

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

на засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол №18 від 23.06.2021 р.)



В. о. завідувача кафедри
доц. Дубровний Т. М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Хорознавство»,
що викладається в межах ОПШ
«Середня освіта (Музичне мистецтво)»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі
спеціальності 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво

**Силабус курсу «Хорознавство»
2021–2022 навчального року
II семестр**

Назва курсу	Хорознавство
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	Ферендович Мар'яна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	ferendovych.maryana@gmail.com maryana.ferendovych@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно розкладу: _____ : _____ - _____ год. (вул. Валова, 18, ауд. 1). Он-лайн консультації: zoom https://us04web.zoom.us/j/5120153277?pwd=TE9uT3hwem9ZRXhtbFFweVBURXNPUT09 Meeting ID: 512 015 3277 Passcode: 0ZMJ48
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/khoroznavstvo
Інформація про курс	<p>Вивчення курсу «Хорознавство» як складової частини професійної підготовки вчителя музики загальноосвітньої школи будується на принципах цілісного підходу до аналізу вокально-хорової діяльності, яка базується і тісно пов'язана з роботою хорового класу, дисциплінами вокально-хорового циклу, знаннями, отриманими в інших навчальних курсах (хоровий клас, диригування, сольфеджіо, історія зарубіжної музики, хорове аранжування) та педагогічною практикою в школі (уроки музики та позакласна робота). Цьому сприяє і час вивчення курсу (шостий семестр), коли у студентів є вже достатньо знань з цих предметів.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • засвоєння студентами знань теоретичних основ хорового мистецтва; • засвоєння знань про структуру, тип, вид хорового колективу, його вокальну організацію, жанри хорового виконавства; • оволодіння навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу хорових творів; • ознайомлення зі структурою, функціями голосового апарату, гігієною співацького голосу, особливостями дитячих голосів та специфікою вокального виховання дітей; ознайомлення з основними принципами вокально-хорової діяльності, засобами художньо-виконавської творчості у колективі, вокально-хоровими технологіями, специфікою їх використання на уроках музики та в системі позашкільної музичної освіти
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Хорознавство» є вибірковою навчальною дисципліною з циклу професійної і практичної підготовки першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 6 семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою курсу «Хорознавство» є ознайомити студентів з головними етапами становлення і розвитку хорового мистецтва, історичними

	<p>особливостями розвитку українського хорового співу, а також дати тверді і різнобічні знання теоретичних основ хорознавства та методики роботи з хоровими колективами. Цілями вивчення дисципліни є підготовка майбутніх вчителів музики до професійної роботи з дитячими, юнацькими хоровими колективами різного виду, кількісного складу на уроках музики середньої загальноосвітньої школи та в системі позашкільної музичної освіти.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрос Н. Українська хорова література. Київ, 1991. 125 с. 2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичасвої традиції. Київ: «Український світ», 2002. 440 с. 3. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987. 235 с. 4. Герасимова–Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. Київ: Музична Україна, 1978. 182 с. 5. Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство: навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: ПНУ, 2008. 336 с. 6. Загайкевич М. Михайло Вербицький: сторінки життя і творчість. Львів: Місіонер, 1991. 146 с. 7. Іванов В. Співацька освіта в Україні у XVIII ст. Київ: Музична Україна, 1997. 289 с. 8. Історія української музики : в 6 т. / редкол.: М. М. Гордійчук (голова) [та ін.]. Київ: Наукова думка, 1989–1992. 9. Кияновська Л. Галицька музично культура XX – XXI століття. Чернівці: Книги – XXI ст., 2007. 420 с. 10. Колесса М. Основи техніки диригування. Київ, 1973. 198 с. 11. Королюк Н. Корифеї української хорової культури XX століття. Київ: Музична Україна, 1994. 204с. 12. Краснощоків В. Вопросы хороведения. Москва, 1969. 220 с. 13. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1995. 128 с. 14. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 197 с. 15. Луговенко В., Николаєва Н. Українська хорова література. Київ: Музична Україна, 1985. 64 с. 16. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. Київ, 1994. 143 с. 17. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові: у 2 т. Львів: Сполум, 2003. Т. 1.: Від доби міських музикантів до Консерваторії

[поч. XV ст. – до 1939 р]. 287 с.; Т 2.: Від Консерваторії до Академії (1939 – 2003). 200 с.

18. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: «Музична Україна», 1986. 96 с.
19. Пігров К. Керування хором. Москва, 1964. 149 с.
20. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу "Хорознавство". Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.
21. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с.
22. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с.
23. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX ст.): Монографія. Київ: Вежа, 1997. 328 с.
24. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Москва, 1961. 240 с.

Додаткова література:

25. Антонович М. Мисика сасга: збірник статей з історії української церковної музики. Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с.
26. Афонченко М. Українська хорова духовна музика. Рівне, 1998. 184 с.
27. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко, «Червона калина»: навчально-методичний посібник. Львів: Сполом, 2013. 56 с.
28. Ковалик П. А. Хорове виконавство як феномен творчої взаємодії (з досвіду київської хорової школи): автореф. дис. на здобуття наук. Ступеня канд. мистецтвознав.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2002. 19 с.
29. Корній Л. Історія української музики. Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. Ч. 1-3.
30. Ферендович М. Українські співочі товариства Львова та їх керівники (1900–1939 рр.). Молодь і ринок: науково-педагогічний журнал Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2011. № 2 (73). лютий. С. 145–154.
31. Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 13).

Тривалість курсу	120 год.																								
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи.																								
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде вміти визначити епоху написання твору, вирішувати питання, що пов'язані з авторами музики та тексту; визначити жанрову належність твору; аналізувати будову музичної форми; визначати музичні і стилістичні особливості твору, тональний план, гармонію, метроритм, темп; аналізувати особливості фактури твору, співвідношення тем, епізодів, частин партії соліста, акомпанементу; визначати типи і види хору, комплектувати хорові партії; демонструвати різні види атаки звуку, високу співочу позицію, різні види звуковедення; підібрати і провести хорову розспівку у відповідності до вокально-технічних можливостей хору; визначати вплив теситури, динаміки, темпу й ритму на хоровий стрій; визначити інтонаційні труднощі і шляхи їх подолання; визначити вплив на дикцію темпу, штрихів, ритму, теситури, нюансів; аналізувати закінчення слів між музичними реченнями, епізодами, частинами; робити розширений аналіз хорового твору для будь-якого складу виконавців.																								
Ключові слова	Хорове мистецтво, співочий голос, хор, ансамбль, інтонація, стрій, тембр, теситура, регістри																								
Формат курсу	Очний																								
	Проведення лекцій, практичних занять і консультацій.																								
Теми	ТЕМА 1.Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Давньоруський церковний спів. Становлення та розвиток хорового багатоголосся ТЕМА 2. Хорова культура ХІХ-ХХ ст. і сучасне хорове мистецтво ТЕМА 3. Вокально-хорові навички. Стрій та ансамбль ТЕМА 4. Робота диригента над партитурою хорового твору																								
Підсумковий контроль, форма	Залік																								
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних і музично-теоретичних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату хорознавства.																								
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, аудіо- і відео-презентації, дискусії																								
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує: проектор, ноутбук, звукові колонки																								
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • поточне оцінювання: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; Підсумкова максимальна кількість балів 100. Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS <table border="1" data-bbox="577 1816 1524 2087"> <thead> <tr> <th rowspan="2"><i>Оцінка ECTS</i></th> <th rowspan="2"><i>Оцінка в балах</i></th> <th colspan="2"><i>За національною шкалою</i></th> </tr> <tr> <th><i>Екзаменаційна оцінка</i></th> <th><i>Залік</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>90 – 100</td> <td>5</td> <td><i>Відмінно</i></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>81-89</td> <td rowspan="2">4</td> <td><i>Дуже добре</i></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>71-80</td> <td><i>Добре</i></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>61-70</td> <td rowspan="2">3</td> <td><i>Задовільно</i></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>51-60</td> <td><i>Достатньо</i></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		<i>Екзаменаційна оцінка</i>	<i>Залік</i>	A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	C	71-80	<i>Добре</i>	D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	E	51-60	<i>Достатньо</i>
<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>			<i>За національною шкалою</i>																					
		<i>Екзаменаційна оцінка</i>	<i>Залік</i>																						
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>																						
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>																						
C	71-80		<i>Добре</i>																						
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>																						
E	51-60		<i>Достатньо</i>																						

