідження у театрознавстві. Поняття театального тексту, драми, театральності. Актантна модель А. Греймаса. Відношення між театральним текстом і

сценічною постановою. Драматичний текст і його постава. Особливості аналізу музичного та музично-драматичного твору. Особливості аналізу театрального танцю.

Ключові слова: театральний текст, драматичний текст, драма, театральність, постава, аналіз музично-драматичного твору, аналіз драматичної постанови, аналіз театрального танцю.

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Клековкін, О. Theatrica. Старовинний театр у Європі від початків до кінця XVIII століття : лексикон. - К. : АртЕк, 2009. - 568 с.
3. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
4. Театральная энциклопедия. //Гл. ред. П. А. Марков. – М.: 1965. – 1152с.
5. Pfister, Manfred. The theory and analysis of drama (European Studies in English Literature)/ Cambridge University Press. – 1991. – 360 p.

Тема 5. Театральна семіотика: тріадна модель знаку. Системи знаків у театрі.

Театральний знак (10 год.)

Семіотика як наукова дисципліна, що досліджує знаки як системні об'єкти, що функціонують у знакових системах. Семіотичні засади дослідження театру. Теоретичні праці Б. Брехта як початкові проби семіотичного підходу до мистецтва театру. Оцінка теорії те практики Б. Брехта провідним семіологом нашого часу Р. Бартом. Поняття "дискурсу" у театрі".

Поняття знака як речі, явища, дії, що виступає заміником іншого предмета, властивостей, відносин і чуттєво сприймається. Театральний знак та його специфіка. Типологія знаків.

Поняття символу в семіотиці, символічний знак. Сценічні способи символізації: метафора, метонімія, алегорія.

Театральний текст. Поняття інтерпретації.

Ключові слова: семіотика театру, театральний знак, тріадна модель знаку, символ, метафора, метонімія, алегорія

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
3. Семіотика и художественное творчество. – М., 1977
4. Лотман Ю. Семіотика сцены//Театр. – 1980. - №1

II семестр
МОДУЛЬ II

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ТЕАТР ЯК КОМУНІКАТИВНА СИСТЕМА

Змістовий модуль 3. Театр як комунікативна система

Тема 6. Модель та учасники театральної комунікації (16 год.)

Специфіка взаємодії виконавців, глядачів і простору у різних жанрах театру. Театральна комунікативна модель. Дефініція акторського мистецтва в історичній тягlostі та сучасній театрознавчій теорії. Відношення між актором та роллю з огляду на метод "співпереживання" (К. Станіславський), "дистанціювання" (Б. Брехт, В. Мейєрхольд), "самозречення" Є. Гротовський. Глядач як необхідний елемент виникнення театру. Рецептивна естетика театру. Рецептивні коди П. Паві.

Ключові слова: комунікація, інтеракція, комунікативна модель, актор, роль, образ, глядач, рецептивна естетика.

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
3. Театр. Ритуал. Перформер . Єжи Гротовський. – Літопис: Львів: 2008р., – 186с.
4. К.С.Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Художественная литература, 1938
5. Зингерман Б., О театре Брехта, в книге Жан Вилар и другие, М., 1964

Тема 7. Театральний простір (6 год.)

Категорії простору. Специфіка та класифікація різновидів театального простору в історичній перспективі. Сценічний простір та поняття сценічної декорації. Локалізація театру в різних культурах у різні часи.

Ключові слова: театральний простір, сценічний простір, драматургічний простір, сцена, авансцена, декорація, сценографія, реквізит, атмосфера, перспектива, когнітивна картографія театру

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
3. Арто А. Театр та його двійник. – Париж: Галімар, 1974.
4. Бабле Д. Сценічні революції ХХ століття. – Париж, 1975.
5. Бану Г., Уберсфельд А. Театральний простір. – Париж: CNDR, 1979.
6. Лелеко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре. – СПб., 2002.
7. Уберсфельд А. Школа глядача. – Париж: Мессидор, 1981.

8. Франкастель П. Живопис та суспільство... – Париж: Галімар, 1965.
9. Флоренский П.А. Аналіз пространственності и времени в художественно-изобразительном произведении. – М., 1997

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Театр в колі суміжних наук

Тема 8. Театрознавство і медієзнавство (2 год.)

