МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства та акторської майстерності

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
Декан факультету
культури і мистецтв
доц. Крохмальний Р.О.
"27" червня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Театральна педагогіка
(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Театрознавство**
(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**
(назва інституту, факультету, відділення)

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма **«Театральна педагогіка»** для студентів
(назва навчальної дисципліни)
за спеціальністю **«Театрознавство»**

Розробники: **Рой Уляна Володимирівна – старший викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності**
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Протокол від 26 червня 2019 року № 10

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)
Проф.. Козаком Б.М.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв

Протокол від 27 червня 2019 року № 10

червень 2019 рік

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни

“ Театральна педагогіка/Педагогіка театру***”)***

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td></td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів, – 3</td><td>Галузь знань
02 культури і мистецтв
(шифр, назва)</td><td colspan="2">Нормативна
(за вибором студента)</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td>Напрям
026 сценічне мистецтво
(шифр, назва)</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td rowspan="4">Спеціальність (професійне спрямування)
Акторська майстерність актора драматичного театру і кіно/Театрознавство</td><td>2019-2020 н.р.</td><td>-й</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин -</td><td>3 -й</td><td>-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 2
самостійної роботи студента - 2</td><td rowspan="8">Освітньо-кваліфікаційний рівень:
бакалавр</td><td>16 год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>16 год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>58 год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">ІНДЗ:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
</table>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

ознайомити студентів акторського та театрознавчого відділень з сукупністю наявних сучасних театрально-педагогічних методик, що використовуються для організації театральних гуртків для людей різного віку, занять, театральних аматорських труп, за чеською, німецькою та польською театрально-педагогічною практикою. Вміти провадити групу, укладати її мету та завдання відповідно до потреб учасників, створювати належні умови для кожного учасника, розподіляти навантаження, наповнювати заняття відповідно працювати з текстом як з майбутньою партитурою постави. Пропрацьовувати ролі (лінії персонажів) та вибудовувати загальну атмосферу майбутньої постави. Зробити процес створення постави та її результат максимально професійним.

3.Програма навчальної дисципліни

Модуль 1: Театральна педагогіка/Педагогіка театру

Тема 1. ***Вступ.*** *«Театральна педагогіка» як предмет. Виховання митця та глядача.*

Основні поняття: театральна педагогіка, театр, процес, учасник.

Література:

1. Каліновська К. Педагогіка театру з перспективи культури // Просценіум. Львів. - №3 (52). - 2018. - с. 50-54.
2. Бичко А. Національні аспекти філософської освіти в Україні // Філософія освіти. – 2005. – № 1. – С. 210-229.
3. Кант И. О педагогике // Трактаты и письма. – М., 1980. – С. 445-504.
4. Огнев'юк В. О. Філософія освіти – педагогіка – освітологія // Історія. Філософія. Релігієзнавство. – 2010. – № 1-2. – С. 2-4.
5. Американська філософія освіти очима українських дослідників // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 22. 12. 2005. – Полтава, 2005. – 281 с.

Тема 2.

Мета та завдання предмету «театральна педагогіка».

Основні поняття: сприймач, учасник, глядач, актор, аніматор.

Література:

1. Клековкін, Олександр. Mise en scène. Ідеї. Концепції. Напрями [Електронна копія] / Олександр Клековкін ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. — Електрон. текст. дані (1 файл : 598 Мб). — Київ : Фенікс, 2017 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2019).
2. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2005. – С. 505 – 574.
3. Театральна етика. Формування особистості актора: хрестоматія / [ідея видання та упорядкув. Богдан Козак]. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 172 с.

Тема 3. Роль мистецтва у вихованні особи, як споживача культури.

Основні поняття: культура, споживач, учасник, аматор, професіонал, театр.

Література:

1. Піскун І. М. Л. Кропивницький – огранізатор, режиссер, актор українського театру. – К., 2000.
2. Кавунник О. Мистецькі рефлексії культуротворення Марії Заньковецької http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/761/1/57770019.pdf
3. Чоговец В. Життя і сцена. (Марія Заньковецька. На шляхах подвигу й слави. Між двох стихій. Колючки і троянди). - Київ, 1956. - С. 7-57.
4. Єрмакова Н. Березільська культура: історія, досвід. Інститут проблем сучасного мистецтваНаціональної академії мистецтв України. Київ: Фенікс. 2012.512 с.
5. Історія українського театру ІІІ. У трьох томах. – Київ, 2009.
6. http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf

Тема 4. Методи виховання. Філософські основи педагогіки.