	<p>Форми контролю передбачають усне та письмове опитування.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самотійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самотійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання для заліку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розкрийте художні особливості і виховне значення хорового мистецтва. 2. Визначте специфіку співацького дихання і проаналізуйте його типи. 3. Наведіть приклади вправ-скоромовок на розвиток співацької дикції. 4. Охарактеризуйте етапи розвитку хорового мистецтва (до XIV ст. включно). 5. Розкрийте механізм звукоутворення. 6. Запропонуйте приклади вправ для роботи над співацьким диханням. 7. Охарактеризуйте етапи розвитку хорового мистецтва (XV – XVIII ст.) 8. Виявіть специфіку і назвіть основні правила співацької дикції. 9. Дайте визначення понять „тип” і „вид” хору та класифікуйте типи і види хорів. Визначте тип і вид хору за хоровою партитурою. 10. Охарактеризуйте етапи розвитку хорового мистецтва (XIX – XX ст.) 11. Розкрийте сутність хорового строю та охарактеризуйте його

види.

12. Наведіть приклади вправ для роботи над звукоутворенням.
13. Визначте і охарактеризуйте жанрові напрями і форми хорового виконавства.
14. Проаналізуйте особливості хорового ансамблю й охарактеризуйте його види.
15. Накресліть план розспівування хору.
16. Доведіть значення динаміки як засобу художньої виразності у хоровому звучанні.
17. Визначте інтонаційні труднощі твору за хоровою партитурою.
18. Розкрийте особливості кількісного складу і розташування хорових колективів.
19. Обґрунтуйте роль ритму і темпу як засобів художньої виразності у хорі.
20. Визначте ансамблеві труднощі твору за хоровою партитурою.
21. Сформулюйте поняття “хор” і розкрийте його сутність.
22. Проаналізуйте основні етапи організації хорового колективу.
23. Визначте дикційні труднощі твору за хоровою партитурою
24. Охарактеризуйте партію сопрано і голоси, які до неї входять.
25. Висвітліть специфіку прослуховування і відбору дітей до хору.
26. Визначте ритмічні труднощі твору за хоровою партитурою.
27. Охарактеризуйте партію альтів і голоси, які до неї входять.
28. Виявіть особливості організації і проведення репетицій дитячого хору.
29. Визначте темпові і динамічні труднощі твору за хоровою партитурою.
30. Охарактеризуйте партію тенорів і голоси, які до неї входять.
31. Розкрийте функції, завдання і специфіку розспівування хору.
32. Складіть план роботи над хоровим твором.
33. Охарактеризуйте партію басів і голоси, які до неї входять.
34. Обґрунтуйте принципи добору репертуару.
35. Накресліть план проведення репетиції дитячого хору.
36. Розкрийте особливості будови і функціонування голосового

