

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено

На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 10 від 26 червня 2019 р.)



Завідувач кафедри проф. Козак Б.М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія кіномистецтва»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН) Акторське мистецтво
драматичного театру та кіно, театрознавство
першого (бакалаврського) освітньо-наукового рівня вищої
освіти для здобувачів з спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Назва курсу	Історія кіномистецтва
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво, Театрознавство)
Викладачі курсу	Патрон Ірина Василівна, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	patronira@gmail.com http://kultart.lnu.edu.ua/employee/patron-iryna-vasylivna
Консультації по курсу відбуваються	Щоп'ятниці : 15.00 - 16.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) он-лайн консультації: patronira@gmail.com
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-kinomystetstva
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент ознайомився із специфікою кіно як синтетичного виду мистецтва, розвитком теоретичної думки, яка впливала на збагачення і еволюцію художньої мови екрану. Тому у курсі представлено як огляд основних концепцій розвитку історії світового кіномистецтва, так і процесів та інструментів, які потрібні для фахового володіння оціночними критеріями і дають поштовх для самостійних досліджень і відкриттів етичних та естетичних істин. Програма охоплює період від 1895 року, появи кінематографа, до сьогодення, висвітлює основні етапи його розвитку на прикладі становлення кінематографічних шкіл Франції, Великобританії, Італії, Іспанії, Німеччини, Швеції, Росії, США, Японії
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія кіномистецтва» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Театрознавство) для освітніх програм «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Театрознавство», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 7, 8 семестрах в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія кіномистецтва» є ознайомити студентів зі специфікою кіно як синтетичного виду мистецтва, визначити його функції у соціально-культурному просторі, прищепити навички аналітичного і теоретичного мислення, ввести в коло художніх проблем сучасного екрану у проекції на основні етапи розвитку світового кіномистецтва і українського зокрема.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— 391 с.— Бібліогр.: с.385–389. Теплиц Е. История киноискусства.— Т.1-2.— М.: 1968; Т.3.— М.: 1971; Т.4.—М.: 1973; Т.5.— М.: 1974. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино.— Т.2.— М.: 1970. Госейко Любомир. Історія українського кінематографа. 1896–1995.— Перекл. з фр.— К.: Кіно-Коло.— 2005.— 464 с. Plazewski Jery. Historia filmu dla kazdego.— Warszawa.: Wydawnictwa artystyczne i filmowe.— 1977.— 490 st. Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007.

Додаткова література:

- Балаш Бела. Становление и сущность нового искусства.— М.: 1968.
- Арнхейм Рудольф. Кино как искусство.— Пер. с нем.— М.: 1960.
- Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие.— Пер. с нем.— М.:1974.
- Базен А. Что такое кино? — Пер. с фр.— М.: 1972.
- Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности.— Пер. с англ. М.: 1974.
- Митри Жан. Субъективная камера // Вопросы киноискусства.
- Аксенов И. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника – М., «Киноцентр», 1991.
- Білий птах з чорною ознакою. Іван Миколайчук: спогади, інтерв'ю, сценарії – К., «Мистецтво», 1991.
- Брюховецька Л. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х – К., «АртЕк», 2003.
- Dabert D. Kino moralnego niepokoju – Poznan, Wyd. Naukowe UAM, 2003.
- Довженко О. Твори в 5 томах – К., Звезды немого кино. – М., «Искусство», 1968.
- Ігор Савченко. – К., «Мистецтво», 1980.
- Кино Великобритании. – М., «Искусство», 1970.
- Комики мирового экрана. – М., «Искусство», 1966.
- Кракауэр З. Природа фильма. – М., «Искусство», 1974.
- Краснова Г. Кино ФРГ. – М., «Искусство», 1987.
- Марочко В. Зачарований Десною. – К., «Києво-Могилянська академія», 2006.
- Мир и фильмы Андрея Тарковского. – М., «Искусство», 1991.
- Миславский В. Кино в Украине 1896-1921. – Харьков, «Торсинг», 2005.
- Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007.
- О. Довженко вчера і сьогодні. Образ дисидента. – Луцьк, «Терен», 2007.
- Параджанов Сергій. Злет. Трагедія. Вічність. Зб. Твори, листи, документи архівів, спогади, статті, фотографії. – К., «Спалах», 1994.
- Режисери і фільми сучасного українського кіно. Творчі портрети. – К., «Мистецтво», 1969.
- Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М., «Искусство», 1958-1963.
- Сато Тагао. Кино Японии. – М., «Радуга», 1988.
- Теплиц Е. История Киноискусства. – М., «Прогресс», 1968-1974.
- Туровская М. 7 ½ или Фильмы Андрея Тарковского. – М., «Искусство», 1991.
- Феллини Ф. Делать фильм. – М., «Искусство», 1984.
- Чаплін Ч. Моя біографія. – К., «Мистецтво», 1989.
- Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. – К., «Мистецтво», 1978.
- Эйзенштейн С. Избранные произведения. – М., «Искусство», 1964.
- Юткевич С. Поэтика режиссуры. – М., «Искусство», 1986.

Інтернет-джерела.

<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/1691>

<http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Тривалість курсу

180 год. (для гр. КМА-41), 150 год. (для групи КМТ-41)

Обсяг курсу

120 годин аудиторних занять. З них 60 годин лекцій, 60 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи

	<p>КМА-41: I сем. - 32 лекції, 32 практичні, 26 сам. роб.; II сем. 28 лекції, 28 практичні, 34 сам. роб. КМТ-41 I сем. - 24 лекції, 24 практичні, 42 сам. роб.; II сем. 28 лекції, 28 практичні, 4 сам. роб.</p>		
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знати специфіку кіно як синтетичного виду мистецтва, передумови виникнення кінематографа, історію становлення та розвитку головних напрямів кіномистецтва та особливості його розвитку в різних країнах, функції кіно у соціально-культурному просторі, ключових кіномитців, кінофільми які вплинули на розвиток кіномистецтва ХХ ст. - Вміти аналізувати та теоретично осмислювати напрями світового кінематографа в контексті особливостей його розвитку в різних країнах, описувати мистецькі кінозасоби: монтаж, ракурс, ритм та ін. 		
Ключові слова	Кіно, кіномистецтво, історія, жанри, напрями, монтаж, ракурс, ритм		
Формат курсу	Очний		
	Проведення лекцій, семінарів, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем		
Теми	ТЕМА 1. Феномен кіно: учора, сьогодні, завтра ТЕМА 2. Кіно Франції ТЕМА 3. Кіно Німеччини ТЕМА 4. Кіно США ТЕМА 5. Кіно Великобританії ТЕМА 6. Кіно Данії ТЕМА 7. Кіно Швеції ТЕМА 8. Кіно Італії ТЕМА 9. Кіно Іспанії ТЕМА 10 Кіно Японії ТЕМА 11. Кіно країн Центральної Європи ТЕМА 12 Кіно СРСР. Творчість Андрія Тарковського ТЕМА 13. Кіно в Україні Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ		
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці 7 семестру, іспит в кінці 8 семестру Письмовий		
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін: історія образотворчого мистецтва, історія театру, філософія, достатніх для сприйняття категоріального апарату мистецтвознавства		
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сцен), дискусія		
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Проектор, ноутбук, звукові колонки		
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS		
	Оцінка	Оцінка в	За національною шкалою