Основні поняття: педагогіка, дидактика, освіта, навчання, процес, засвоєння.

Література:

1. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика: зб. Наук. Ст. Вип. 51 / Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім. І. П. котляревського; упоряд. Я. В. Партола, ред. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. – Харків: ХНУМ, 2018. – 296 с.
2. Клековкін О. Ю.
   Театр при столику. Методологія театрознавства: Подорожній щоденник / ІПСМ НАМ України. — К.: Фенікс, 2013. — 432 с.

Тема 5. Театральний педагог – формування професійних навичок. Світовий досвід.
Основні поняття: педагог, учні, метод.

Література:

1. «Я збрешу, якщо скажу, що в театрі немає нерівності чи ейджизму» https://zaxid.net/statti_tag50974/
2. Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів: ВНТЛ-Класика. 2008. 269 с.
3. Хайченко Е. Г. Почтеннейша публика, или Зритель как актер. М.: Росийский институт театрального искуства – ГИТИС, 2016. – 184с.

Тема 6. Основи психології творчості митця (актора, художника та ін.).
Основні поняття: група, лідер, педагог, учасник, митець, психологія.

Література:

1. Педагогіка театру. https://culture.pl/ru/article/pedagogika-teatru
2. Празька академія перформативних мистецтв https://bit.ly/2NT6Ypl
3. Pedagogika teatru. Kierunki, pefleksje, perspektywy. Instytut teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Warszawa, 2018.
4. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014. – 143с.
5. Український театр: шлях до себе. Київ: ГО «Культурна Асамблея», КЖД «Софія», 2019. https://nstdu.com.ua/publication/ukrayinskiy-teatr-shlyah-do-sebe-doslidzhennya-stanu-teatralnoyi-galuzi-v-ukrayini/

Тема 7. Мистецтво бачити як спосіб читання мистецького продукту.
Основні поняття: глядач, сприймач, учасник, мистецтво, продукт.

Література:

1. Педагогіка театру. https://culture.pl/ru/article/pedagogika-teatru
2. Празька академія перформативних мистецтв https://bit.ly/2NT6Ypl
3. Pedagogika teatru. Kierunki, pefleksje, perspektywy. Instytut teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Warszawa, 2018.
4. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014. – 143с.
5. Український театр: шлях до себе. Київ: ГО «Культурна Асамблея», КЖД «Софія», 2019. https://nstdu.com.ua/publication/ukrayinskiy-teatr-shlyah-do-sebe-doslidzhennya-stanu-teatralnoyi-galuzi-v-ukrayini/

Тема 8. Історичний контекст як важливий чинник «прочитання» мистецького твору. Історія методу.
Основні поняття: постава, метод, критика, культура.

Тексти для опрацювання:

1. Педагогіка театру. https://culture.pl/ru/article/pedagogika-teatru
2. Празька академія перформативних мистецтв https://bit.ly/2NT6Ypl
3. Pedagogika teatru. Kierunki, pefleksje, perspektywy. Instytut teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Warszawa, 2018.
4. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014. – 143с.
5. Український театр: шлях до себе. Київ: ГО «Культурна Асамблея», КЖД «Софія», 2019. https://nstdu.com.ua/publication/ukrayinskiy-teatr-shlyah-do-sebe-doslidzhennya-stanu-teatralnoyi-galuzi-v-ukrayini/

4. Структура навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин відведених на:			
	Лекції	Семінарські та практичні заняття	Самостійну роботу	Індивідуальну роботу
ТЕМА 1. *«Театральна педагогіка» як предмет. Виховання митця та глядача.*	2	2	7	
ТЕМА 2. Мета та завдання предмету «театральна педагогіка».	2	2	7	
ТЕМА 3. Роль мистецтва у вихованні особи, як споживача культури.	2	2	7	
ТЕМА 4. Методи виховання. Філософські основи педагогіки.	2	2	7	
ТЕМА 5. *Театральний педагог – формування професійних навичок. Світовий досвід.*	2	2	7	
ТЕМА 6. Основи психології творчості митця (актора, художника та ін.).	2	2	7	
ТЕМА 7. Мистецтво бачити як спосіб читання мистецького продукту.	2	2	8	
ТЕМА 8. Історичний контекст як важливий чинник «прочитання» мистецького твору. Історія методу.	2	2	8	
Всього годин:	16	16	58	