	<p>апарату.</p> <ol style="list-style-type: none"> 37. Сформулюйте поняття “атака звука” й охарактеризуйте її види. 38. Визначте діапазон жіночих партій у хорівій партитурі. 39. Виявіть специфіку якостей співацького звука. 40. Проаналізуйте етапи роботи над хоровим твором. 41. Визначте діапазон чоловічих партій у хорівій партитурі. 42. Охарактеризуйте основні прийоми звуковедення в хорі. 43. Обґрунтуйте провідні положення з охорони і гігієни дитячого голосу. 44. Запропонуйте вправи для прослуховування дітей при наборі їх до хорового колективу. 45. Розкрийте зміст понять “діапазон”, “регістри голосу”, “перехідні звуки”, “теситура”. 46. Продемонструйте правила інтонування мажорної гами. 47. Висвітліть виконавські особливості і класифікацію дитячих голосів. 48. Визначте і дайте характеристику видів співацького дихання. Перелічіть умови для налагодження “ланцюгового” дихання. 49. Проаналізуйте хорову партитуру твору і визначте види атаки звука, які у ньому мають застосовуватись. 50. Розкрийте основні етапи розвитку голосового апарату дитини. 51. Проаналізуйте хорову партитуру і визначте склад хорової фактури. 52. Виявіть сутність видів хорового ансамблю. 53. Наведіть класифікацію співацьких голосів. 54. Проаналізуйте хорову партитуру і визначте теситурні умови партій. 55. Назвіть умови й охарактеризуйте види розташування хорових колективів. 56. Продемонструйте правила інтонування мінорної гами.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

II сем. 2021-2022 н. р.

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / _ / 2 год	<p>Тема I. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Давньоруський церковний спів. Становлення та розвиток хорового багатоголосся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предмет курсу «Хорознавство» • Українська церковна монодія. • Знаменний, кондакарний спів • Грецький, болгарський, київський напиви • Система «осьмогласся» та її характеристика • Ірмологіон – український тип збірника церковних монодичних напівів • Демественний спів, його зародження • Елементи 4-голосся в українському церковному співі • Партесний концерт та його творці. Духовні та світські канти • Братські школи, Києво-Могилянська, Острозька 	Лекція	<p>Історія української музики : в 6 т. / редкол.: М. М. Гордійчук (голова) [та ін.]. Київ: Наукова думка, 1989–1992.</p> <p>Корній Л. Історія української музики. Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. Ч. 1-3.</p> <p>Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1995. 128 с.</p> <p>Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. Київ, 1994. 143 с.</p> <p>Герасимова–Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 1978. 182 с.</p> <p>Іванов В. Співацька освіта в Україні у XVIII ст. К.: Музична Україна, 1997. – 289с.</p> <p>Лашенко А. П. З історії київської хорової школи. К.: Муз. Україна, 2007. 197 с.</p> <p>Луговенко В., Ніколаєва Н. Українська хорова література. К.: Музична Україна, 1985. 64 с.</p> <p>Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX ст.): Монографія. Київ: Вежа, 1997. 328 с.</p> <p>Антонович М. Мисика sacra: збірник статей з історії української церковної музики. Львів:</p>	Прослуховування аудіо- і відео-записів монодичних зразків і партесного багатоголосся	До наступного заняття

	<p>академії</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Золота доба» в історії української хорової музики, її представники • Взаємозв'язки з західноєвропейськими композиторами 		Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с.		
2 / _____ / 2 год.	<p>Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Давньоруський церковний спів. Становлення та розвиток хорового багатоголосся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Українська церковна монодія. Знаменний розспів • Кондакт. Грецький, болгарський, київський напів. Восьмигласник • Українська церковна монодія • Знаменний, кондакарний спів • Демественний спів. • Партесний спів. • М. Дилецький – автор трактату «Буквар-граматика співу мусикійського». • Братські школи, Києво-Могилянська, Острозька академії • Представники «Золотої доби» в історії української хорової музики XVIII – поч. XIX ст. 	Практичне заняття, дискусія		Глибше вивчення давньої української церковної музики на основі аналізу монодичних піснеспівів, партесного концерту М. Дилецького, хорових концертів композиторів-класиків.	
3 /	Тема II. Хорова культура XIX-XX ст. і сучасне	Лекція	Історія української музики : в 6 т. / редкол.: М.	Прослуховува	До