<i>ECTS</i>	<i>балах</i>	<i>Екзаменаційна оцінка</i>		<i>Залік</i>
A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність:** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання для іспиту.

Феномен кіно

1. Предмет курсу «Кіномистецтво»
2. Двоїста природа кіно
3. Передумови виникнення кіно і основні етапи розвитку
4. Кіно — мистецтво та індустрія
5. Специфіка: фіксація реальності в рухомих зображеннях
6. Використання досвіду і творчої бази давніх мистецтв
7. Види і жанри кіно
8. Колективна природа творчості і роль автора
9. Особливості сприйняття: інтерпретація, ідентифікація
10. Множинність функцій (комунікативна, естетична, ідеологічна тощо)
11. Реалістична і формотворча тенденції
12. Кіно в системі візуальних мистецтв та інформаційного простору
13. Теорія і теоретики кіно

Кіно Франції

1. Передумови. Кіно і «філософія життя»

2. Кіно як засіб самоспостереження
 3. Французький кіноавангард
 4. Поетичний реалізм. Жан Віго, Жан Ренуар, Рене Клер, Марсель Карне
 5. Французи на захисті свого кіно
 6. Робер Брессон: кіно віри
 7. «Нова хвиля». Надії і підсумки
 8. Франсуа Трюффо та інші режисери
 9. Актори французького кіно
- Кіно Німеччини**
1. Ранні фільми. Історичний жанр
 2. Передумови, витоки й суть експресіонізму
 3. Основні риси кіноекспресіонізму та його значення
 4. Камершпіле. «Остання людина» Фрідріха Мурнау
 5. Фільми Георга Вільгельма Пабста. «Голубий ангел» Дж. Штернберга
 6. Кіно часів тоталітаризму (1933–1945)
 7. Повоєнні роки, занепад кіно
 8. Становлення «Молодого німецького кіно»
 9. Райнер Вернер Фасбіндер
 10. Фолькер Шлендорф
 11. Вернер Герцог
 12. Вім Вендерс
- Кіно США**
1. Ранній етап (1905–1914). Вестерн, комедія
 2. Виникнення американської кіноімперії
 3. Американські актори німого кіно
 4. Роберт Флаєрти
 5. Золотий вік Голлівуду
 6. «Громадянин Кейн» Орсона Веллса
 7. 1940–1950-ті роки: реалістичні тенденції
 8. 1960–1980-ті роки. Френсіс Коппола, Стівен Спілберг. Насильство як провідна тема
 9. Інший американець. Фільми Мілоша Формана
- Кіно Великобританії**
1. Брайтонська школа. Початок кіноіндустрії
 2. Закони на підтримку британського кіно
 3. Успіхи англійського кіно в 1930-х роках (Олександр Корда, Альфред Хічкок)
 4. Школа документального кіно Джона Грірсона
 5. Монополізація кінопромисловості. Кіноімперія Артура Ренка. Майкл Белкон і студія «Лінг»
 6. Воєнне кіно. Екранізація класики (Хемфрі Дженнінгс, Девід Лін, Карел Рід, Лоуренс Олів'є)
 7. Злет англійської комедії (Александр Маккендрік)
 8. «Шлях нагору» і рух «розгніваних» (Тоні Річардсон, Ліндсей Андерсон, Карел Рейш)
 9. Режисери англійського кіно
 10. Ренесанс британського кіно. Фільми 1980-х — 1990-х
- Кіно Данії**
1. Творчість Асти Нільсен
 2. Морально-етичні проблеми у фільмах Карла Теодора Дрейєра
 3. Сучасне кіно Данії (Ларс фон Трієр)

Кіно Швеції

1. Шведська школа психологічного кіно. Моріс Стіллер і Віктор Шестрем
2. Роль літератури і театру
3. Альф Шеберг, Густав Муландер і національне кіно.
4. Інґмар Бергман. Ранній період (1940-і — перша половина 1950-х)
5. Пошуки Бога і двоїстість віри в «Сьомій печаті».
6. Суд Ісака Борґа над собою в «Суничній галявині».
7. Тема відчуження
8. Сучасне кіно Швеції

Кіно Італії

1. Історична школа
2. Кіно 1936–1943 років
3. Неореалізм — світове визнання
4. Лукіно Вісконті: кардіограма соціальної напруги
5. Федеріко Фелліні: митець і суєта життя
6. Міф на екрані. П'єр Паоло Пазоліні
7. Драма відчуження у фільмах Мікеланджело Антоніоні
8. Що сьогодні в італійському кіно?

Кіно Іспанії

1. Характерні риси іспанського мистецтва
2. Фільми Хуана Бардема та Луїса Берланґи і вихід іспанського кіно на міжнародну арену
3. Луїс Бунюель. Сюрреалізм і самоіронія
4. Метафоричні фільми Карлоса Саури. Кіно і фламенко
5. Віктор Ерісе
6. Творчість Педро Альмодовара

Кіно Японії

1. Своєрідність раннього японського кіно.
2. Золотий вік (1932). Ясудзіру Одзі та Кендзі Мідзогуті.
3. Повоєнний період. Незалежне кіно. Тема атомної війни в Японії.
4. Творчість Акіра Куросави і резонанс його фільмів у світі
5. Мотив непорушності життєвого устрою у фільмі Кането Сіндо «Голий острів».
6. Особливості сучасного кіно. Від Сьохея Імамури до Такесі Кітано

Кіно країн Центральної Європи

1. Чехословаччина. Фільми 1960-х: Мілош Форман, Іржі Менцель
2. Угорські режисери Міклош Янчо, Іштван Сабо
3. Польська школа. Анджей Вайда. Кшиштоф Кесльовський і кіно морального неспокою
4. Балкани. Творчість Еміра Кустуріці

Кіно СРСР.