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми
1	Що таке *Інтеграційний театр?*
2.	*Монодрама. Якуб Морено.*
3.	*Драмотерапія: казко терапія, бібліотерапія та інші.*
4.	*Інтеграційний театр з людьми з особливими потребами.*
5.	*Театр Форум. Августо Боаль.*
6.	*The PlayBack theatre або Театр Відтворення.*
7.	*Вербатім. Документальний театр в Англії та Польщі.*
8.	*Документальний театр в Україні.*
9.	*Театральні форми соціальної активності: від вистави, перформенсу до флеш-мобу.*

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми
1	Перегляд відео матеріалів.
2	Відвідування аматорських гуртків для (дітей/дорослих)
3	Написання проекту «Моя соціальна тема для інтеграційного театру» (тема на вибір студента).
4	Зустрічі із колективом аматорського театру.
5	Проект 4 зустрічей (письмова робота)
	Разом

10. Методи контролю.

Поточні: семінари та практичні.

Критерії успішності навчання. Результати складання іспитів (написання підсумкової комплексної контрольної роботи) оцінюються за шкалою балів, еквівалентною чотирибальній шкалі (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”).

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	**Оцінка в балах**	**За національною шкалою**		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		**Залік**
A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	

Оцінка еквівалентна “відмінно”, виставляється, якщо студент глибоко, в повному обсязі засвоїв весь програмний матеріал, вичерпно та послідовно дав відповіді на всі питання екзаменаційного білета, тісно пов’язує теорію з практикою, показує знання літератури, вміння самостійно аналізувати та тлумачити політологічні поняття і застосовувати їх при вирішенні завдань, правильно аргументує висновки, вміє самостійно узагальнювати матеріал і логічно його викладати, не допускаючи помилок.

Оцінка еквівалентна “добре”, виставляється, якщо студент твердо знає програмний матеріал, має навики аналізу та тлумачення політологічних понять, логічно відповідає на поставлені питання, не допускає суттєвих помилок.

Оцінка еквівалентна “задовільно”, виставляється, якщо студент засвоїв основний матеріал, але не знає окремих деталей, допускає неточні відповіді та формулювання понять, порушує послідовність у викладені програмного матеріалу, має прогалини в знаннях.

Оцінка еквівалентна “незадовільно”, виставляється, якщо студент не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки, не

володіє навичками застосування знань, які забезпечували б вирішення професійних завдань.

11. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування та самостійна робота			
Змістовий модуль 1			Залік
Т1,Т2,Т3	Т4,Т5,Т6	Т7,Т8,Т9	
30	30	40	100

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	***Оцінка в балах***	***За національною шкалою***		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		***Залік***
A	90 – 100	5	***Відмінно***	***Зараховано***
B	81-89	4	***Дуже добре***	
C	71-80		***Добре***	
D	61-70	3	***Задовільно***	
E	51-60		***Достатньо***	

Додаток 1

Основна література:

