МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 10 від 26 червня 2019 р.)

Завідувач кафедри проф. Козак Б.М.

Силабус з навчальної дисципліни «Історія театрального костюма», що викладається в межах ОПП (ОПН) Театрознавство першого (бакалаврського) освітньо-наукового рівня вищої освіти для здобувачів з спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Львів 2019-2020 рр.

для студентів 3 курсу акторського відділення

Назва курсу
Історія театрального костюма

Адреса викладання курсу
Львів, вул. Валова 18

Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Галузь знань, шифр та назва спеціальності
02 Культура і мистецтво
026 Сценічне мистецтво

Викладачі курсу
Когут Галина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент

Контактна інформація викладачів
kohut_ua@yahoo.com
http://lnulviv.academia.edu/HalynaKohut

Консультації по курсу відбуваються
Он-лайн (в групі на Facebook)

Інформація про курс
Театральний костюм – важливий елемент сценографії. Його історія охоплює всі етапи розвитку сценічного мистецтва від ритуально-обрядових і фольклорних форм театру до сучасної театральної практики. Як одяг дійової особи театральний костюм в усі періоди історичного розвитку більшою чи меншою мірою базувався на побутовому вбранні. Тож при вивченні історії театрального костюма передовсім виникає необхідність здобуття базових знань з історії костюма. Водночас, як сьогодні, так і в минулі епохи костюм був предметом творчості художників, що тісно пов'язує історію театрального костюма з історією образотворчого мистецтва та сценографії.

Коротка анотація курсу
Дисципліна «Історія театрального костюма» є нормативною дисципліною з спеціальності 026 Сценічне мистецтво
для освітньої програми Акторське мистецтво драматичного театру та кіно, яка викладається
в 6 в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Мета курсу – надати студентам базові знання про основні аспекти історичного розвитку театрального костюма від найдавніших часів до кінця XX ст.

До основних **завдань курсу** належить вивчення:
- ключових мистецтвознавчих термінів та категорій;
- процесів стилістичного та іконографічного розвитку;
- шедеврів світового та українського мистецтва;
- творчих біографій визначних митців (архітекторів, живописців, скульпторів, графіків);
- соціального та комунікативного значення мистецтва в історичному контексті;
- методів аналізу форми та змісту творів образотворчого мистецтва та архітектури

Література для вивчення дисципліни
Брокетт О., Гілді Ф. Ґ. Історія театру. Літопис, -2014.
Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.
Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У 2 част. – К., 1978.
Boucher F. 20 000 Years of Fashion. The History of Costume and Personal Adornment. – N.Y., 1987.

Тривалість курсу один семестр

Обсяг курсу 90 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 години практичних занять та 58 годин самостійної роботи

Очікувані результати навчання Після завершення цього курсу студент буде :
У результаті студент буде **знати**:
-ключові поняття історії костюма;
-основні віхи розвитку історичного, зокрема театрального костюма;
- основні тенденції, напрямки та стилі в історії моди минулих епох.
Студент буде **уміти**:
- ідентифікувати елементи театрального костюма відповідно до їхнього історичного та територіального походження; - аналізувати інформацію про сценічний гардероб постави.

Ключові слова
театр, театральний костюм, історичні костюми, мода

Формат курсу
Очний

Теми

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж	ВСТУП. ОДЯГ. КОСТЮМ, МОДА	Лекція/Дискусія	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.		
2 тиж	КОСТЮМ ЯК ЕЛЕМЕНТ СЦЕНОГРАФІЇ. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ КОСТЮМА	Практична	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.	Проект костюма	Лютий
3 тиж	АНТИЧНІСТЬ	Лекція	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.		
4 тиж	АНТИЧНІСТЬ	Практична	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978.	Грецький костюм своїми руками.	Березень

			Boucher, 1987.	Фото	
5 тиж	СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ	Лекція	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.		
6 тиж	СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ	Практична	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.	Обрунтування теми роботи	Березень
7 тиж	РЕНЕСАНС	Лекція	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.		
8 тиж	РЕНЕСАНС	Практична	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.	Ромео і Джульєта Фільм. Аналіз костюму персонажа	Квітень
9 тиж	БАРОКО	Лекція	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.		
10 тиж	БАРОКО	Практична	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.	Перша частина письмової роботи. Історичний костюм.	Квітень
11 тиж	СХІД	Лекція	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.		
12 тиж	XIX ст.	Лекція	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.	Друга частина роботи. Костюм як засіб виразу	Травень
13 тиж	XIX ст.	Практична	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.		
14 тиж	XX ст.	Лекція	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.	Повний текст роботи Презентація	До 15 травня
15 тиж	XX СТ	Практична	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.		
16	Підсумкове заняття	Практична ТЕСТ Робота над помилками	Брокетт, 2014. Паві, 2006. Стамеров, 1978. Boucher, 1987.		

Підсумковий контроль, форма

залік в кінці семестру (комбінований)

Пререквізити
Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з всесвітньої історії

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу
Презентації, лекції, дискусія

Необхідне обладнання
Ноутбук, мультимедійний проектор

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)
Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:

• самостійна письмова робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50
• поточні семестрові завдання: 30% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 30
• тест: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20

Підсумкова максимальна кількість балів -100

Письмові та творчі роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів творчих (живопис, аплікація) та письмових робіт (есе, вірш, монолог).

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку чи екзамену.
Тестові матеріали розміщені на сайті
http://lnulviv.academia.edu/HalynaKohut

Опитування
Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.