Сучасні засоби масової інформації і театр. Інтермедійність

Ключові слова: медієзнавство, засоби масової інформації, Інтермедійність, театральна журналістика

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
3. Кіно і решта світу [Текст] : Автобіогр. / А. Вайда ; Пер. з пол. В.В. Авксентьєвої. - К. : Етнос, 2004. - 310 с. : іл.
4. Театральна журналістика [Текст] / В. І. Гуменюк. - Сімферополь : Ред.-вид. центр Таврійського еколог. ін-ту. Вип. 1 : Творчий портрет актора. - 2005. - 113 с. : портр. - Бібліогр.: с. 78-81.
5. Театральная энциклопедия. //Гл. ред. П. А. Марков. – М.: 1965. – 1152с.

Тема 9. Театрознавство і мистецтвознавство (2 год.)

Театральна іконографія та принципи її досліджень. Мистецтво перформансу та нові грані театральної гри.

Ключові слова: перформативні мистецтва, театральна гра, геппенінг, мистецтвознавство, театральна гра, ритаул

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Т.1, Т.2, Т.3. – Львів, 2003. - 255с.
4. Helbo Andre. Theory of Performing Arts (Critical Theory)// John Benjamins Publishing Co. – 1987. – 153р.
5. Leach, Robert. Theatre studies: the basics// NY: Routledge, 2008. – 208р.

Тема 10. Театрознавство й етнологія (2 год.)

Народні культурні дійства та їх роль у формуванні театральної традиції країни.

Ключові слова: народна драма, літургійний театр, ритуал, дійство, етнологія.

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Лужницький Григор: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць у 2 томах. — Львів: 2004
3. Софронова Л. Український старовинний театр. / Перек. з російської Н.Федорак. Передмова Б.Криса. - Львів, 2004.
4. Leach, Robert. Theatre studies: the basics// NY: Routledge, 2008. – 208p

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Денна форма						Заочна форма						
	Ус бо го	У тому числі					Усього	У тому числі					
л		п	лаб	інд	сп								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
І семестр													
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Вступ. Основи театрознавства													
Тема 1. Вступ. Театр і театрознавство в системі культури.	8	2	2			4							
Тема 2. Історія театру.	8	2	2			4							
Модуль 2													
Змістовий модуль 2. Теорія та аналіз театру													
Тема 3. Теорія театру.	26	6	6			14							
Тема 4. Аналіз театру	18	4	4			10							
Тема 5. Театральна семіотика	18	4	4			10							
ІІ семестр													
Модуль 1													
Змістовий модуль 3. Театр як комунікативна система													
Тема 6. Модель та учасники театральної комунікації	32	8	8			16							
Тема 7. Театральний простір	10	2	2			6							
Модуль II													
Змістовий модуль 4. Театрознавство як міждисциплінарна наука													
Тема 8. Театрознавство і медієзнавство	8	2	2			4							
Тема 9. Театрознавство і мистецтвознавство	8	2	2			4							
Тема 10. Театрознавство й етнологія	8	2	2			4							

Усього годин	144	34	34			76						
---------------------	------------	-----------	-----------	--	--	-----------	--	--	--	--	--	--

5. Теми семінарських занять

I семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Етапи становлення театрознавства як науки. Особливості жанрових видів театру.	2
2.	Поняття театральної вистави за П. Паві. Театрально-історичні першоджерела.	2
3.	Мімізис як одне з основних понять античної теорії театру. Поетологічна полеміка теорії драми європейського театру (поняття фабули, образу, дії і т.д.)	2
4.	Поняття катарсису та естетизису у теорії театру Театр як соціальний феномен	2
5	Аналітичний метод дослідження у театрознавстві. Поняття театрального тексту, драми, театральності. Актантна модель Греймаса	2
6.	Відношення між театральним текстом і сценічною постановою	2
7.	Особливості аналізу музичного та музично-драматичного твору. Особливості аналізу театрального танцю	2
8.	Театральна семіотика: тріадна модель знака.	2
9.	Системи знаків у театрі. Театральний знак	2

II семестр

1.	Три основні компоненти театральної комунікативної моделі	2
2.	Акторське мистецтво як предмет театрознавчих досліджень: теорія, аналіз, історія	2
3.	Активність глядача як ознака нового підходу до театрального процесу.	2
4.	Особливості інтеракції між глядачем та постановою у театрі	2
5.	Місце простору в театральній комунікативній моделі.	2
6.	Сучасні засоби масової інформації і театр. Інтермедійність	2
7.	Театральна іконографія та принципи її досліджень. Мистецтво перформансу та нові грані театральної гри	2
8.	Театральна семіотика: тріадна модель знака.	2

8. Самостійна робота

1.	Перегляд вистав	40
2.	Опрацювання рекомендованої літератури	36

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Дослідження на тему:

Варіант 1

Теоретична частина: Мімезис як естетична основа театру. Мімотична діяльність актора.