1. Американська філософія освіти очима українських дослідників // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 22. 12. 2005. – Полтава, 2005. – 281 с.
2. Pedagogika teatru. Kierunki, pefleksje, perspektywy. Instytut teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Warszawa, 2018.
3. Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів: ВНТЛ-Класика. 2008. 269 с.
4. Бевзюк-Волошина Л. А.Роль сценографа у створенні художньо-просторової моделі драматичної вистави (остання чверть ХХ –початок ХХІ століття). -Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.
5. Бевзюк-Волошина Л.А. Театр і реальність. Просторова дезорієнтація глядача. Науковий вісник «Курбасівські читання»(НЦТМ ім. Леся Курбаса). Київ. 2014. No9. С. 157–171.
6. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – С. 291 – 299.
7. Бичко А. Національні аспекти філософської освіти в Україні // Філософія освіти. – 2005. – № 1. – С. 210-229.
8. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014. – 143с.
9. **Веселовська Г. Українська (пост)радянська театральна освіта //Український журнал. - №3,2013.**
10. Гарбузюк М. Театральна критика в Україні: режим перезавантаження // Український журнал. - №3, 2013.
11. Ґротовський Є. Театр, ритуал, перформер. – Львів. – 1999. – С. 13 – 23, С. 53 – 71, С. 89 – 112, С. 135 – 139.
12. Дещо з нотаток Юліуша Остерви (переклад Ірини Волицької-Зубко) http://kurbas.org.ua/projects/almanah6_2/01.pdf
13. Єрмакова Н. Березільська культура: історія, досвід. Інститут проблем сучасного мистецтваНаціональної академії мистецтв України. Київ: Фенікс. 2012.512 с.
14. Заболотна В. Морально-етичні засади театрального критика // Просценіум. – Ч. 1. – 2001. – С. 65 – 66.
15. Заболотна, Валентина. Етика професії: тези лекцій / Просценіум. — Львів, 2001. — № 1. — С. 65-66.
16. Історія українського театру ІІІ. У трьох томах. – Київ, 2009.
17. Історія українського театру ІІІ. У трьох томах. – Київ, 2009.
18. Історія українського театру ІІІ. У трьох томах. – Київ, 2009.
19. Кавунник О. Мистецькі рефлексії культуротворення Марії Заньковецької http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/761/1/57770019.pdf
20. Каліновська К. Педагогіка театру з перспективи культури // Просценіум. Львів. - №3 (52). - 2018. - с. 50-54.
21. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого
22. Клековкін О. Лесь Курбас. http://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Les_Kurbas_Systema_i_metod_Polemichni_notatky.pdf
23. Клековкін О. Ю. Театр при столику. Методологія театрознавства: Подорожній щоденник / ІПСМ НАМ України. — К.: Фенікс, 2013. — 432 с.
24. Кант И. О педагогике // Трактаты и письма. – М., 1980. – С. 445-504.
Огнев'юк В. О. Філософія освіти – педагогіка – освітологія // Історія. Філософія. Релігієзнавство. – 2010. – № 1-2. – С. 2-4.
Клековкін, Олександр. Mise en scène. Ідеї. Концепції. Напрями [Електронна копія] / Олександр Клековкін ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. — Електрон. текст. дані (1 файл : 598 Мб). — Київ : Фенікс, 2017 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2019).
25. КлековкінО. Данило Лідер: людина та її простір. Український театр. 1999. No 1–2. Ерзац-вкладка усередині журналу. 1995. No 1, 2, 3; 1999. –No 4.
26. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2005. – С. 505 – 574.
27. Ковальчук О. Молоде покоління українських сценографів. Питаннянавчання. Пошуки. Експерименти. Сучасне мистецтво: наук. зб.Київ: Фенікс. 2012. Вип. VIII. С. 153–166.76
28. Ковальчук О. Сучасне покоління українських сценографів. Наслідування традицій та спрямованість у майбутнє. МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія: зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології. Київ: ХІМДЖЕСТ. 2010. Вип. 7.С. 98–106.77.
29. Ковальчук О. Художники українського театру 1950-х –1980-х років: образні пошуки у часовому контексті. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття.Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ. 2006.С. 695–783.
30. Лідер Д. Мистецтво перетворення повсякденності. Мистецькі обрії: альманах. Київ. 2000. No 2.С. 150–156.

