**Силабус курсу «Музеєзнавство. Пам’яткознавство»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Музеєзнавство. Пам’яткознавство |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра філософії мистецтв |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності |
| **Викладачі курсу** | Сирота Лілія Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри філософії мистецтв |
| **Контактна інформація викладачів** | liliya.syrota@lnu.edu.ua, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/syrota-liliya-bohdanivna-2, м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щопонеділка, 15.00 – 16.30 год. (вул. Валова, 18, кім. 13) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzeieznavstvo-pam-iatkoznavstvo |
| **Інформація про курс** | Сучасна теорія розглядає музеєзнавство і пам’яткознавство, виходячи із основних положень, які використовуються в наукознавстві. Ця дисципліна формує в студентів знання та уміння з метою набуття усвідомлених національно-патріотичних якостей, формування духовно різносторонньої особистості, як основи українського суспільства, складової культури людини, показник креативного і наукового мислення. |
| **Коротка анотація курсу** | Музейна і пам’яткоохоронна справа – важлива сфера культури, пізнати яку можна лише за допомогою спеціальних знань. Дослідження з музеєзнавства і пам’яткознавства сьогодні присвячені теоретичним питанням і практичній роботі як окремих інституцій, так і всієї музейно-пам’яткоохоронної мережі, питанням музейної і пам’яткоохоронної політики й законодавства, матеріально-технічного забезпечення, кадрової підготовки, міжнародних зв’язків тощо. З кожним роком зростає інтерес до музеїв і пам’яток культури, у зв’язку з чим до вивчення музеєзнавства і пам’яткознавства як наукових дисциплін висунуто нові вимоги. Сучасний музейний працівник повинен володіти комп’ютерними технологіями, вміти формувати репозитарії культурної спадщини, створювати електронні музейні каталоги та видання, розробляти і впроваджувати комп’ютерні програми з музейної і пам’яткоохоронної проблематики. Навчальна дисципліна «Музеєзнавство. Пам’яткознавство» покликана дати студентам логічно-послідовні знання про місце та роль музеєзнавства і пам’яткознавства як важливого фактору підвищення культурного й освітнього рівня людей, підтримання його історичної пам’яті. Вивчення курсу базується на увазі до основних духовних цінностей, зокрема спрямоване до поцінування національних і закордонних надбань, вмілого використання культурної спадщини, вдосконалення сучасного буття людини, усвідомленню свого місця і ролі в житті. Дисципліна «Музеєзнавство. Пам’яткознавство» є нормативною дисципліною зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, яка викладається в ІІІ семестрі в обсязі 6 кредитів. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета навчальної дисципліни: ознайомити студентів із основними теоретичними здобутками музеєзнавства і пам’яткознавства, з роботою різнопрофільних музейних закладів і пам’яткоохоронних інституцій, визначними музеями світу, музейною мережею в Україні, із нормативно-законодавчим забезпеченням розвитку музеєзнавства і пам’яткознавства, що сприятиме розширенню і зміцненню загальних і фахових знань та стане доброю базою у підготовці майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності. Основними цілями курсу є: сформувати міцні теоретичні знання із музеєзнавства і пам’яткознавства, подати необхідну інформацію про збереження пам’яток культури, а також розкрити теоретичні засади з окремих проблем виставкової діяльності в музеях, реставрації і консервації пам’яток та ін. Цілями вивчення курсу є: навчити студентів розуміти основні поняття з музеєзнавства і пам’яткознавства, їх місце в контексті історичного і культурного розвитку; здійснювати науковий аналіз фондів, екскурсій, виставок, стану досліджень тощо; знати їх особливості, організацію роботи з комплектування фондів; відбирати з навколишнього середовища предмети, що представляють історичну й музейну цінність; критично аналізувати різноманітну історичну інформацію, креативно і незалежно мислити, формувати власну думку про історичний розвиток. |
| **Література для вивчення дисципліни** |  **Основна література**1. Бабарицька В. Екскурсознавство і музеєзнавство : навч. посібн. / В. Бабарицька, А.Короткова, О. Малиновська. –К. : Альтерпрес, 2007.
2. ВайдахерФ. Загальна музеологія / Переклад з німецької Х.Назаркевич, О.Лянг, В.Лозинського. –Львів: Літопис, 2005.
3. Про внесення змін до Закону України «Про музеї та музейну справу»: Закон України № 1709-VI від 05.11.2009 р. // Відомості Верховної Ради України, 1995. – № 25. – 9 с.
4. Про культуру : Закон України від 14.12.2010 р. // Відомості Верховної Ради України. –2011. – № 24. –Ст. 169
5. Про музеї та музейну справу: Закон України від 29 червня № 249/95-ВР // Відомості Верховної Ради України, 1995. – № 25. – 12 с.
6. Про охорону культурної спадщина : Закон України від 08.06.2000 р. // Відомості Верховної Ради України. –2000. – № 39. – Ст. 333.
7. Засади діяльності пам‘яткоохоронних організацій // Пам’яткознавство:правова охорона культурних надбань : зб. док. / редкол.: Ю. П. Богуцький, М. І. Яковлєв, М. М. Яковина та ін. ; Ін-т культурології Акад. мистецтвУкраїни. –К., 2009. – С. 362–408.
8. Збірник нормативно-правових актів з питань вивезення, ввезення таповернення культурних цінностей (станом на 01 грудня 2006 року) /упоряд.: О. В. Юрченко-Микита, Ю. О. Приходнюк ; Держ. Службаконтролю за переміщенням культ. цінностей через держ. кордон України. –К. : АРТЛІТ, 2006. – 319 с.
9. Норріс Л., Тісдейл Р. Креативність у музейній практиці/ пер. з англ. А. Коструби, Г.Кузьо, О. Омельчук, Є. Червоного. –Київ : Чередниченко А.М., 2017. – 192 с.
10. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Посібник. – Івано-Франківськ, 2005.
11. Рутинський М. Й.,Стецюк О. В. Музеєзнавство: Навч. посіб. –К.: Знання, 2008.

**Допоміжна література**1. Актуальні питання виявлення і дослідження пам’яток історії та культури. – Ч.1. – К .: Інститут історії України НАН України, 1999. –255 с.
2. Акуленко В.І. Охорона пам’яток культури в Україні (1917-1990) / В.І. Акуленко . – К. : Вища школа, 1991. –274 с.
3. Бабенко О., Бабенко О. Короткий словник музейних термінів.–Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2001.