Практична частина: Описати на основі постанови "Бенкет" Платона Львівського академічного театру м. Л. Курбаса три сфери мімезису у театрі: засоби, вид і предмети наслідування (за К. Бальме).

Література:

1. Античні поетики: Арістотель. Поетика. Псевдо-Лонгін. Про високе. Горацій. Про поетичне мистецтво. – Київ: Грамота, 2007. – 168 с. – (Бібліотека античної літератури)
2. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
3. Платон, Бенкет, - Львів, 2005.
4. Юрковський Г. Мімезис – між монізмом і дуалізмом//Proscaenium. - №3(12), 1(14), 2-3(15-16)

Варіант 2

Теоретична частина: Катарсис як естетична складова театру

Практична частина: Аналіз особливостей катарсису у постанові на вибір

Література:

1. Античні поетики: Арістотель. Поетика. Псевдо-Лонгін. Про високе. Горацій. Про поетичне мистецтво. – Київ: Грамота, 2007. – 168 с. – (Бібліотека античної літератури)
2. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;

Варіант 3

Теоретична частина: Тріадна модель знака Чарльза Сандерса Пірса

Практична частина: Проаналізувати у постанові "Богдан" Кліма знак "коліска" за тріадною моделлю знака Ч. С. Пірса

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Пирс, Ч. С. Логические основания теории знаков / Пер. с м. р. В. В. Кирющенко, М. В. Колопотина, послесл. Сухачева В. Ю. — СПб.: м. раторія Метафизических Исследований философского факультета СпбГУ; Алетейя, 2000. — 352 с.

3. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;

Варіант 4

Теоретична частина: Поняття "театрального тексту" та "драматичного".

Практична частина: Порівняльний аналіз драматичного та театрального тексту у виставі на вибір.

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;

Варіант 5

Теоретична частина: Джерела аналізу постав, їх особливості та видозміни.

Практична частина: Аналіз постави (на вибір) за Питальником Патріса Паві.

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;

Варіант 6

Теоретична частина: Типології постав за П. Паві. Який із поданих типів найпоширеніший сьогодні? Чому?

Практична частина: Проаналізувати поставу (на вибір) за найпоширенішим на вашу думку типом, виокремлюючи його основні складові.

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;

Варіант 7

Теоретична частина: Основні особливості аналізу оперної (музичної) постави

Практична частина: Порівняльний аналіз театрального тексту і тексту постави у виставі львівського національного театру опери та балету м... С. Крушельницької (на вибір)

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;

Варіант 8

Теоретична частина: Відмінності театральних акторських технік К. Станіславського, Б. Брехта та Є. Гротовського

Практична частина: Аналіз однієї із вище перерахованих систем на прикладі роботи актора (на вибір) у постанові (на вибір).

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
3. Станіславський К. Робота актора над собою. – М., 2006
4. Ключев В. Г., Б. Брехт — новатор театру, М., 1961;
5. Єжи Гротовський – Театр. Ритуал. Перформер. – Львів, 2008

Варіант 9

Теоретична частина: Глядач як активна ланка театральної комунікативної системи. Теорія рецепції

Практична частина: Інтерація глядача та виконавця у постанові "Амнезія, або маленькі подружні злочини" Е.-Е. Шмідта

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;

Варіант 10

Теоретична частина: Категорії простору у сучасному театрознавстві.

Практична частина: Функції і значення простору у постанові "на вибір"

Література:

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;

Методологічні вказівки:

Обсяг роботи: 7-10 сторінок

Параметри тексту: шрифт Times New Roman, розмір 14, міжрядковий інтервал – 1,5, поля: 2(верхнє)х2(нижнє)х1,5(праве)х3(ліве)

10. Методи контролю

Семінари, поточне тестування, модульне тестування, колоквіуми, захист підсумкової семестрової роботи.