<p>___ / 2 год</p>	<p>хорове мистецтво Тема 2.1. Хорова культура другої половини XIX ст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перемишльська школа і її представники. • Взаємостосунки з західноєвропейськими композиторами • Хорова музика Галичини • Роль товариств «Просвіта», «Торбан», «Боян» у розвитку хорового мистецтва. 	<p>М. Гордійчук (голова) [та ін.]. Київ: Наукова думка, 1989–1992.</p> <p>Корній Л. Історія української музики. Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. Ч. 1-3.</p> <p>Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ: «Український світ», 2002. 440 с.</p> <p>Загайкевич М. Михайло Вербицький: сторінки життя і творчість. Львів: Місіонер, 1991. 146 с.</p> <p>Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX ст.): Монографія. Київ: Вежа, 1997. 328 с.</p> <p>Андрос Н. Українська хорова література. К., 1991. 125 с.</p> <p>Королук Н. Корифеї української хорової культури XX століття. К.: Музична Україна, 1994. 204с.</p> <p>Кияновська Л. Галицька музично культура XX – XXI століття. Чернівці: Книги – XXI ст., 2007. 420 с.</p> <p>Лашенко А. П. З історії київської хорової школи. К.: Муз. Україна, 2007. 197 с.</p> <p>Ферендович М. Українські співочі товариства Львова та їх керівники (1900–1939 рр.). Молодь і ринок: науково-педагогічний журнал Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2011. № 2 (73). лютий. С. 145–154.</p> <p>Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка</p>	<p>ння аудіо- і відео-записів виконання хоровими колективами творів М. Вербицького, І. Лаврівського та ін.</p>	<p>наступного заняття</p>
------------------------	--	---	--	---------------------------

			Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 13).		
4 / / 2 год.	Хорова культура другої половини ХІХ ст. <ul style="list-style-type: none"> Хорова творчість М. Вербицького, І. Лаврівського Хорова творчість В. Матюка, О. Нижанківського, Д. Січинського Хорова творчість Й. Кишакевича, С. Людкевича <p>Роль товариств «Просвіта», «Горбан», «Боян» у розвитку хорового мистецтва</p>	Практичне заняття, дискусія		Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: духовних і світських творів М. Вербицького, О. Нижанківського, Д. Січинського, Й. Кишакевича, С. Людкевича	До наступного заняття
5 / / 2 год.	Тема 2.2. Хорова культура першої половини ХХ ст. <ul style="list-style-type: none"> Хорова творчість М Лисенка Послідовники М. Лисенка: М. Леонтович, К. Стеценко, О. Кошиць, Я. Степовий Масова хорова стрілецька пісня і її автори 	Лекція	<p>Історія української музики : в 6 т. / редкол.: М. М. Гордійчук (голова) [та ін.]. Київ: Наукова думка, 1989–1992.</p> <p>Корній Л. Історія української музики. Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. Ч. 1-3.</p> <p>Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ: «Український світ», 2002. 440 с.</p> <p>Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.): Монографія. Київ: Вежа, 1997. 328 с.</p>	Прослуховування аудіо- і відео-записів творів М. Лисенка і його послідовників	До наступного заняття