31. Лідер Д. Мій улюблений драматург –Природа (Роздуми про взаємозв'язки Малого і Великого світу). Мистецькі обрії: альманах.Київ. 1999. С. 119–129.111.Лідер Д. Роздуми пропрофесію: технологія задуму. Мистецькі обрії: альманах. Київ: АМУ. 2002. Вип. 3.С. 124–134.
32. Львівський національний університет імені Івана Франка
33. Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття / Інститут проблем сучасного мистецтваАкадемії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. — Київ: Інтертехнологія, 2006. — 1054с.: іл
34. Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття / Інститут проблем сучасного мистецтваАкадемії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. — Київ: Інтертехнологія, 2006. — 1054с.: іл
35. Педагогіка театру.
36. Піскун І. М. Л. Кропивницький – огранізатор, режиссер, актор українського театру. – К., 2000.
37. Празька академія перформативних мистецтв
38. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика: зб. Наук. Ст. Вип. 51 / Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім. І. П. котляревського; упоряд. Я. В. Партола, ред. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. – Харків: ХНУМ, 2018. – 296 с.
39. Сергій Васильєв, Ірина Чужинова, Оксана Тукалевська. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми
40. Театральна етика. Формування особистості актора: хрестоматія / [ідея видання та упорядкув. Богдан Козак]. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 172 с.
41. Український театр: шлях до себе. Київ: ГО «Культурна Асамблея», КЖД «Софія», 2019.
42. Український театр: шлях до себе. Київ: ГО «Культурна Асамблея», КЖД «Софія», 2019.
43. Хайченко Е. Г. Почтеннейша публика, или Зритель как актер. М.: Росийский институт театрального искуства – ГИТИС, 2016. – 184с.
44. Харківський національний університет мистецтв імені І. Котляревського
45. Чоговец В. Життя і сцена. (Марія Заньковецька. На шляхах подвигу й слави. Між двох стихій. Колючки і троянди). - Київ, 1956. - С. 7-57.

Інтернет-джерела.

https://zaxid.net/statti_tag50974/
http://etnolog.org.ua/doc/specrada/bevzuk_dys.pdf
http://knutkt.com.ua/
http://kultart.lnu.edu.ua/
http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/_works-istor_teatr_text.pdf
http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/_works-istor_teatr_text.pdf
http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/theatrical/
http://ukrzurnal.eu/ukr.archive.html/1327/
http://ukrzurnal.eu/ukr.archive.html/1329/
http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf
http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf
http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf
http://www.kurbas.org.ua/projects/almanah9/almanah9_12.pdf
https://bit.ly/2NT6Ypl
https://culture.pl/ru/article/pedagogika-teatru

https://krytyka.com/ua/reviews/ukrayinskyy-teatr-shlyakh-do-sebe-zdobutky-vyklyky-problemy

https://nstdu.com.ua/publication/ukrayinskiy-teatr-shlyah-do-sebe-doslidzhennya-stanu-teatralnoyi-galuzi-v-ukrayini/

https://nstdu.com.ua/publication/ukrayinskiy-teatr-shlyah-do-sebe-doslidzhennya-stanu-teatralnoyi-galuzi-v-ukrayini/

https://pidruchniki.com/17990717/pedagogika/filosofski_osnovi_pedagogiki

Додаткова література:

1. «Defining Arts Integration" by Lynne B. Silverstein and Sean Layne © 2010, The John F. Kennedy Center for the Performing Arts (http://www.kennedy-center.org/education/partners/defining_arts_integration.pdf)