11. Розподіл балів, що присвоюється студентам

І семестр (для заліку)

Поточне тестування та самостійна робота				Залік	Сума
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль №2			
T1	T2	T3	T4	50	100
10	10	15	15		

ІІ семестр (для іспиту)

Поточне тестування та самостійна робота –					Індивід. завд. + екзамен	Сума
Змістовий модуль №3		Змістовий модуль №4				
T5	T6	T7	T8	T9	15+35	100

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Залік
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	Зараховано
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	

12. Методичне забезпечення

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД).
2. Нормативні документи.
3. Ілюстративні матеріали

13. Рекомендована література

Базова

1. Бальме, Крістофер. Вступ до театрознавства. – Львів: "ВНТЛ-Класика, 2008. – 269с.;
2. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. – М., 1959
3. Барба Е. Паперова каное/Пер. з англ.. Микола Шкарабан. – Львів: Літопис, 2001. – 288с
4. Бічуча Н. Тріада професій. Поважні висновки з короткого досвіду//Proscaenium. – 2002. - №2(3) – С. 78-80;
5. Бояджиєв, Григорий Нерсесович. От Софокла до Брехта за сорок театральних вечеров [Текст] : научное издание / Григорий Нерсесович Бояджиєв. - М. : Просвещение, 1969. - 350, [2] с.
6. Брук, Пітер. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ.. – Львів: 2005. – 136 с.
7. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976

8. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. – 186с.
9. Евреинов Н.Н. Введение в монодраму. – М.: Издание Н.И. Бутковской, 1909 – 35с.
10. Евреинов Н.Н. Театральные инвенции. – М.: Кооперативное изд. "Время", 1922 – 19с.
11. Клековкін, О. Theatrica. Старовинний театр у Європі від початків до кінця XVIII століття : лексикон. - К. : АртЕк, 2009. - 568 с.
12. Міхалік Я. Як писати історію театру?// Proscaenium. – 2002. - №3(4). – С.27-33;
13. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
14. Юрковський Г. Мімезис – між монізмом і дуалізмом//Proscaenium. - №3(12), 1(14), 2-3(15-16)

Допоміжна

1. Антонович Д. Триста років українському театру. – Прага, 1925
2. Арто, А. Театр и его двойник – М., 1993
3. Клековкін О. До окреслення лексеми "театр"// Вісник львівського ун-ту. – 2003. – Вип.3. – С.3-14;
4. Курбас Л. Лекції з практики сцени. Питання простору, часу й ритму в мистецтві. Про сучаний темп і ритм// Курбас Л. Березіль: із творчої спадщини. – К., 1988
5. Лужницький Григор: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць у 2 томах. — Львів: 2004
6. Макаренко, Герман. Музыка і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. – К.: Факт, 2004. – 152с.
7. Паламарчук Оксана: Музичні вистави Львівських театрів (1776-2001). – Львів, 2007. – 448с.
8. Пирс, Ч. С. Логические основания теории знаков / Пер. с англ. В. В. Кирющенко, М. В. Колопотина, послесл. Сухачева В. Ю. — СПб.: Лаборатория Метафизических Исследований философского факультета СПбГУ; Алетейя, 2000. — 352 с.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 2006
10. Театр парадокса (Ионеско, Беккет и другие): Сб./Сост. И автор предисл. И. Дюшес. – М.: Искусство, 1991. – 300с.
11. Alter, John. A sociosemiotic theory of theatre/University of Pennsylvania Press. – 1990. – 296 р.
12. Festivalising!: Theatrical Events, Politics and Culture//The Johns Hopkins University Press. – NY, 2007. – 431р.
13. Grotowski Jerzy. Teksty z lat 1965-1969.- Wroclaw, 1999. – 228s.

14. Gunter Gebauer, Christoph Wulf. Mimesis, culture, art, society /University of California Press. – 1996. – 400 p.
15. Helbo Andre. Theory of Performing Arts (Critical Theory)// John Benjamins Publishing Co. – 1987. – 153p.
16. Leach, Robert. Theatre studies: the basics// NY: Routledge, 2008. – 208p.
17. Pfister, Manfred. The theory and analysis of drama (European Studies in English Literature)/ Cambridge University Press. – 1991. – 360 p

14. Інформаційні ресурси

18. <http://uk.wikipedia.org>
19. http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr30.htm
20. <http://teatre.com.ua/>
21. <http://www.ktm.ukma.kiev.ua/>