4. Бевз М.В. Методологічні аспекти збереження, реставрації та регенерації заповідних містобудівних ансамблів і комплексів / М.В. Бевз // Проблеми збереження і використання культурної спадщини в Україні: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. м.Святогірськ Донецької області 25–27 травня 2005 року. – Слов’янськ, 2005. – С.14–20.
5. Гаврилюк О. Н. Анатолій Дублянський − дослідник і популяризатор історії та пам’яток Волині / О. Н. Гаврилюк // Питання історії України. – 2009. – Т. 12. – С. 52–56.
6. Гаврилюк О. Н. Збереження пам’яток воєнної історії на західноукраїнських землях у міжвоєнний період: політичний аспект, зміст, результати / О. Н. Гаврилюк // Чорноморський літопис. – 2010. – Вип. 2. – С. 58–63.
7. Гаврилюк О. Н. Пам’ятки українського сакрального мистецтва західноукраїнських земель в умовах міжвоєнної Польщі: збереження та охорона / О. Н. Гаврилюк // Питання історії України. – 2012. – Т. 15. – С. 145–150.
8. Гаврилюк О. Н. Політика другої Речі Посполитої щодо української сакральної спадщини: правові засади, зміст, наслідки / О. Н. Гаврилюк // Етнічна історія народів Європи. – 2010. – Вип. 31. – С. 114–119.
9. Курило Т. Становлення та розвиток законодавства про охорону культурної спадщини України в сучасний період / Т. Курило // Право України. – 2001. – № 3. – C. 108–110.
10. Основи пам’яткознавства / Під заг. ред. Гріффена Л. О., Титової О. М. – К. : Центр пам’яткознавства НАН України і УТОПІК, 2012.–380 с.
11. 43.Охорона культурної спадщини : заходи щодо збереження пам'яток // Музеї України. – 2007. – № 2/3. – С. 40–41.
12. 44.Пам’яткознавчі студії в Україні: теорія і практика / С. І. Кот, В. О. Горбик, Г.Г Денисенко [та ін.]. – К., 2007. – 336 с.
13. 45.Петровський О.М. Проблеми збереження культових споруд пам’яток архітектури та шляхи її вирішення / О.М. Петровський, В. Р. Мороз // Проблеми збереження і використання культурної спадщини в Україні: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. м. Святогірськ Донецької області 25–27 травня2005 року. – Слов’янськ, 2005. – С. 99–100.
14. 46.Поливач К.А. Історико-культурна спадщина як фактор розвитку регіонів та населених місць України / К.А. Поливач // Український географічний журнал. – 2005. – № 1. – С. 35–62.
15. 47.Прибєга Л. В. До питання морфологічного аналізу пам’ятки архітектури / Прибєга Л. В // Праці центру пам’яткознавства. – К., 2001. – Вип.3. – С. 34–48.
16. Прибєга Л. Міжнародна рада з питань пам’яток і визначних місць (ICOMOS): 1965–2005 рр. / Л. Прибєга // Пам’ятки України. – 2005. –№ 2. – С.148–150.
17. Прибєга Л.В. До питання термінологічних визначень у пам’яткоохоронній методиці / Л.В. Прибєга // Праці Центру пам’яткознавства. – 2003. – Вип. 5. – С. 18–32.
18. Руденко С.Б. Музейна пам’ятка: соціокультурна сутність та місце в системі історико-культурних цінностей: монографія. – К.: НАКККІМ, 2012.
19. Руденко С.Б. Про поняття “пам’яткознавство”/ С. Б. Руденко // Культурологія. Філологія. Музикознавство. – 2013. – № 1. – С. 46–53.
20. Руденко С.Б. Про фундаментальні засади пам’яткознавства / С. Б. Руденко // Праці Центру пам’яткознавства. – 2008. – Вип. 14. – С. 18 –40.
21. Руденко С.Б. Терміносистема пам’яткознавства : уточнення дефініцій / С.Б. Руденко // Праці Центру пам’яткознавства. – 2006. –Вип. 9. – С. 213—225.
22. Скрипник Г. А. Етнографічні музеї України. – К., 1989.
23. Сучасні інформаційні технології в охороні та дослідженні пам’ятника історії та культури // Історико-культурна спадщина України: проблеми дослідження та збереження. – К., 1998. – С. 91–103.
24. Федорченко В.К. Історія екскурсійної діяльності в Україні / В.К. Федорченко, О.М.Костюкова, Т. А. Дьорова, М. М. Олексійко. – К.: Кондор, 2004.
25. Шевченко В. В., Ломачинська І. М. Музеєзнавство. Навч. посібник для дистанційного навчання. – К.: Відкритий міжнародний університет розвитку людини “Україна”, 2007.

**Інтернет-джерела:**http://supercook.ru/spr-01-mus.html – Довідник про сайти музеїв усього світуhttp://www.culture24.org.uk/home портал «Національний віртуальний музей» (Велика Британія)http://www.museum.ru офіційний сайт музеїв Росії http://www.museum.ru/N30669 сайт Національного музею науки Японії http://www.museum-ukraine.org.ua видання «Музеї України» (містить каталог музеїв України)http://prostir.museum.ua сайт музейної спільноти України та журналу «Музейний простір». |
| **Тривалість курсу** | 180 год.  |
| **Обсяг курсу** | 6 кредитів ECTS. 96 годин аудиторних занять. З них 48 годин лекцій, 48 годин практичних занять та 84 години самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | У результаті вивчення даного курсу студент повинен: **знати:** 1. наукові засади організації, модернізації процесів у професійній галузі. 2. основні поняття і терміни.3. історію, теорію та практику музеєзнавства та пам’яткознавства.4. законодавство (національне та міжнародне) щодо музейної та пам’яткоохоронної діяльності.5. напрями розвитку теорії та практики музеєзнавства та пам’яткознавства.6. історичні та культурні процеси у національному та європейському контексті.7. сучасний стан та проблеми розвитку музеєзнавства та пам’яткознавства.8. особливості впливу соціокультурних та політичних чинників на стан та розвиток професійної галузі.9. основи менеджменту та маркетингу в професійній галузі.10. специфіку становлення та формування колекцій провідних музеїв України та світу.11. визначальні етапи становлення та концептуальні засади музеєзнавства та пам’яткознавства.**вміти:** 1. використовувати основи маркетингу для досягнення цілей пам’яткоохоронних та музейних установ шляхом формування попиту та максимального задоволення потреб споживачів.2. визначати особливості та закономірності розвитку культурно-історичного процесу.3. самостійно організувати роботу з вивчення стародавніх книг у музеї.4. визначати головні цінності в культурі.5. надавати наукову оцінку музейним предметам.6. знати етичні норми і зобов’язання у сфері музеєзнавства і пам’яткознавства, затверджених в національному законодавстві і дотримуватися цих зобов’язань у професійній діяльності.7. проводити збір, накопичення і популяризацію відомостей про певну територію чи інституцію з різних точок зору.8. використовувати основи рекламно-інформаційної діяльності для покращення або виходу пам’яткоохоронних та музейних установ на ринок екскурсійних та туристичних послуг.9. комплексно розглядати культуру в усіх її проявах та на різних етапах.10. описувати ґенезис інституцій, їх хронологічну, просторову, етнічну специфіку, інституцію як соціокультурний організм.11. проводити первинну дослідницьку роботу музейних предметів.12. Знати етичні норми і зобов’язання у сфері музеєзнавства і пам’яткознавства, затверджених в міжнародному законодавстві і дотримання цих зобов’язань у професійній діяльності.13. розвивати історичну пам’ять на регіональному або локальному рівнях. 14. володіти аналітичним, синтетичним, критичним мисленням. |