Творчість Андрія Тарковського

1. Режисери радянського кіно
2. Кіно доби тоталітаризму
3. Філософські фільми Андрія Тарковського

Кіно країн Центральної Європи

1. Чехословаччина. Фільми 1960-х: Мілош Форман, Іржі Менцель
2. Угорські режисери Міклош Янчо, Іштван Сабо
3. Польська школа. Анджей Вайда. Кшиштоф Кесльовський і кіно морального неспокою
4. Балкани. Творчість Еміра Кустуріці

Кіно СРСР.

Творчість Андрія Тарковського

	<ol style="list-style-type: none">1. Режисери радянського кіно2. Кіно доби тоталітаризму3. Філософські фільми Андрія Тарковського Кіно в Україні
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

I сем. 2019-2020 н.р.

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 05.09. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	Тема I вступ. Феномен кіно. <ul style="list-style-type: none"> Предмет курсу «Кіномистецтво» Передумови виникнення кіно і основні етапи розвитку Кіно — мистецтво та індустрія Специфіка: фіксація реальності в рухомих зображеннях Використання досвіду і творчої бази давніх мистецтв 	Лекція	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 5—14 Балаш Бела. Становление и сущность нового искусства.— М.: 1968. Арнхейм Рудольф. Кино как искусство.— Пер. с нем.— М.: 1960. Базен А. Что такое кино? — Пер. с фр.— М.: 1972. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности.—Пер. с англ. М.: 1974.		
2 / 12.09.2019 / 4/3 год.	Критерії мистецького твору. Написання есе «Місія кіно в сучасній культурі».	Практичне заняття, дискусія		есе	До 19.09 2019 р.
3 / 19.09. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	Тема II Особливості кіномистецтва <ul style="list-style-type: none"> Види і жанри кіно Коллективна природа творчості і роль автора Особливості сприйняття: інтерпретація, ідентифікація Множинність функцій (комунікативна, естетична, ідеологічна тощо) Реалістична і формотворча тенденції 	Лекція	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 14—29 Митри Жан. Субъективная камера // Вопросы киноискусства. Шаукенбаева А. «Проблемы кино и зрительной информации» Коана-Сea// Сб. Проблемы современного кино.— М.: Искусство.— 1976. Бодрі Жан-Луї. Ідеологічні ефекти базисного	Перегляд уривків фільмів різних жанрів	

	<ul style="list-style-type: none"> • Кіно в системі візуальних мистецтв та інформаційного простору • Теорія і теоретики кіно • Кіно і театр 		<p>кінематографічного апарату.— Пер. з англ.— Кіно-Театр.— 2004.— №5.</p> <p>Гаврак Збігнєв. Из французької семіотики кіно.— Кіно-Театр.— 2005.— №1.</p> <p>Строение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана.—Сб. ст.— Сост. К. Разлогов.— М.: Радуга.— 1984.</p> <p>Кинематограф западной Европы и проблемы национальной самобытности.— М.: 1985.</p> <p>Брюховецька Ольга. Апарат і диспозитив. Вступ до теорії кіно.— Кіно-Театр.— 2009.— №4.</p> <p>Henderson V. A critique of Film Theory.— N.Y.: 1980.</p>		
4 / 26.09. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	Порівняльна характеристика театру та кіно. Актор, глядач, простір, текст, засоби Аналіз фільмів та їх жанрова специфіка.	Групова робота		Порівняльна таблиця «Кіно-Театр»	До 4.10 2019 р.
5 / 03.10. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	<p>ТЕМА III. Кіно Франції</p> <ul style="list-style-type: none"> • Передумови. Кіно і «філософія життя» • Кіно як засіб самоспостереження • Французький кіноавангард • Поетичний реалізм. Жан Віго, Жан Ренуар, Рене Клер, Марсель Карне • Французи на захисті свого кіно • Робер Брессон: кіно віри 	Лекція	<p>Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 30—59</p> <p><i>Жанкола Ж-П.</i> Кино Франции. Пятая республика (1958–1978).— Пер. с фр.— М.: Радуга.— 1984.</p> <p><i>Танейшвили О.</i> Французское кино.— М.: 1991.</p> <p><i>Жан Ренуар.</i> Статьи. Интервью. Воспоминания. Сценарий.— М.: 1972.</p> <p><i>Рене Клер.</i> Сценарии и комментарии.— М.: 1969.</p> <p><i>Рене Клер.</i> Кино вчера, кино сегодня.— М.: 1981.</p>		

			<i>Сокольская А.</i> Марсель Карне.— М.: 1970. <i>Юткевич Сергей.</i> Катехизис Брессона // Кино и время.— Сб. ст., вып.4.— М.: Искусство.— 1981.— С.160–203.		
6 / 10.10. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	Семінар. Кіно Франції <ul style="list-style-type: none"> • Особливості та значення французького авангарду. • «Поетичний реалізм». Жан Ренуар, Жан Віго, Марсель Карне, Рене Клер, • Жюльєн Дювів'є. • 3. Найпоширеніший жанр французького кіно (Фернандель, Жак Таті, Бурвіль, Луї де Фюнес, П'єр Рішар). 	Семінарське заняття			
7 / 17.10. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	Кіно Франції <ul style="list-style-type: none"> • Нова хвиля». Надії і підсумки • Франсуа Трюффо та інші режисери • Актори французького кіно 	Лекція	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 30—59 <i>Франсуа Трюффо.</i> Статті, отрывки из сценариев.— М.: 1985. <i>Нусинова Н.</i> Франсуа Трюффо: история кино как автобиография.— Сб. Мифы и реальность.— М.: 1989. <i>Жан Люк Годар.</i> Страсть между черным и белым.— Сост. М. Ямпольский.—М.: 1991. <i>Брагинский А.</i> Жан Поль Бельмондо. Ростов-на-Дону.: Феникс. 1998. <i>Брагинский А.</i> Жерар Депардьє. Ростов-на-Дону.: Феникс. 1998. <i>Андрей Плахов.</i> Катрин Денев от «Шербургских зонтиков» до «8 женщин».— М.: 2005. <i>Божович В.</i> Жан Луи Трентиньян: личность и персонаж.— Искусство	Перегляд фільму: «Жуль і Джим». Франсуа Трюффо, 1962. 58 «456 за Фаренгейтом». Франсуа Трюффо, 1966. «Останнє метро». Франсуа Трюффо, 1982. «Минулого року в Марієнбаді». Ален Рене, 1961. «Сірано де Бержерак». Жан-Поль Раппен, 1990.	До 24.10 2019
8. 24.10 2019	Семінар. Кіно Франції <ul style="list-style-type: none"> • «Нова хвиля» і якісні зміни в кіно. Лірика і філософія Франсуа Трюффо. 	Семінарське заняття Підготовка			