2. Creating Meaning through Literature and the Arts: An Integration Resource for Classroom Teachers Claudia E. Cornett Published by Pearson/Merrill/Prentice Hall (ISBN: 0-13-097777-2)
3. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я. Л. Морено / Г.Лейтц : пер с нем. – 2 - е изд. – М.: "Когито-Центр", 2007. – 380 с.
4. Морено, Я.Л. Социометрия:Экспериментальный метод и наука об обществе / Я.Л.Морено : пер. С анг. – М.: Академический Поект, 2001. – 384 с. – ("Концепции").
5. Морено, Я.Л. Театр спонтанности /Я.Л.Морено. – www.psychodrama.ru
6. https://www.youtube.com/watch?v=ok9Hb5m4r7E
7. https://www.youtube.com/watch?v=8Nlib2Lojgg
8. психодрама
9. https://www.youtube.com/watch?v=HjksVHzhTQo
10. Володимир Пропп «Морфологія казки» 1998 (II, VI, VIII) http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/intro.php
11. Казкотерапія. // [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://mamka.info/index.php?topic=4855.0
12. Музичук О.О. Казка як засіб розвитку особистісних цінностей молодших школярів // Проблеми сучасної психології. – 2012. – №17.
13. Сусанина И. "Введение в арт-терапию". Когито, 2007.
14. Сучкова Н.О. "Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей". Сфера, 2008.
15. Татаринцева А.Ю., Григорчук М.Ю. "Детские страхи. Куклотерапия в помощь детям". СПб.: Речь, 2007г.
16. https://www.youtube.com/watch?v=p_xyy_YN-QU
17. Искусство или реабилитация: для чего нужны особые театры https://www.miloserdie.ru/article/iskusstvo-ili-reabilitaciya-dlya-chego-nuzhny-osobye-teatry/
18. http://waitinginthemargins.org/?page_id=254
19. Інтеграційний театр «Brio» http://www.briotheatre.org/
20. http://www.teatroterapia.lublin.pl/index.html
21. https://www.youtube.com/watch?v=lCTNfxdCANk
22. https://www.youtube.com/watch?v=7otA_90pDM0
23. https://www.youtube.com/watch?v=1atNC_JCB3Y
24. http://www.playbacktheatre.org/resources/new-to-pt/
25. http://www.playbacktheatre.org/wp-content/uploads/2010/04/Katzenbach_T%E2%80%A6.pdf
26. Апчел Олена. Документальний театр як вид сучасної постдраматичної театральної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Рівне, Випуск 18., Т 1, 2012.
27. "The destiny of words documentary theatre the avant-garde and the politics of form" Timothy Youker, Columbia Uniwersity, 2012.
28. Pawłowski: Teatr dokumentalny - psychoterapia dla małych miasteczek http://www.krytykapolityczna.pl/Wywiady/PawlowskiTeatrdokumentalny-psychoterapiadlamalychmiasteczek/menuid-4.html
29. Документальный театр Петера Вайса/ Текст А.В. Елисеева http://teatre.ua/modern/dokumentalnyj-teatr-petera-vajsa/
30. Місто на Ч https://www.youtube.com/watch?v=WMPz3gFUJ48
31. Вистава «КомА» https://www.youtube.com/watch?v=0DtFcpiPNsQ
32. Вистава «Місто на Ч» http://teatre.com.ua/review/misto-nach-teatralno-dokumentalnyj-eksperyment/
33. «Щоденники Майдану» https://www.youtube.com/watch?v=vFMjUxsMkEM
34. Андрій Май https://www.youtube.com/watch?v=VnbaooECLYI
35. Places of performance : the semiotics of theatre architecture / Wydawnictwo PWN / Marvin Carlson.- 2007.

http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/768/25/

Питання до заліку:

1. Мета та завдання предмету «театральна педагогіка».
2. Методи виховання. Філософські основи педагогіки.
3. Роль мистецтва у вихованні особи, як споживача культури.
4. Основи психології творчості митця (актора, художника та ін.).
5. Основи психології творчості та сприйняття твору мистецтва.
6. Мистецтво бачити як спосіб читання мистецького продукту.
7. Історичний контекст як важливий чинник «прочитання» мистецького твору. Історія методу.
8. Мистецтво теоретика. Театрознавство в Україні. Представники.
9. Педагогіка критичного мислення.
10. Поясніть поняття «інтеграційний театр».
11. Витоки театру як збудника соціальної активності.
12. Монодрама та внесок її засновника у розвиток інтеграційного театру.
13. Якуб Морено та його дослідження театру.
14. Інтеграційний театр із людьми з особливими потребами.
15. Інтеграційний театр і театротерапія.
16. Види театротерапії.
17. Театр Інтеграційний та Театр професійний: відмінності та точки перетину.
18. Аматорський театр та театр інтеграційний: відмінності та точки перетину.
19. Форум театр та його засновник.
20. Основні методи театру Пригнічених.
21. Театр Відтворення та його форми.
22. Документальний театр та його стосунок до театру інтеграції.
23. Документальний театр у Світі.
24. Документальний театр: практика в Україні.
25. Соціальна активність у театральних формах.
26. Постдраматичний театр як вміння висловити свою позицію.
27. Театральний педагог як трансформація посади Завідувача літературної частини у репертуарному театрі.
28. Театральний педагог як посередник поміж театром та глядачем.
29. «Драматичне виховання» та «виховання театром» як освітній спосіб у початковій школі. На основі досвіду освітніх закладів Республіки Чехія.
30. Мистецтво обговорювати виставу. Мистецтво розмовляти з глядачем.
31. Театральний педагог як керівник театральних проектів та режисер.
32. Театральна педагогіка та інклюзивний театр.