| **Ключові слова** | Музеєзнавство, пам’яткознавство, музейна справа, музей, музейний фонд, збереження, культурна пам’ятка. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | ТЕМА 1. Вступ до курсу. ТЕМА 2. Історія виникнення та розвиток музею та світової музейної справиТЕМА 3. Становлення музейництва в УкраїніТЕМА 4. Особливості музейної комунікаціїТЕМА 5. Сучасна класифікація музеївТЕМА 6. Фонди музеюТЕМА 7. Зберігання музейних зібрань у фондах ТЕМА 8. Експозиційна робота музеїв ТЕМА 9. Культурно-освітня діяльність музеївТема 10. Маркетинг та менеджмент у музейній сферіТЕМА 11. Пам’яткознавство як комплексна наука, навчальна дисципліна та її завдання.ТЕМА 12. Становлення пам’яткознавства. Пам’ятка – об’єкт культурної спадщиниТЕМА 13. Проблеми класифікації культурних пам’ятокТЕМА 14. Облік об’єктів культурної спадщиниТЕМА 15. Державний реєстр національного і місцевого надбання. Список всесвітньої спадщиниТЕМА 16. Нормативно-правова охорона пам’яток культуриТЕМА 17. Нормативно-правова охорона пам’яток культуриТЕМА 18. Використання об’єктів культурної спадщиниДетальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семестру, усний |
| **Пререквізити** | Перелік попередньо прослуханих курсів (тобто, які базові знання потрібні для успішного опанування компетентностями): “Історія України”, «Історія зарубіжної культури», “Соціокультурна діяльність”, “Вступ до фаху”, “Історія і синтез мистецтв”, існує тісний зв’язок курсу зі спорідненими дисциплінами: “Допоміжні історичні дисципліни”, “Культурологія”, “Народознавство”. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Бесіда, пояснення, лекція, презентація, практичні завдання, творчі й усні вправи, дискусія |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет, музейних експонатів. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 120 (використання формули переведення балів в 100-бальну систему);• модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 (використання формули переведення балів в 100-бальну систему); • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, реферат), підготують презентації. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання для іспиту** | Розвиток музейної справи в час античності.Розвиток музейної справи в час СередньовіччяРозвиток музейної справи в час Відродження. Розвиток музейної справи у ХVІІ – ХVІІІ ст. в Західній і Центральній Європі.Розвиток музейної справи у ХVІІ – першій пол. ХІХ ст. в Україні.Розвиток музейної справи у другій пол. ХІХ ст. – поч. ХХ ст. в Україні.Розвиток музейної справи в Україні у радянський час. Розвиток музейної справи в Україні наприкінці ХХ – поч. ХХІ ст. Розвиток музейної справи в Україні на сучасному етапі. Розвиток музейної справи у ХІХ ст. за кордоном.Розвиток музейної справи у першій пол. ХХ ст. за кордоном.Розвиток музейної справи у другій пол. ХХ ст. за кордоном.Розвиток музейної справи у ХХІ ст. за кордоном.Львів як центр музейництва. Музей Лувра: особливості розвитку.Особливості періодизації музейної справи.Роль музею у сучасному світі.Традиційні та новітні форми і методи музейної комунікації.Специфіка музейної експозиції.Музейна аудиторія: її базові знання, навички, вікові особливості, уподобання.Особливості класифікації музеїв. Класифікація музеїв за профілем.Музеї історичного профілю.Музеї художього профілю.Класифікація музеїв за типами.Комплексні музеї.Поняття музейного фонду і його особливості.Поняття музейного предмету і його особливості.Види музейних предметів.Поняття музейної колекції і її особливості.Комплектування музейних фондів.Наукова організація музейних фондів.Музейний фонд України.Менеджмент як теорія, практика і мистецтво управління музеєм.Основні поняття музейного менеджменту, його завдання.Місія давніх і сучасних музеїв.Сучасна музейна політика в Україні.Планування музейної діяльності: види, розробка проектів, поточне планування.Музейне керівництво.Управління людськими ресурсами в музеї (розподіл обов’язків, посади).Структура сучасного музею (відділи у музеї).Труднощі в музейній кадровій політиці.Особливості музейних приміщень. Вимоги до них.Особливості збереження музейних фондів.Захист музейних колекцій в різних обставинах.Консервація і реставрація музейних зібрань. Проектування музейної експозиції.Особливості музейної експозиції.Екскурсія як основна форма культурно-освітньої діяльності музеїв. Методика підготовки та проведення музейної екскурсії.Майстерність екскурсовода.Предмет, мета і завдання навчальної дисципліни «Музеєзнавство. Пам’яткознавство». Джерельна база навчальної дисципліни «Музеєзнавство. Пам’яткознавство» Поняття «пам’ятка», «рухома пам’ятка», «нерухома пам’ятка», «пам’ятка історії», «пам’ятка культури», «пам’ятка мистецтва». Поняття «музейна пам’ятка», «архівна пам’ятка», «бібліотечна пам’ятка».Поняття артефакту. Види артефактів.Нерухомі пам’ятки культури: особливості збереження в Україні.Нерухомі пам’ятки культури: особливості використання в Україні. Книжкова пам’ятка як джерело інформації.Книжкова пам’ятка: особливості визначення, види. Збереження книжкових пам’яток у бібліотеках України.Особливості збереження культурних пам’яток у світі.Державний реєстр національного культурного надбання: проблеми формування.