<p>4 год А (3 год. Т.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формалізм Годара. Інтелектуальні вправи Алена Рене. Клод Шаброль та інші: • а) Втрата культурних надбань як проблема («451 за Фаренгейтом», «Дика дитина»); • б) Мішель з «На останньому подиху»). Шлях до самознищення чи привабливості пороку? • в) Інтелектуальний внесок в кіно Жак-Люк Годара і Алена Рене; • г) Тема сирітства у фільмах Франсуа Трюффо. • Актор-особистість — багатство французького кіно. Жан Габен, Мішель Сімон, Мішель Морган, Жерар Філіп, Жанна Моро, Жан-П'єр Лео, Жан-Поль Бельмондо, Катрін Ден'єв. • 90-ті роки. Нові імена. Французька політика в галузі кіно. Захист національного кіно від американської експансії. 	<p>презентацій про акторів.</p>	<p>кіно.— 1986.— №6. <i>Мусієнко Оксана.</i> Новаторські течії у французькому кінематографі (друга половина ХХ століття). Навчальний посібник.— К.: Заповіт.— 2005. <i>Gerard Depardieu.</i> Po prostu Zyje! Rozmowy z Laurentem Neumannem — Wyda wnictwo literackie.— Krakow.: 2005.</p>		
<p>9 / 31.10. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)</p>	<p>ТЕМА IV. Кіно Німеччини</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ранні фільми. Історичний жанр • Передумови, витоки й суть експресіонізму • Основні риси кіноекспресіонізму та його значення • Камершпіле. «Остання людина» Фрідріха Мурнау • Фільми Георга Вільгельма Пабста. «Голубий ангел» Дж. Штернберга • Кіно часів тоталітаризму (1933–1945) • Повоєнні роки, занепад кіно • Становлення «Молодого німецького кіно» 	<p>Лекція Перегляд фільму</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 60—90 • Кракауер Зігфрід. Від Калігарі до Гітлера. Психологічна історія німецького кіно. Пер. з нім.— К.: Грані-Т.— 2009. • Ольга Брюховецька. Перша зустріч в «Кабінеті доктора Калігарі» // 3б. ст. «Світова кінокласика», вип.1. — К.: 2000. • Ефимов Н. Георг Вильгельм Пабст.— М.: 1936. 	<p>Перегляд фільмів на вибір «Кабінет доктора Калігарі». <i>Роберт Віне, 1929.</i> «Остання людина». <i>Фрідріх Мурнау, 1924.</i> «Нібелунги». <i>Фріц Ланг, 1924.</i> «Голубий ангел». <i>Д. Штернберг, 1929.</i> «Заміжжя Марії Браун». <i>Р.В. Фасбіндер, 1979.</i> «Бляшаний барабан». <i>Ф. Шлендорф, 1978.</i> «Кохання Свана».</p>	<p>До 7.11 2019</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Райнер Вернер Фасбіндер • Фолькер Шлендорф • Вернер Герцог • Вім Вендерс 		<ul style="list-style-type: none"> • Бах Стивен. Марлен Дитрих. Жизнь и легенда.— Пер. с англ.— Смоленск.: Русич.— 1997.— 624 с. • Рачева Мария. «Новое кино» ФРГ: поиски и тенденции.— Искусство кино.— 1986.— №7.— С.122–127. • Краснова Г.В. Кино ФРГ.— М.: Искусство.— 1987. • Краснова Г.В. Актеры кино ФРГ.— М.: Союз кинематографистов СРСР.— 1989. • Kino niemieckie w dialogu pokolen i kultur. Pod redakcja Andrzeja Gwozdzia.— Krakow.— 2004. • Christian Braod Thomsen. Fassbinder. The life and work of a provocative genius. University of Minnessota Press.— Minneapolis.: 2004. • Silberman Mars. German Cinema. Text in Context.— Wayne State University Press.— Detroit.: 1995.— 322 p. 	<p><i>Ф. Шлендорф, 1978.</i> <i>«Фіцкаральдо». В. Герцог, 1985.</i> <i>«Небо над Берліном». В. Вендерс, 1986.</i></p>	
10 / 7.11 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	<p>Семінар. Кіно Німеччини</p> <ul style="list-style-type: none"> • Містичний жах перед хаосом і проблема ірраціонального у фільмах німецького експресіонізму. • Суб'єктивна інтерпретація як принцип фільмів експресіонізму. Художні особливості. • «Голубий ангел» Д. Штернберга як соціальне застереження Німеччині. • Молоде німецьке кіно. Передумови виникнення та його творці. • Втеча від цивілізації (Вернер Герцог). • Барометр внутрішнього стану людини (Фолькер Шлендорф) • Жіночі фільми Фасбіндера («Еффі Бріст», «Заміжжя Марії Браун», «Туга Вероніки Фосс», «Лола»). • Вім Вендерс і апологія життя. 	Семінарське заняття			
11 / 14.11. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	<p>ТЕМА V. Кіно США</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ранній етап (1905–1914). Вестерн, комедія • Виникнення американської кіноімперії • Американські актори німого кіно • Роберт Флаерті • Золотий вік Голлівуду • «Громадянин Кейн» Орсона Веллса 	Лекція	<p>Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 91—121</p> <p>Чаплин Чарльз. Моя біографія.— Пер. с англ.— М.: Искусство.— 1966.— 496 с.</p> <p>Орсон Уэллс. Статьи. Свидетельства. Интервью.— Сост. К. Разлогов. М.: Искусство.— 1975.— 272 с.</p>	<p>Перегляд фільму: «Нанук з Півночі». Роберт Флаерті, 1924. «Нові часи». Чарлі Чаплін, 1934. «Генерал».</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • 1940–1950-ті роки: реалістичні тенденції • 1960–1980-ті роки. Френсіс Коппола, Стівен Спілберг. Насильство як провідна тема • Інший американець. Фільми Мілоша Формана 		<p>Гиш Лилиан. Кино, Гриффит и я.— М.: Искусство.— 1974. Роберт Флаэрти. Статьи. Свидетельства. Сценарии.— М.: 1980.</p> <p>Березницький Ян. Как создать самого себя. Заметки о людях и фильмах американского кино.— М.: Искусство.— 1976.</p> <p>Parkinson David. History of Film.— Thames and Hudson.— 1995.— 264 p. Toeplitz Jerzy. Film i telewizija w USA.— Wydawnictwa artystyczne i filmowe.— Warszawa.: 1963.</p>	<p>Бестер Кітон, 1926.</p> <p>«Диліжанс». Джон Форд, 1939.</p> <p>«Громадянин Кейн». Орсон Веллс, 1941.</p> <p>«Апокаліпсис сьогодні». Френсіс Форд Коппола, 1979.</p> <p>«Амадей». Мілош Форман, 1984.</p>	
12 / 21.11. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	<p>Семінар. Кіно США</p> <ul style="list-style-type: none"> • Як виникло кіно у США і які особливості його розвитку? • Найпоширеніші жанри американського кіно. • Внесок Д.У. Гріффіта в розвиток кіно. • Маска Чарлі і трагікомедії Чарлі Чапліна. • Зв'язок між економічною кризою і фільмами про злочинність. • Формула успіху і самотність як фінал життя («Громадянин Кейн» Орсона Веллса) • Супермени американського кіно (від Дугласа Фербенкса до Марлона Брандо). 	Практичне заняття			
13 / 28.11. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	<p>ТЕМА VI.</p> <p>Кіно Великобританії</p> <ul style="list-style-type: none"> • Брайтонська школа. Початок кіноіндустрії • Закони на підтримку британського кіно • Успіхи англійського кіно в 1930-х роках (Олександр Корда, Альфред Хічкок) • Школа документального кіно Джона Грірсона • Монополізація кінопромисловості. Кіноімперія Артура Ренка. Майкл Белкон і студія «Лінг» • Воєнне кіно. Екранізація класики (Хемфрі Дженнінгс, Девід Лін, Карел Рід, Лоуренс Олів'є) 	Лекція	<p>Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 122—153</p> <p>Кино Великобритании. Сб. ст.— М.: 1970. Утилов В.А. Вивиен Ли.— М.: 1992.</p> <p>Джон Коттрелл. Лоуренс Оливье. Пер. с англ.— М.: 1985.</p> <p>Турицын В. Современная Англия в фильмах Тони Ричардсона // Сб. «Мифы и реальность».— М.: 1971.</p> <p>Roj Armes. A Critical History of the British Cinema // New York.— Oxford: University Press.— 1978.</p> <p>Krolikowska-Avis Elzbieta. Prosto z Piccadilly.</p>	Підготовка презентацій про британських режисерів	До 5.12 2019

