

**Силабус курсу «Навчальна практика»
2021–2022 навчального року
014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)**

Назва курсу	Навчальна практика
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта/Педагогіка 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	Кукул Оксана Миколаївна
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kukul-oksana-mykolajivna , м. Львів, oksana.kukul@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щовівторка, 13.10-13.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. Л. Курбаса) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/navchal-na-praktyka-014-serednia-osvita-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	«Навчальна практика» – курс навчального комплексу фундаментальних дисциплін, який посилює навчально-практичну підготовку студентів.
Коротка анотація курсу	«Навчальна практика» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається на 3 курсі в II семестрі денної форми навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<u>Мета практики</u> – ознайомлення з роботою музичного керівника в закладах дошкільної освіти, застосування набутих теоретичних знань і практичних вмінь студентами на музичних заняттях в різновікових групах ЗДО. <u>Завдання практики:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ознайомитись з дошкільним освітнім закладом, досвідом роботи вихователів і музичних керівників; • ознайомитись з вмістом навчальних програм, плануванням роботи музичного керівника; • оволодіти алгоритмом підготовки до музичного заняття з урахуванням усіх етапів цього процесу (написання конспекту, підбір репертуару, визначення мети і завдання музичного заняття); • ознайомити з дитячим колективом, налагодити і підтримувати позитивні взаємини з дітьми; • відвідування і аналіз музичних занять проведених музкерівником закладу; • опанувати методику ведення документації.
Література	<ol style="list-style-type: none"> 1. Амлінська Р. С. «Музичні інструменти і іграшки». Київ «Музична Україна», 1986. 2. Барабаш О., Калуська Л., Яновська О. «Свята та розваги в дитячому садку». Київ «Освіта», 1995. 3. Березова Г. «Хореографічна робота з дошкільнятами» Видання 2-ге. Київ, 1989. 4. Богущ А., Лисенко Н. «Українське народознавство в дошкільному закладі». Київ «Вища школа», 1994.

	<p>5. Верховинець В. М. «Весняночка. Ігри з піснями». Київ «Музична Україна», 1986.</p> <p>6. Ветлугіна Н. А., Кенеман А. В. «Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку». Москва, 1983.</p> <p>7. Ветлугіна Н. А. «Музичний розвиток дитини». Київ «Музична Україна», 1973.</p> <p>8. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ «Освіта», 1993.</p> <p>9. Кондратюк А. «З вишневого саду. Науково-художні оповідання». Київ «Молодь», 1991.</p> <p>10. Кононова Н. Г. «Музично-дидактичні ігри для дошкільнят». Москва «Просвещение», 1982.</p> <p>11. «Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку». Київ, 1991.</p> <p>12. Сухомлинський В. О. «Народження громадянина». Київ «Радянська школа», 1970.</p> <p>13. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, танці, вірші й загадки». Київ «Музична Україна», 1991.</p> <p>14. «Українське дошкілля. Програма виховання в дитячому садку». Київ «Музична Україна», 1991.</p>
Тривалість курсу	2 тижні
Обсяг курсу	90 год.
Очікувані результати навчання	<p>Студент має:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитись з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань. - аналізувати музичні заняття у різновікових групах, а також заняття з інших видів діяльності дошкільнят. - Вміти організувати і провести ранкової руханки з дітьми. - Вміти підбирати музичний репертуар для використання у різних видах музичної діяльності (співи, слухання музики, музично-ритмічні рухи).
Ключові слова	Практичне заняття, музика, викладач, заняття, дошкільна освіта, заклади дошкільної освіти, музичний керівник, вихователь, руханка, співи, слухання музики, музично-ритмічні рухи
Формат курсу	Очний/заочний
План проходження практики	<ul style="list-style-type: none"> • Інструктаж з викладачами кафедр музичного. Ознайомлення з програмою, планом практики. • Інструктаж з техніки безпеки. • Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на показове заняття. • Здача документації, звітів. <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Диференційований залік. Захист звіту практики.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з вступу до спеціальності, основного музичного інструменту, диригування, постановки голосу, теорії та методики музичного виховання
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<ul style="list-style-type: none"> - індивідуальна робота, - групова робота, - пошукові завдання, - розробка структурних елементів роботи над практичним заняттям.

Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>За час проведення навчальної практики та в результаті захисту результатів навчальної практики студент може отримати максимальну кількість балів – 100 балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • залікове практичне заняття – 20 б. • конспект практичного заняття – 20 б. • педагогічна характеристика відвідуваного заняття – 10 б. • захист практики – 50 б. <p>Якщо студент набирає 90–100 б., його практику оцінюють «відмінно» А; 89–81 б. – «добре» В; 80–71 б. – «добре» С; 70–61 б. – «задовільно» D; менш ніж 50 б. – на «незадовільно», тобто практики не зараховують. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку.	Підготовка семінарського заняття згідно навчальної програми обраного курсу та предмету на котрому проводитиметься підсумкове заняття з навчальної практики.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Інструктаж з викладачами кафедри музичного мистецтва	інструктаж	Амлінська Р. С. «Музичні інструменти і іграшки». Київ «Музична Україна», 1986. Барабаш О., Калуська Л., Яновська О. «Свята та розваги в дитячому садку». Київ «Освіта», 1995.		
	Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на показове заняття	консультація	Березова Г. «Хореографічна робота з дошкільнятами» Видання 2-ге. Київ, 1989. Богуш А., Лисенко Н. «Українське народознавство в дошкільному закладі». Київ «Вища школа», 1994.		
2 тиж.	Проведення заняття за участі студентів-практикантів	практична робота	Верховинець В. М. «Весняночка. Ігри з піснями». Київ «Музична Україна», 1986. Ветлугіна Н. А., Кенеман А. В.		
3 тиж.	Здача документації, звітів.	звіт про практичну роботу (письмовий)	«Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку». Москва, 1983. Ветлугіна Н. А. «Музичний розвиток дитини». Київ «Музична Україна», 1973. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ «Освіта», 1993. Кондратюк А. «З вишневого саду. Науково-художні оповідання». Київ «Молодь», 1991. Кононова Н. Г. «Музично-дидактичні ігри для дошкільнят». Москва «Просвещение», 1982. «Малюнок. Програма виховання дітей дошкільного віку». Київ, 1991. Сухомлинський В. О. «Народження громадянина». Київ «Радянська школа», 1970. «Українське дошкільня. Пісні, ігри, танці, вірші й загадки». Київ «Музична Україна», 1991. «Українське дошкільня. Програма виховання в дитячому садку». Київ «Музична Україна», 1991.		