Особливості збереження пам’яток культури у Чорнобильській зоні.Замки України: стан збереження і використання.Пам’яткознавчі дослідження в Україні кінця ХХ – поч. ХХІ ст.Напрями соціокультурного використання пам’яток культури.Класифікація історико-культурних цінностей.Матеріальна складова національної історико-культурної спадщини.Об’єкти культурної спадщини (пам’ятки, ансамблі, визначні місця)Культурна спадщина в контексті «Зводу пам’яток історії та культури України»Законодавство України про збереження історико-культурної спадщини. Відповідальність за порушення законодавства про збереження історико-культурної спадщини. Шляхи вдосконалення нормативно-правової бази збереження історико-культурної спадщини в Україні.Роль громадськості у збереженні об’єктів культурної спадщини (громадська спілка «Культурна держава», громадських інспекторів з охорони об'єктів культурної спадщини).Роль наукових осередків у збереженні культурної спадшини (Ін-т культурної політики, Укр. центр культ.досліджень, Ін-т історії України, Центр памяткознавства НАНУ, Укр. Т-во охорони памяток історії і культури).Роль грантодавців у збереженні історичної спадщини України (Укр. Культ. Фонд, Європейський Союз, Посольський Фонд США зі збереження культ.спадщини).Пам’ятки України у Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. «Звід пам’яток історії та культури України» – фундаментальне енциклопедичне науково-довідкове видання.Мережа історико-культурних заповідників в Україні (статус «національний», державний).Державне управління у сфері охорони історико-культурної спадщини.Сучасна діяльність Товариства охорони пам’яток історії та культури.Пам’ятки архітектури Львова: стан збереження і використання.Історико-культурні заповідники в сучасній Україні.  |
|  **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 / 2.09.2019 / 2 год | Тема 1. Вступ до курсу. Теоретичні засади музеєзнавства. Основні вимоги до вивчення дисципліни, її тематичний план та критерії оцінювання знань на екзамені. | лекція | Бабарицька В. Екскурсознавство і музеєзнавство : навч. посібн. / В. Бабарицька, А.Короткова, О. Малиновська. –К. : Альтерпрес, 2007.Бабенко О., Бабенко О. Короткий словник музейних термінів. Кіровоград : Центр.-Укр. Вид-во, 2001.ВайдахерФ. Загальна музеологія / Пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В.Лозинського. Львів: Літопис, 2005.Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв: посібн. – Івано-Франківськ, 2005.Рутинський М. Й., Стецюк О. В. Музеєзнавство: навч. посібн. Київ: Знання, 2008.  | Аналіз основних понять, порівняння концепційЕсе про сучасний стан розвитку музеєзнавства (5, 25 год.) | 2-4.09.2019 |
| 1 / 4.09.2019 / 2 год. | Тема 1. Вступ до курсу. Теоретичні засади музеєзнавства і пам’яткознавства. Основні поняття, концепції. Ступінь дослідження проблем музеєзавства | практичне |  | Повідомлення про виконання завдань, виступи студентів з усними розповідями і письмовими завданнями  |  |
| 2/ 9.09.2019 / 4 год.  | Тема 2. Історія виникнення та розвиток музею та світової музейної справи. Становлення музеїв світу в періоди інституалізації, структурування та інтегрування.Тема 3. Становлення музейництва в Україні. Історія становлення і розвитку музейної справи в Україні від зародження до сьогодення. | лекція | Грицкевич, В. П. История музеев мира Минск: БГУ, 2004. Музей на межі тисячоліть: минуле, сьогодення, перспективи. Дніпропетровськ, 1999. Музей на рубежі епох: минуле, сьогодення, перспективи. Київ, 1999.Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв: посібн. Івано-Франківськ, 2005.Рутинський М. Й., Стецюк О. В. Музеєзнавство: навч. посібн. Київ: Знання, 2008.  | З’ясувати особливості етапів розвитку музейної справи, зіставити важливі факти, підготувати повідомлення про визначних музейників і ключові музейні інституції, узагальнити матеріал.Створити презентації про відомі персоналії музейників і музейні установи (10,5 год.) | 9-11.09.2019 |
| 2/11.09.2019 / 4 год. | Тема 2. Історія виникнення та розвиток музею та світової музейної справи. Становлення музеїв світу в періоди інституалізації, структурування та інтегрування.Тема 3. Становлення музейництва в Україні. Історія становлення і розвитку музейної справи в Україні від зародження до сьогодення. | Практичне |  | Охарактеризувати періоди розвитку музейної справи, порівняти розвиток музейництва в Україні і світі |  |
| 3/16.09.2019/2 год. | Тема 4. Особливості музейної комунікації. Поняття «музей», «музейна комунікація». Соціальні функції музею. Теорія музейного предмета. | лекція | Бабарицька В. Екскурсознавство і музеєзнавство : навч. посібн. Київ : Альтерпрес, 2007.Гнедовский М., Дукельский В. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования // Музей – культура, общество. Москва, 1992.Готтесдинер Х., Миронер Л., Даваллон Ж. Франция: успехи в изучении посетителя // Museum. 1993, № 4. | Розкрити основні поняття, соціальні функції музею. Розвиток комунікативних здатностей студента на прикладах заданих тем для спілкування (5, 25 год.). | 16-18.09.2019 |
| 3/18.09.2019/2 год. | Тема 4. Особливості музейної комунікації. Дати визначення понять «музей», «музейна комунікація». Охарактеризувати соціальні функції музею. Суть теорії музейного предмета. | практичне |  | Удосконалення навиків музейної комунікації |  |
| 4/23.09.2019/4 год. | Тема 5. Сучасна класифікація музеїв.Класифікація музеїв світу й України. Музейна мережа країни та її сучасний стан.Тема 6. Фонди музею. Поняття та наукова організація. Основні напрями фондової роботи. Комплектування музейних фондів. | лекція | Бабенко О., Бабенко О. Короткий словник музейних термінів.–Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2001.ВайдахерФ. Загальна музеологія / Пер. з нім. Х.Назаркевич, О.Лянг, В.Лозинського. Львів: Літопис, 2005.Гудченко З. Музеї народної архітектури України. Київ, 1981.Мезенцева Г. Г. Музеї України. Київ, 1959.Скрипник Г. Етнографічні музеї України. Київ, 1989.Сосновська Т., Ярошик В. (уклад.). Музейна справа на Харківщині : становлення та розвиток : наук.-допом. покажч. Харків, 2011.  | Проаналізувати сучасні класифікації музеїв. Розкрити специфіку музейної мережі (переваги і недоліки). Написати реферати про сучасні класифікації музеїв (10,5 год.). | 23-25.09.2019 |