	<ul style="list-style-type: none"> • Злет англійської комедії (Александр Маккендрік) • «Шлях нагору» і рух «розгніваних» (Тоні Річардсон, Ліндсей Андерсон, Карел Рейш) • Режисери англійського кіно • Ренесанс британського кіно. Фільми 1980-х — 1990-х 		Kino brytyjskie lat 90.— Krakow: 2001.		
14 / 5.12. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	Семінар. Кіно Великобританії <ul style="list-style-type: none"> • Які здобутки і в чому значення англійської школи документального кіно? • Діяльність Олександра Корди — режисера і продюсера. • Яким чином Великобританія захищала свій кінематограф від експансії американського кіно? • Основні мотиви творчості Девіда Ліна. • В чому художня особливість і соціальне спрямування режисерів руху «розгніваних»? • Характеристика фільму «Ганді» Річарда Аттенборо. 	Семінарське заняття		Перегляд фільму: «Вбивці леді». <i>Александр Маккендрік, 1955.</i>	
15 / 12.12. 2019 / 4 год А (3 год. Т.)	ТЕМА VII. Кіно Данії <ul style="list-style-type: none"> • Творчість Асти Нільсен • Морально-етичні проблеми у фільмах Карла Теодора Дрейсера 	Лекція	<ul style="list-style-type: none"> • Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 154—163 • Нільсен Аста. Безмолвная муза.— Л.: Искусство, Ленинградское отделение.— 1971. 		До 19.12
16 / 19.12. 2019 / 2 год.	Семінар. Кіно Данії Сучасне кіно Данії (Ларс фон Трієр)	Семінарське заняття	<ul style="list-style-type: none"> • Ольга Брюховецька. «Золоте серце» Ларса фон Трієра.— Кіно-Театр.— 2001.— №1. 	Перегляд «Танцівниці в темряві». <i>Ларс фон Трієр, 2000.</i>	

2 год.	Залік				
--------	--------------	--	--	--	--

СХЕМА КУРСУ

II сем. 2019-2020 н.р.

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2020 / 2 год.	<p>Тема Кіно Швеції</p> <ul style="list-style-type: none"> Шведська школа психологічного кіно. Моріс Стіллер і Віктор Шестрем Роль літератури і театру Альф Шеберг, Густав Муландер і національне кіно. Інгмар Бергман. Ранній період (1940-і — перша половина 1950-х) Пошуки Бога і двоїстість віри в «Сьомій печаті». Суд Ісака Борга над собою в «Суничній галявині». Тема відчуження 	Лекція	<p>Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 164—187</p> <ul style="list-style-type: none"> Бергман. И. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью.— М.: 1969. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино.— Сост. А. Парина, В. Гульченко.— М.: Радуга.— 1985. Jozef Kozelecki. Szczęście po szwedzku.— Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.— 1974. Long Robert Emmet. Ingmar Bergman. Film and Stage.— N-Y.: Harry N. Abrams, Inc., Publishers — 1994.— 208 p., 206 il. 	<p>Перегляд фільму на вибір. Написання рецензії. «Сьома печать». <i>Інгмар Бергман, 1956.</i> «Сунична галявина». <i>Інгмар Бергман, 1956.</i> «Осіньна соната». <i>Інгмар Бергман, 1978.</i> «Тільки разом». <i>Лукас Моодісон, 2000.</i></p>	
2 / 2020 / 2 год.	<p>Семінар. Кіно Швеції</p> <ul style="list-style-type: none"> Шведська школа психологічного кіно та її підґрунтя. Образна система фільму І. Бергмана «Сьома печать». Потреба віри і сумніви в існуванні Бога — один з провідних мотивів творчості Бергмана. 	Семінарське заняття Контрольна робота		Підготовка презентацій про один із фільмів Бергмана	

	<ul style="list-style-type: none"> • Концепція часу в «Суничній галявині» Бергмана. • Міра психологічної правди у фільмах Бергмана 					
3 / 2020 / 4 год	<p>Тема Кіно Італії</p> <ul style="list-style-type: none"> • Історична школа • Кіно 1936–1943 років • Неореалізм — світове визнання • Лукіно Вісконті: кардіограма соціальної напруги • Федеріко Фелліні: митець і суєта життя • Міф на екрані. П'єр Паоло Пазоліні • Драма відчуження у фільмах Мікеланджело Антоніоні 	Лекція	<p>Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 188—233</p> <p><i>Кьярینی Луїджі</i>. Сила кино. Пер. с итал.— М.— 1955.</p> <p><i>Лидзани Карло</i>. Итальянское кино. Пер. с итал.— М.: Искусство.— 1956.</p> <p>Кино Италии. Неореализм 1939 — 1961.— М.: 1989.</p> <p><i>Феллини Федерико</i>. Интервью, сценарии — Пер. с итал.— М.: Радуга.— 1988.</p> <p><i>Пьер Паоло Пазолини</i>. Теорема.— М.: 2000.</p> <p>Антониони об Антониони.— Сб.— Пер. с итал.— М.: Радуга.— 1986.</p> <p><i>Богемский Г.</i> Комедия по-итальянски. Эволюция жанра: от комедии нравов к политической комедии.— Искусство кино.— 1976.— №10.— С.122–142.</p> <p><i>Богемский Г.Д.</i> Актеры итальянского кино.— М.: 1990.</p> <p><i>.Vacon Henry</i>. Visconti. Explorations of Beauty and Decay.— Cambridge University press.— 1998.</p>	<p>Перегляд уривків фільмів</p> <p>«Рим — відкрите місто». <i>Роберто Росселіні</i>, 1945 рік.</p> <p>«Викрадачі велосипедів». <i>Вітторіо Де Сіка</i>, 1948 рік.</p> <p>«Леопард». <i>Лукіно Вісконті</i>, 1963 рік.</p> <p>«Загибель богів». <i>Лукіно Вісконті</i>, 1968 рік.</p> <p>«Сімейний портрет в інтер'єрі». <i>Лукіно Вісконті</i>, 1972 рік.</p> <p>«Дорога». <i>Федеріко Фелліні</i>, 1955 рік.</p> <p>«Ночі Кабірії». <i>Федеріко Фелліні</i>, 1959 рік.</p> <p>«Солодке життя». <i>Федеріко Фелліні</i>, 1960 рік.</p>		
4/ 2020 / 4 год.	<p>Семінар Кіно Італії</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фільми неореалізму як нерозчленоване естетичне і моральне явище. • Роберто Росселіні і відданість реальному життю. • Два напрями творчості Лукіно Вісконті. Проблеми злободенні та вічні. • Життя у вічному русі як домінанта творчості 	Семінарське заняття				

	<p>Федеріко Фелліні.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Внутрішня застиглість героїв Мікеланджело Антоніоні. 				
5 / 2020 / 2 год.	<p>ТЕМА Кіно Іспанії</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характерні риси іспанського мистецтва • Фільми Хуана Бардема та Луїса Берланги і вихід іспанського кіно на міжнародну арену • Луїс Бунюель. Сюрреалізм і самоіронія • Метафоричні фільми Карлоса Саури. Кіно і фламенко • Віктор Ерісе • Творчість Педро Альмодовара 	Лекція	<p>Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 234—262</p> <p><i>Бунюель о Бунюэле. Мой последний вздох (воспоминания). Сценарии — Пер. с франц.— М.: 1989.</i></p> <p><i>Стросс Фредерик. Интервью с Педро Альмодоваром.— С-П Издательский дом «Азбука-классика».— 2007.</i></p> <p><i>Разлогов Кирилл. Карлос Саура: траектория поисков.— Искусство кино.— 1985. №3.— С.114–128.</i></p> <p><i>Allinson Mark. A Spanish Labyrinth. The Films of Pedro Almodovar.— I.B. Tauris Publisbers.— London — New York.— 2001.</i></p> <p><i>Mazierska Ewa. Sloneczne kino Pedra Almodovara.— Gdansk.— 2007.</i></p> <p><i>Zurawiecki Bartosh. Mroczny urok podswiadomosci.— Film.— 2000. №3.</i></p>	<p>Перегляд фільмів.</p> <p>«Дух вулика». Віктор Ерісе. 1873 рік.</p> <p>«Кармен». Карлос Саура. 1983 рік.</p> <p>«Фламенко». Карлос Саура. 1995 рік.</p> <p>«Все про мою матір». Педро Альмодовар. 1999 рік.</p>	
6 / 2020 / 4 год.	<p>Семінар Кіно Іспанії</p> <ul style="list-style-type: none"> • Луїс Бунюель і сюрреалізм в кіно • Бунюель — співець стихійних ірраціональних сил людської природи. • Випробування віри у фільмі Бунюеля «Вірідіана». • Бунюель як спадкоємець іспанської культури. • Метафорична мова фільмів Карлоса Саури. 	Семінарське заняття		<p>Перегляд фільму:</p> <p>«Повість про пізню хризантему». Кенді Мідзогуті. 1929 рік.</p> <p>«Расьомон». Акіра Куросава. 1950 рік.</p> <p>«Сім самураїв». Акіра Куросава. 1954 рік.</p> <p>«Тінь воїна». Акіра</p>	
7 /	Кіно Японії	Лекція	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб.		