| 4/25.09.2019/4 год. | Тема 5. Класифікація сучасних музеїв.Критерії класифікації музеїв світу й України. Музейна мережа країни: історія та сучасний стан.Тема 6. Фонди музею. Поняття музейного фонду. Особливості наукової організації музейних фондів. Основні напрями фондової роботи. Комплектування музейних фондів. | практичне |  | Вироблення навиків розрізнення типів і видів сучасних музеїв.Проаналізувати види музейних фондів, проблеми їх поповнення. На конкретних прикладах підготувати огляди музейних фондів. |  |
| 5/30.09.2019/2 год. | Тема 6. Фонди музею. Робота ФЗК та її основна документація. Облік музейних фондів. Методика описування музейних фондів. Наукова інвентаризація. Атрибуція музейних предметів. | лекція | Довідник про сайти музеїв усього світуhttp://www.culture24.org.uk/home Музей и новые технологии. Москва, 1999.Музей на межі тисячоліть: минуле, сьогодення, перспективи. Дніпропетровськ, 1999. Теория и практика музейного дела в России на рубеже ХХ–ХХI веков // Труды ГИМ. Вып. 127. Москва, 2001.Шевченко В. В., Ломачинська І. М. Музеєзнавство. навч. посібн. Київ, 2007. | Проаналізувати види музейних фондів, проблеми їх поповнення. На конкретних прикладах підготувати огляди музейних фондів.Скласти список документів з фондової роботи (5, 25 год.). | 30.09.-2.10.2019 |
| 5/2.10.2019/2 год. | Тема 6. Фонди музею. Облік музейних фондів. Методика описування музейних фондів. Наукова інвентаризація. Атрибуція музейних предметів. | практичне |  | Ознайомитися з документами обліку музейних фондів. Розкрити основні положення методики описування музейних фондів, їх інвентаризації. |  |
| 6/7.10.2019/4 год. | Тема 7. Зберігання музейних зібрань у фондах. Вимоги до музейних приміщень. Захист музейних колекцій в екстремальних умовах. Консервація та реставрація музейних зібрань.Тема 8.Експозиційна робота музеїв. Поняття «музейна експозиція». Історія розвитку музейних експозицій. Методи побудови. Проектування експозиції музею. Основні експозиційні матеріали. Документне забезпечення побудови музейних експозицій. | лекція | Про музеї та музейну справу: Закон України від 29 червня № 249/95-ВР // Відомості Верховної Ради України, 1995. № 25. Бабенко О., Бабенко О. Короткий словник музейних термінів. Кіровоград, 2001.Бабарицька В. Екскурсознавство і музеєзнавство: навч. посібн. Київ: Альтерпрес, 2007.Вопросы совершенствования музейной экспозиции: сб. научных трудов. Москва, 1995.Заславский М. Ландшафтные экспозиции музеев мира. Л., 1979. Калугина Т. Художественная экспозиция как феномен культуры // Музей: Художественные собрания СССР. Вып. 9. Москва, 1988.Кликс Р. Художественное проектирование экспозиции. Москва, 1978.Кондаурова Л. Применения аудиовизуальных средств в музейной экспозиции.Москва, 1986.Норріс Л., Тісдейл Р. Креативність у музейній практиці / пер. з англ. А. Коструби, Г. Кузьо, О. Омельчук, Є. Червоного. Київ, 2017. Юренева Т. Музееведение. Москва, 2006.  | Ознайомитися з нормативними вимогами до музейних приміщень, охарактеризувати види захисту музейних колекцій. Зіставити поняття консервації і реставрації.Назвати методи побудови експозиції, виділити напрями проектування музейної експозиції. Знайти на музейних сайтах приклади інноваційної побудови і проектування експозицій (10,5 год.). | 7-9.10.2019 |
| 6/9.10.2019/4 год. | Тема 7. Зберігання музейних зібрань у фондах. Вимоги до музейних приміщень. Стандарти. Музейні колекції в екстремальних умовах. Консервація та реставрація музейних зібрань.Тема 8.Експозиційна робота музеїв. Основні поняття. Історія розвитку музейних експозицій. Проектування експозиції музею. Експозиційні матеріали: види, типи. Побудова музейних експозицій. | практичне |  | Сформувати навики аналізу стану зберігання музейних фондів, виокремлення предметів для реставрації і консервації. Проаналізувати існуючі види експозиційної роботи. Створити презентацію інноваційних експозицій. |  |
| 7/14.10.2019/2 год. | Тема 9. Культурно-освітня діяльність музеїв. Основні форми культурно-освітньої діяльності музеїв. Екскурсія, як основна форма культурно-освітньої діяльності музеїв. Методика підготовки та проведення музейної екскурсії.  | лекція | Гейнике Н. Культурно-исторические экскурсии // Основные вопросы методики и методологии культурно-исторической экскурсии. Ч. I. Москва, 1993.Готтесдинер Х., Миронер Л., Даваллон Ж. Франция: успехи в изучении посетителя // Museum. 1993. № 4.Руденко С. Музейна пам’ятка: соціокультурна сутність та місце в системі історико-культурних цінностей: моногр. Київ: НАКККІМ, 2012.Музеї України. URL: http://prostir.museum.ua  | Виокремити основні напрями розвитку культурно-освітньої діяльності музеїв в минулому і тепер. Визначити специфіку екскурсійної роботи залежно від типів і видів музеїв. Проаналізувати методику підготовки та проведення екскурсій (5, 25 год.).  | 14-16.10.2019 |
| 7/16.10.2019/2 год. | Тема 9. Культурно-освітня діяльність музеїв. Основні форми культурно-освітньої діяльності музеїв. Методика підготовки та проведення музейної екскурсії. | практичне |  | Презентація видів культурно-освітньої діяльності сучасних музеїв |  |
| 8/21.10.2019/4 год. | Тема 9. Культурно-освітня діяльність музеїв. Лекторська майстерність екскурсовода. Інші форми культурно-освітньої діяльності музеїв. Музейна аудиторія та її вивчення.Тема 10. Маркетинг та менеджмент у музейній сфері. Комерційна та фандрайзингова діяльність у сучасних музеях. | лекція | Гейнике Н. Культурно-исторические экскурсии // Основные вопросы методики и методологии культурно-исторической экскурсии. Ч. I. Москва, 1993.Готтесдинер Х., Миронер Л., Даваллон Ж. Франция: успехи в изучении посетителя // Museum. 1993. № 4.Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв: посібн. Івано-Франківськ, 2005.Руденко С. Музейна пам’ятка: соціокультурна сутність та місце в системі історико-культурних цінностей: моногр. Київ: НАКККІМ, 2012.Музеї України. URL: http://prostir.museum.ua | Виокремити основні напрями розвитку культурно-освітньої діяльності музеїв в минулому і тепер. Визначити специфіку екскурсійної роботи залежно від типів і видів музеїв. Проаналізувати методику підготовки та проведення екскурсій. Навести прклади комерційної та фандрейзингової діяльності музеїв (10,5 год.). | 21-23.10.2019 |
| 8/23.10.2019/4 год. | Тема 9. Культурно-освітня діяльність музеїв. Лекторська майстерність екскурсовода. Музейна аудиторія та її вивчення.Тема 10. Маркетинг та менеджмент у музейній сфері. Комерційна та фандрайзингова діяльність у сучасних музеях. | практичне |  | Презентація видів культурно-освітньої діяльності сучасних музеївДискусія про здобутки і прогалини в сучасному музейному менеджменті |  |
| 9/28.10.2019/2 год. | Тема 10. Маркетинг та менеджмент у музейній сфері. Фандрейзингова діяльність сучасних музеїв. Інформаційна діяльність музейних установ. | лекція | Бєлікова М. В.Музейний менеджмент в Україні та світі: проблеми та перспективи. Економіка. Управління. Інновації. 2013. № 2. URL: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/eui_2013_2_8>[Іванченко Н.В. Маркетинг та рекламно-інформаційна діяльність музеїв. – URL: http://tourlib.net/statti\_ukr/ivanchenko.htm](file:///D%3A%5CDownloads%5C%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%9D.%D0%92.%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3%20%D1%82%D0%B0%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%BE-%D1%96%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0%20%D0%B4%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%97%D0%B2.%20%E2%80%93%20URL%3A%20http%3A%5Ctourlib.net%5Cstatti_ukr%5Civanchenko.htm).Кифяк О., Руденко М. Маркетинг у музейній справі: теоретико-прикладні аспекти.Економічні науки. 2010. Вип. 2 (19).[Лорд Б., Лорд Г.Д. Нові технології в музейній справі. URL: http://tourlib.net/statti\_tourism/lord.htm](file:///D%3A%5CDownloads%5C%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B4%20%D0%91.%2C%20%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B4%20%D0%93.%D0%94.%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%97%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%96%D0%B9%20%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%96.%20URL%3A%20http%3A%5Ctourlib.net%5Cstatti_tourism%5Clord.htm).Музейний маркетинг: проблеми та шляхи вирішення (етимологія понять). URL: <http://spimash.ru/2007/05/30/muzejjnyjj-marketing-jetimologija.html>.Музейний менеджмент: реком. бібліогр. список літ-ри. URL: http://194.44.187.2/eljourn/1/muz\_menegment.pdfОснови музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв: посібн. Івано-Франківськ, 2005.[Чупрій Л.В. Стан та проблеми музейної справи в Україні. URL: http://tourlib.net/statti\_ukr/chuprij.htm](file:///D%3A%5CDownloads%5C%D0%A7%D1%83%D0%BF%D1%80%D1%96%D0%B9%20%D0%9B.%D0%92.%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B8%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%96.%20URL%3A%20http%3A%5Ctourlib.net%5Cstatti_ukr%5Cchuprij.htm). | Розкрити специфіку музейного маркетингу, підготувати презентацію про інформаційну діяльність музеїв різних типів і видів (за вибором студента) (5, 25 год.). | 28-30.10.2019 |
| 9/30.10.2019/2 год. | Тема 10. Маркетинг та менеджмент у музейній сфері. Фандрейзингова діяльність сучасних музеїв. Інформаційна діяльність провідних музеїв України. | практичне |  | Реферати з проблем розвитку менеджменту і маркетингу в Україні |  |
| 10/4.11.2019/4 год. | Тема 11. Пам’яткознавство як комплексна наука, навчальна дисципліна та її завдання.Предмет, об’єкт і завдання курсу. Основні поняття: пам’яткознавство, пам’ятка, рухома і нерухома пам’ятка, пам’ятка загальнонаціонального та місцевого значення, культурна спадщина тощо. Наукове та суспільне значення пам’яткознавства. Зв’язок пам’яткознавстваз іншими історичними дисциплінами та галузями наукових знань.Тема 12. Становлення пам’яткознавства. Пам’ятка – об’єкт культурної спадщини.Стан наукової розробки теми у вітчизняній та зарубіжній історіографії.  | лекція | Актуальні питання виявлення і дослідження пам’яток історії та культури. Ч.1. Київ, 1999. Акуленко В. Охорона пам’яток культури в Україні (1917-1990) Київ: Вища школа, 1991. Гріффен Л., Титова О. (ред.) Основи пам’яткознавства Київ: Центр пам’яткознавства НАН України і УТОПІК, 2012.Пам’яткознавчі студії в Україні: теорія і практика / С. І. Кот, В. О. Горбик, Г.Г Денисенко [та ін.]. Київ, 2007. Руденко С. Про поняття “пам’яткознавство. Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2013. № 1. С. 46–53.Праці Центру пам’яткознавства (1992–2016): біобібліогр. покаж. / упор. Зозуля С. Ю. Київ, 2016.Руденко С. Про фундаментальні засади пам’яткознавства. Праці Центру пам’яткознавства. 2008. Вип. 14. С. 18–40.Руденко С. Терміносистема пам’яткознавства : уточнення дефініцій. Праці Центру пам’яткознавства. 2006. Вип. 9. С. 213—225. | Аналіз основних понять, порівняння концепційЕсе про сучасний стан розвитку пам’яткознавства (10,5 год.). | 4-6.11.2019 |
| 10/6.11.2019/4 год. | Тема 11. Пам’яткознавство як комплексна наука, навчальна дисципліна та її завдання.Основні поняття. Наукове та суспільне значення пам’яткознавства. Тема 12. Становлення пам’яткознавства. Пам’ятка – об’єкт культурної спадщини.Стан наукової розробки теми у вітчизняній та зарубіжній історіографії.  | практичне |  | Доповіді студентів з усними розповідями і письмовими завданнями.  |  |