2020 / 4 год.	<p>1. Своєрідність раннього японського кіно.</p> <p>2. Золотий вік (1932). Ясудзіру Одзі та Кендзі Мідзогуті.</p> <p>3. Повоєнний період. Незалежне кіно. Тема атомної війни в Японії.</p> <p>4. Творчість Акіра Куросави і резонанс його фільмів у світі</p> <p>5. Мотив непорушності життєвого устрою у фільмі Кането Сіндо «Голий острів».</p> <p>6. Особливості сучасного кіно. Від Сьохея Імамури до Такесі Кітано</p>		<p>для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 263—289</p> <p><i>Ивасаки Акіра</i>. Современное японское кино.— М.: Искусство.— 1962.</p> <p><i>Тадао Сато</i>. Кино Японии.— Пер. с англ.— М.: Радуга.— 1986.</p> <p><i>Акіра Куросава</i>. Сценарий, статьи, интервью.— Сост. Л. Завьялова.— М.: Искусство.— 1977.</p> <p><i>Pietr Kletovskij</i>. Takesci Kitano — Kino. 2004. №4.</p> <p><i>Anela Pierzchala</i>. Mnich kina.— Kino.— 2003. №7–8.</p>	<p><i>Куросава</i>. 1980 рік. «Ран». <i>Акіра Куросава</i>. 1985 рік. «Голий острів». <i>Кането Сіндо</i>. 1960 рік. «Ляльки». <i>Такесі Кітано</i>. 2002 рік. «Сутінковий самурай». <i>Йодзі Ямадо</i>. 2002 рік.</p>	
8. 2020 4 год.	<p>Семінар Кіно Японії</p> <ul style="list-style-type: none"> • Літературне джерело — фільм. Спільне і відмінне. • Структура фільму як носій смислу. • Які кінематографічні засоби використані у фільмі «Расьомон»? Як вони взаємодіють? • Особливості акторської гри. • Характеристика темпоритму. Як він створюється? Яке його смислове навантаження? • Які специфічно японські традиції прочитуються у фільмі? • Що єднає «Расьомон» з європейським кінематографом? 	Семінарське заняття	Підготовка презентацій про режисерів.		
9 / 2020 / 2 год.	<p>ТЕМА Кіно країн Центральної Європи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чехословаччина. Фільми 1960-х: Мілош Форман, Іржі Менцель 	Лекція Перегляд	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 290—	Перегляд фільмів на вибір	

	<ul style="list-style-type: none"> Угорські режисери Міклош Янчо, Іштван Сабо 	фільму	<p>297. Немешкюрти Іштван. История венгерского кино (1896–1966).— М.:1969. Трошин А.С. Венгерское кино. 70–80-е годы.— М.: 1986.</p>	<p>«Поїзди особливого призначення». <i>Іржі Менцель, 1967.</i> «Бал пожежників». <i>Мілош Форман, 1968.</i> «Мефісто». <i>Іштван Сабо, 1982.</i></p>	
10 / 2020 / 2 год.	<p>Семінар. Кіно Чехословаччини, Угорщини</p> <ul style="list-style-type: none"> Творчість чеських режисерів першої половини 1960-х років. Мотиви протесту у фільмах Міклоша Янчо та Іштвана Сабо. 	Семінарське заняття	Написання рецензії на переглянуті фільми з теми.		
11 / 2020 / 2 год.	<p>ТЕМА Кіно країн Центральної Європи</p> <ul style="list-style-type: none"> Польська школа. Анджей Вайда. Кшиштоф Кесльовський і кіно морального неспокою Балкани. Творчість Еміра Кустуриці 	Лекція	<p>Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 297—319. <i>Михалек Б.</i> Заметки о польском кино.— М.: 1964. <i>Черненко М.М.</i> Анджей Вайда.— М.: 1965. <i>Маркулан Ядвига.</i> Кино Польши.— Пер. с польск.— М.: 1967. <i>Janicki Stanislaw.</i> Film Polski od a do z.— Warszawa.— 1972. <i>Вайда Анджей.</i> Повертаючись до перейденого.— Пер. з польс.— Львів.—2000. <i>Вайда Анджей.</i> Кіно і решта світу.— Пер. з польс.— 2004. <i>Dabert Dobrochna.</i> Kino moralnego niepokoju.— Poznan — W-wo naukowe —2003. <i>Zanussi Krzysztof.</i> Miedzy jarmarkiem a salonem.— Warszawa.— 1999. <i>Figielski Lukasz, Michalak Bartosz.</i> Prywatna</p>		
12 / 2020 / 2 год.	<p>Семінар. Кіно Польщі, Балкан</p> <ul style="list-style-type: none"> Зображення Другої світової війни у фільмах польської школи. Творчість Анджея Вайди. Синтез документального та ігрового кіно у фільмах Кшиштофа Кесльовського. Злет таланту Еміра Кустуриці 	Семінарське заняття			