| 11/11.11.2019/2 год. | Тема 12. Становлення пам’яткознавства. Внесок українських вчених у становлення пам’яткознавства як наукової дисципліни. Збірки архівів України, Республіки Польща, інших держав.  | лекція | Бондаренко Г. В. Історичне краєзнавство Волині. Луцьк, 2003.Гаврилюк О. Н. Анатолій Дублянський − дослідник і популяризатор історії та пам’яток Волині. Питання історії України. 2009. Т. 12. С. 52–56.Гаврилюк С. В. Історичне пам’яткознавство Волині, Холмщини й Підляшшя в науковій літературі ХІХ – початку ХХ ст. Науковий вісник ВНУ ім. Лесі Українки. Історичні науки. 2010. Вип. 1. С.200–205.Гаврилюк С. В. Волинь у дослідженнях Історичного товариства Нестора-літописця. Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки. Історичні науки. 2000. – № 1, 2000. С.45–50. Основи пам’яткознавства / Під заг. ред. Гріффена Л. О., Титової О. М. Київ, 2012.Федорова Л. Д. З історії пам’яткоохоронної та музейної справи у Наддніпрянській Україні. 1870–1910-і рр. Київ, 2013.Худолей О. С. Становище пам’яткоохоронної справи незалежної України: історіографія проблеми. Гуманітарний вісник. Сер. : Історичні науки. 2014. Ч. 20, Вип. 4 (2). С. 29–35.  | З’ясувати особливості етапів розвитку пам’яткоохоронної справи, зіставити важливі факти, підготувати повідомлення про визначних діячів і ключові інституції, узагальнити матеріал.Створити презентації про відомі персоналії і установи з охорони пам’яток (5, 25 год.). | 11-13.11.2019 |
| 11/13.11.2019/2 год. | Тема 12. Становлення пам’яткознавства. Внесок українських вчених у становлення пам’яткознавства як наукової дисципліни. Збірки архівів України, Республіки Польща, інших держав.  | практичне |  | Охарактеризувати періоди розвитку пам’яткоохоронної справи, порівняти розвиток пам’яткознавства в Україні і світі |  |
| 12/18.11.2019/4 год. | Тема 13. Проблеми класифікації культурних пам’яток.Пам’ятки державного устрою і суспільного життя в Україні. Періодизація пам’яток. Критерії відбору пам’яток: історична цінність, наукове значення, естетичні якості. Поєднання в одному об’єкті різних типів пам’яток. Пам’ятки воєнної історії. Меморіальні комплекси. Загальна характеристика поховальних пам’яток як пам’яток історії. Типи поховальних пам’яток. Некрополі України та їх регіональні відмінності. Пам’ятки монументального мистецтва. Основні етапи розвитку монументального мистецтва в Україні. Принципи віднесення зразків монументального живопису, скульптури до пам’яток. Монументальна пластика в Україні. | лекція | Дубровський В. В. історично-культурні заповідники та пам’ятки України. Х.: Держвидав України, 1930. Заремба С. З. нариси з історії українського пам’яткознавства. Київ, 2002.Основні принципи класифікації. URL: http://history.org.ua/LiberUA/978-966-02-6003-0/4.pdfПраці Центру пам’яткознавства (1992–2016): біобібліогр. покаж. / упор. Зозуля С.Ю. Київ, 2016.Руденко C. Б. Про класифікацію матеріальних історико-культурних пам’яток. URL: http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/14259/24-Rudenko.pdf?sequence=1Руденко С. Б. Про фундаментальні засади пам’яткознавства. Праці Центру пам’яткознавства. 2008. Вип. 14. С. 18–40.Худолей О. С. Українське пам'яткознавство: сучасні проблеми та тенденції. Гуманітарний вісник. Сер. : Історичні науки. 2011. Ч. 17, Вип. 3. С. 46–49. | Проаналізувати сучасні класифікації пам’яток культури. Розкрити критерії відбору пам’яток. Написати реферати про сучасні класифікації культурних пам’яток.Створити презентації різних видів пам’яток культури (10,5 год.). | 18-20.11.2019 |
| 12/20.11/2019/4 год. | Тема 13. Проблеми класифікації культурних пам’яток.Пам’ятки державного устрою і суспільного життя в Україні. Періодизація пам’яток. Критерії відбору пам’яток. Характеристика пам’яток культури. | практичне |  | Вироблення навиків розрізнення типів і видів культурних пам’яток.Проаналізувати види культурних пам’яток, проблеми відбору об’єктів. На конкретних прикладах підготувати огляди стану культурних пам’яток. |  |
| 13/25.11.2019/2 год. | Тема 14. Облік об’єктів культурної спадщини. Виявлення об’єктів культурної спадщини. Занесення об'єктів культурної спадщини до Переліку об'єктів культурної спадщини. Вимоги до складання облікової картки, паспорта об’єкта культурної спадщини та внесення змін до них. Перегляд списків (переліків) пам’яток історії та культури. Занесення об'єктів культурної спадщини до Реєстру | лекція | Інвентаризація об’єктів культурної спадщини. URL: <http://docop.dp.ua/company/services/inventaryzatsiya-ob-ektiv.html>**Інституційні та правові проблеми збереження культурної спадщини. URL: https://niss.gov.ua/doslidzhennya/gumanitarniy-rozvitok/instituciyni-ta-pravovi-problemi-zberezhennya-kulturnoi**[Новий порядок обліку пам’яток: прорив у пам'яткоохоронній справі](https://censor.net.ua/blogs/3145506/noviyi_poryadok_oblku_pamyatok_proriv_u_pamyatkoohoronnyi_sprav). URL: <https://censor.net.ua/blogs/3145506/noviyi_poryadok_oblku_pamyatok_proriv_u_pamyatkoohoronnyi_sprav>Портал «Культурна спадщина України». URL: http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/printable\_article?art\_id=245525865Про затвердження Порядку обліку об'єктів культурної спадщини. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0528-13 | Ознайомитися із порядком обліку об'єктів культурної спадщини, визначити головні області описів об'єктів культурної спадщини.Створити презентацію або реферат про об’єкти, занесені до культурної спадщини ЮНЕСКО (5, 25 год.). | 25-27.11.2019 |
| 13/27.11.2019/2 год. | Тема 14. Облік об’єктів культурної спадщини. Виявлення об’єктів культурної спадщини. Об'єкти культурної спадщини у Переліку об'єктів культурної спадщини. Складання облікової картки, паспорта об’єкта культурної спадщини. Аналіз списків пам’яток історії та культури. | практичне |  | Згрупувати об’єкти культурної спадщини з Переліку об'єктів культурної спадщини. Проаналізувати паспорт об'єктів культурної спадщини. |  |
| 14/2.12.2019/4 год. | Тема 15. Державний реєстр національного і місцевого надбання. Список всесвітньої спадщини. Історія створення. Структура. Внесення до реєстру та виключення з нього. Історія формування реєстру. Тема 16. Нормативно-правова охорона пам’яток культури.Закон України «Про охорону культурної спадщини». Ратифікація міжнародних конвенцій стосовно охорони, збереження і примноження культурної спадщини.  | лекція | Бадяк В. До питання реєстрації об’єктів культурної спадщини Україниз позицій фаховості та національної гідності. Вісник Львівської національноїакадемії мистецтв. Львів, 2013. № 24. С. 348–367.Державний реєстр нерухомих пам'яток України. URL: <http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/officialcategory?cat_id=244910406>Перелік об’єктів культурної спадщини національного значення, які заносяться до Державного реєстру нерухомих пам’яток України. URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/239966145>Списки пам’яток громадської організації «Вікімедіа Україна». URL: http://wikilovesmonuments.org.ua/listsТехнології за збереження культурної спадщини: як в Києві працює Реєстр пам`яток. URL: https://delo.ua/econonomyandpoliticsinukraine/tehnologiji-za-zberezhennja-kulturnoji-spadschin-358458/ | Проаналізувати порядок реєстрації об’єктів культурної спадщини України.Виявити нові нерухомі пам'яток України в реєстрі.Визначити напрями розвитку нормативно-правової охорони пам’яток культури, Проаналізувати основні офіційні документи, порівняти стан законодавчого забезпечення в Україні і світі (10,5 год.). | 2-4.12.2019 |
| 14/4.12.2019/4 год. | Тема 15. Державний реєстр національного і місцевого надбання. Аналіз списку всесвітньої спадщини. Внесення до реєстру та виключення з нього. Тема 16. Нормативно-правова охорона пам’яток культури.Закон України «Про охорону культурної спадщини»: аналіз основних положень. Порівняльна характеристика міжнародних конвенцій з охорони, збереження і примноження культурної спадщини  | практичне |  | Підготувати завдання у формі реферату або презентації. |  |
| 15/9.12.2019/2 год. | Тема 16. Нормативно-правова охорона пам’яток культури.Ратифікація міжнародних конвенцій стосовно охорони, збереження і примноження культурної спадщини. [Адміністративна та кримінальна відповідальність в галузі охорони пам’яток історії та культури](http://obljustif.gov.ua/rogatun/68276-2/) | лекція | Про охорону культурної спадщина : Закон України від 08.06.2000 р. Відомості Верховної Ради України. 2000. № 39. Ст. 333.Акуленко В. Охорона скарбів як пам’яток історії та культури у внутрішньому і міжнародному праві. Пам’ятки України : Історія та культура. 2003. № 4. С.52–61.Засади діяльності пам‘яткоохоронних організацій. Пам’яткознавство: правова охорона культурних надбань : зб. док. / редкол.: Ю. П. Богуцький, М. І. Яковлєв, М. М. Яковина та ін. Київ, 2009. С. 362–408.Збірник нормативно-правових актів з питань вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей (станом на 01 грудня 2006 року) / упоряд.: О. В. Юрченко-Микита, Ю. О. Приходнюк. Київ : АРТЛІТ, 2006. Акер Д. Стратегическое рыночное управление / пер. с англ.; под ред. Ю.Н. Каптуревского. СПб.: Питер, 2002.  | Проаналізувати основні офіційні документи, порівняти стан законодавчого забезпечення в Україні і світі (5, 25 год.). | 9-11.12.2019 |
| 15/11.12.2019/2 год. | Тема 16. Нормативно-правова охорона пам’яток культури.Пропозиції шодо удосконалення національних і міжнародних конвенцій стосовно охорони, збереження і примноження культурної спадщини. [Адміністративна та кримінальна відповідальність в галузі охорони пам’яток історії та культури](http://obljustif.gov.ua/rogatun/68276-2/) | практичне |  | Підготувати завдання у формі реферату або презентації. |  |
| 16/16.12.2019/4 год. | Тема 17. Руйнівні чинники та технічні засоби збереження пам’яток.Загальнодержавна програма збереження та використання об'єктів культурної спадщини. Список історичних населених місць України і збереження пам’яток. Археологічні пам’ятки. Статистика. Фінансування. Укладення охоронних договорів. Тема 18. Використання об’єктів культурної спадщини.Мета використання. Заходи, спрямовані на ефективне використання культурної спадщини. Дослідження, популяризація та розвиток об'єктів культурної спадщини. Моніторинг об'єктів культурної спадщини. Туризм. Забезпечення видання науково-методичної, навчальної літератури тощо.  | лекція | Андрієць О. Цільове використання пам’яток історико-культурної спадщини Житомирщини як передумова розвитку туризму в регіоніURL: http://tourlib.net/statti\_ukr/andriec3.htmБазелюк В. Видовий та безпосередній об’єкти знищення, руйнування або пошкодження пам’яток – об’єктів культурної спадщини та самовільного проведення пошукових робіт на археологічній пам’ятці. Вісник прокуратури. 2010. № 9. C. 71–77.Базелюк В. Особливості об’єктивної сторони злочину, передбаченого ч. 1 ст. 298 КК України (Незаконне проведення археологічних розвідок, розкопок, інших земляних чи підводних робіт на об’єкті археологічної спадщини). Вісник прокуратури. 2011. № 8. C. 85–91.Давиденко І. В. Культурний туризм як сучасний напрямок використання та збереження історико-культурної спадщини Одеського регіону. URL: http://dspace.oneu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/6659/1/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82% Жукова О. Пам’ятки історії та культури України як специфічний вид культурної цінності. Культура України. 2011. Вип. 33. С. 174–180. URL: http://www.ic.ac.kharkov.ua/nauk\_rob/nauk\_vid/rio\_old\_2017/ku/kultura33/22.pdfЗахист культурних цінностей України: проблеми і перспективи. URL: <http://www.nibu.kiev.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2228&Itemid=1671> | Визначити напрями цільового використання пам’яток історико-культурної спадщини в Україні.Виявити об’єкти, які перебувають в стані знищення, руйнування або пошкодження. Створити про них презентацію. Продумати шляхи врятування пам’яток культури в Україні. Назвати види покарання за недбайливе ставлення до пам’яток культури. Розповісти про культурний туризм у вашій місцевості. Провести власний міні-моніторинг об'єктів культурної спадщини (10,5 год.). | 16-18.12.2019 |
| 16/18.12.2019/4 год. | Тема 17. Руйнівні чинники та технічні засоби збереження пам’яток.Загальнодержавна програма збереження та використання об'єктів культурної спадщини. Список історичних населених місць України і збереження пам’яток. Статистика. Тема 18. Використання об’єктів культурної спадщини.Моніторинг об'єктів культурної спадщини. Туризм.  | практичне |  | Створення презентацій, написання есе про сучасний стан культурних пам’яток. |  |