			historia kina polskiego.— Gdansk.— Slowo/obraz terytoria.— 2005. Кино Югославии.— Сост. И. Райгородская.— М.: Искусство.— 1978.	
13 2020 / 4 год.	ТЕМА Кіно СРСР. Творчість Андрія Тарковського <ul style="list-style-type: none"> • Режисери радянського кіно • Кіно доби тоталітаризму • Філософські фільми Андрія Тарковського 	Лекція	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 320—341. <i>Martin Marsel. Le cinema Sovietique de Khrouchtchev a Gorbachev (1955–1992).— L’Age d’Homme.— 1993.</i> Мир и фильмы Андрея Тарковского. Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма.— Сост. и подготовка текста А.М. Сандлер.— М.: Искусство.— 1991. Воспоминания об Андрее Тарковском.— М.: 1989. <i>Тарковский Андрей.</i> Ностальгия.— Сост. Паола Волкова.— М.: Зебра Е.—2008.— 496 с. <i>Тарковский А.</i> Запечатленное время // Вопросы киноискусства. Вып.10.—М.: 1967. <i>Тарковский А.</i> Лекции по кинорежиссуре.— Искусство кино.— 1990.—№10. <i>Тарковский А.</i> XX век и художник.— Искусство кино.— 1989.— №4. <i>Суркова Ольга.</i> Тарковский и я.— М.: 2002. <i>Александр Гордон.</i> Не утоливший жажды.— М.: ВАГРИУС, 2007.	Перегляд фільмів: «Іванове дитинство». <i>Андрій Тарковський, 1962.</i> «Андрій Рубльов». <i>Андрій Тарковський, 1969.</i> «Дзеркало». <i>Андрій Тарковський, 1974.</i> «Калина червона». <i>Василь Шукшин, 1973.</i>
14 2020 / 2 год.	Семінар <ul style="list-style-type: none"> • Кіно в СРСР як інструмент ідеології. • Образне уявлення авторів про історичні події («Андрій Рубльов»). • Провідне формотворче начало в кіно («Дзеркало»). • Проблема совісті у творчості Андрія Тарковського. 	Семінарське заняття		
15 2020 / 4 год.	ТЕМА Кіно в Україні <ul style="list-style-type: none"> • Наддніпрянська Україна під контролем Російської імперії (1893—1917) • УНР (1917—1921) • За часів УРСР (1919—1991) 	Лекція	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька.— К.: Логос, 2011.— С. 341—376. <i>Госейко Любомир.</i> Історія українського кінематографа. 1896–1995.— Перекл. з фр.— К.: Кіно-Коло.— 2005.— 464 с. Історія українського радянського кіно. Том перший 1917–	Перегляд фільмів «Звенигора». <i>Олександр Довженко, 1928.</i> «Арсенал». <i>Олександр Довженко, 1929.</i> «Земля». <i>Олександр</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Всеукраїнський кінокомітет (1919—1921) • ВУФКУ (1921—1930) • «Українфільм» і початок звукового кіно (1930—1950) • Кінематограф Західної України (1896—1939) • Кіно під час німецької окупації України (1941—1943) 		<p>1930.— К.: Наукова думка.— 1986.— 248 с.</p> <p>Історія українського радянського кіно. Том другий 1931—1945.— К.: Наукова думка.— 1987.— 216 с.</p> <p><i>Корнієнко Іван</i>. Півстоліття українського радянського кіно. Сторінки історії.— К.: Мистецтво.— 1970.— 228 с.</p> <p><i>Ллєнко Юрій</i>. Парадигма кіно.— К.: Абрис.— 1999.— 416 с.</p> <p><i>Скуратівський Вадим</i>. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза. Структура. Функції.— К.: В-во Івана Федорова.— 1997.— Ч.1.— 224 с., ч.2 — 240 с.</p> <p><i>Кошелівець Іван</i>. Олександр Довженко. Спроба творчої біографії.— Сучасність.— 1980.— 428 с.</p> <p><i>Тримбач Сергій</i>. Олександр Довженко. Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі.— Вінниця: Глобус-Прес.— 2007.— 800 с.</p> <p>Довженко і кіно ХХ століття.— 3б. ст.— Упор. Л. Брюховецька, С. Тримбач.— К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», В-во Поліграфцентр «ТАТ».—2004.— 264 с.</p> <p>Довженко і світ. Творчість О. Довженка в контексті світової культури.—Упор. С. Плачинда.— К.: Радянський письменник.— 1984.— 224 с.</p> <p>Крізь кінооб'єктив часу. Спогади ветеранів українського кіно.— К.: Мистецтво.— 1970.— 320 с.</p> <p>Поетичне кіно: заборонена школа.— К.: В-во «АртЕк», Редакція журналу «Кіно-Театр».— 2001.— 464 с.</p> <p><i>Сергій Параджанов</i>. Злет. Трагедія. Вічність.— Твори, листи, документи, архівів, спогади, статті, фотографії.— Упор. Р.М. Корогодський, С.І. Щербатюк.— К.: «Спалах» ЛТД.— 1994.— 280 с.</p> <p><i>Брюховецька Лариса</i>. Іван Миколайчук.— К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», Видавничий дім «КМ Академія».— 2004.— 272 с.</p> <p><i>Зубавіна Ірина</i>. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті.— К.: Інститут проблем сучасного мистецтва.— 2007.— 296 с.</p>	<p><i>Довженко, 1930</i>. «Богдан Хмельницький».</p> <p><i>Ігор Савченко, 1941</i>. «За двома зайцями». <i>Віктор Іванов, 1961</i>. «Тіні забутих предків». <i>Сергій Параджанов, 1965</i>. «Криниця для спраглих». <i>Юрій Ілленко, 1966</i>.</p>	
16 2020 / 4 год.	<p>Семінар</p> <ul style="list-style-type: none"> • Період «відлиги»(1950-1960-ті) • Українське поетичне кіно • Період «Застою» (1970-1980-ті) • Розквіт неігрового та анімаційного кіно в 1970-х • Кіно «Перебудови»(1980-ті) • Кінематограф доби Незалежності (з 1991-го) 	Семінарське заняття			
	Іспит				

Теми для рефератів

1. Кіно як синтетичний вид мистецтва.
2. Передумови виникнення кінематографа.
3. Унікальний творчий досвід кінематографа німої доби.
4. Експресіонізм у театрі і кіно.
5. Французький авангард і його вплив на європейське кіно.
6. Народження звукового кіно і переосмислення художньої мови екрану.
7. Олександр Довженко – батько українського поетичного кінематографа.
8. Чарлі Чаплін – універсальний геній кіно.
9. Документальний кінематограф Лені Ріфеншталь.
10. Злет і трагедія тоталітарного кінематографа Німеччини і Радянського Союзу.
11. Витоки сюрреалізму у європейському кіно.
12. «Нова хвиля» у Франції та її послідовники.
13. Творчість Сергія Параджанова і доля українського поетичного кінематографа.
14. Майстри «польської школи» і «кінематограф морального неспокою».
15. Українська літературна класика в інтерпретації українських режисерів.
16. Акіро Куросава і проблеми гуманізму в ракурсі японського кіномистецтва.
17. «Розлючені молоді люди» у Великобританії та їх вплив на кіно Європи.
18. Ингмар Бергман у кіно і театрі.
19. Італійський неореалізм як віддзеркалення духовних проблем повоєнної Європи.
20. «Празька весна» та її екранне відлуння у світі.
21. Реалістичний кінематограф США.
22. Жанрова структура сучасного кінематографа.
23. Кризові явища у світовому кіно та шляхи їх подолання.
24. Розвиток засобів комунікації та їх вплив на форми кінематографічної творчості.
25. Кінематограф незалежної України.
26. Традиції українського кіно і сучасність.
27. Творчі і духовні пошуки режисера Андрія Тарковського.
28. Шлях до покаяння пропонують грузинські кінематографісти.

29. Видатні режисери Європи.
30. Історія і здобутки світових кінофестивалів.
31. Юрій Іллєнко – режисер, оператор, педагог, літератор.
32. Твори світової драматургії на екрані.
33. Емір Кустуріца – надія європейського кіно.
34. Ларс фон Трієр і кінематограф майбутнього.

ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Творчість майстрів німого кіно.
2. Чарлі Чаплін – універсальний геній кіно.
3. Олександр Довженко – поет кіно.
4. «Панцерник Потьомкін» у творчості Сергія Ейзенштейна.
5. Федеріко Фелліні та його думки про місію кінематографа.
6. Мотиви літературної класики і драматургії у творчості Акіро Куросави.
7. Християнська концепція творчості Андрія Тарновського.
8. Проблеми людської моралі у баченні Інгмара Бергмана.
9. Герої і жертви у кінематограф Ларса фон Трієра.
10. «Польська школа» передумова народження «кіно морального неспокою».
11. Життя і творчість «небезпечно вільної людини» Сергія Параджанова.
12. Світ образів Еміра Кустуріци.
13. Жанрова специфіка сучасного американського кінематографа.
14. Світовий кінематограф у боротьбі за художнє та інтелектуальне виживання.