			<p>Андрос Н. Українська хорова література. К., 1991. 125 с.</p> <p>Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. К.: Музична Україна, 1994. 204с.</p> <p>Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття. Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. 420 с.</p> <p>Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. К.: Муз. Україна, 2007. 197 с.</p>		
6 / _ / 2 год.	<p>Хорова культура першої половини ХХ ст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорова творчість М. Лисенка • Хорова творчість М. Леонтовича • Хорова творчість К. Стеценка • Хорова творчість О. Кошиця • Хорова творчість Я. Степового • Масова хорова стрілецька пісня і її автори 	Практичне заняття		Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу обробок народних пісень та оригінальних композицій М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка	
7 / _ / 2 год.	<p>Тема 2.3. Сучасне хорове мистецтво</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорова творчість львівських композиторів • Представники новітньої композиторської школи • Сучасні хорові виконавські колективи та їх мистецькі керівники • Хорові конкурси та фестивалі в Україні та за кордоном 	Лекція	<p>Історія української музики : в 6 т. / редкол.: М. М. Гордійчук (голова) [та ін.]. Київ: Наукова думка, 1989–1992.</p> <p>Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ: «Український світ», 2002. 440 с.</p> <p>Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. К.: Музична Україна, 1994. 204с.</p> <p>Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ</p>	Прослуховування аудіо- і відео-записів творів Є. Вахняка, А. Кос-Анатольського, М. Колесси	До наступного заняття

	<ul style="list-style-type: none"> Хорові колективи та композитори української діаспори 		<p>– XXI століття. Чернівці: Книги – XXI ст., 2007. 420 с.</p> <p>Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. К.: Муз. Україна, 2007. 197 с.</p>		
8. _____ 2 год.	<p>Сучасне хорове мистецтво</p> <ul style="list-style-type: none"> Львівські композитори: хорова творчість Є. Вахняка, А. Кос-Анатольського, М. Колесси, М. Скорика та ін. Новітня композиторська школа: Л. Дичко, Є. Станкович, В. Зубицький, Г. Гаврилець, Ю. Алжнев Сучасні хорові колективи: Хорові капели «Думка», «Трембіта», камерний хор «Київ», Чоловіча капела ім. Л. Ревуцького та ін. 	Практичне заняття		Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу взірців творчості львівських композиторів і представників новітньої композиторської школи.	
9 / _____ / 2 год.	<p>Тема III. Вокально-хорові навички. Стрій та ансамбль.</p> <p>Тема 3.1. Хор як вокальна організація. Вокально-хорові навички.</p> <ul style="list-style-type: none"> Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори 	Лекція	<p>Пігров К. Керування хором. М., 1964. 149 с.</p> <p>Краснощоків В. Вопросы хороведения. М., 1969. 220 с.</p> <p>Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961. 240 с.</p> <p>Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: «Музична Україна», 1986. 96 с.</p> <p>Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1987. 235 с.</p> <p>Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с.</p> <p>Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство: навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів</p>	Навести приклади творів, в яких варто користуватися різними видами атаки звуку, навести приклади зручної і незручної теситури	До наступного заняття

	<ul style="list-style-type: none"> • Хори за виконавським профілем • Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості • Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон • Комплектування голосових партій • Співоча постава, опора звуку. Види дихання • Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція. 		вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: ПНУ, 2008. 336 с.		
10 / /2 год.	<p>Хор як вокальна організація. Вокально-хорові навички.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр • Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу • Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори • Хори за виконавським профілем • Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості 	Практичне заняття		Порівняльний аналіз двох манер співу: академічного і народного на основі прослуханих творів різних хорових колективів	

	<ul style="list-style-type: none"> • Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон • Комплектування голосових партій • Співоча постава, опора звуку. Види дихання • Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція. 				
11 / / 4 год.	<p>Тема 3.2. Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль</p> <ul style="list-style-type: none"> • Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів. • Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень • Залежність хорового строю від художніх особливостей твору • Поняття ансамблю. Його види • Значення ансамблю • Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу. • Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль 	Лекція	<p>Пігров К.К. Керування хором. М., 1964. 149 с.</p> <p>Краснощоків В. Вопросы хороведения. М., 1969. 220 с.</p> <p>Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961. 240 с.</p> <p>Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: «Музична Україна», 1986. 96 с.</p> <p>Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1987. 235 с.</p> <p>Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с.</p> <p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу "Хорознавство". Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p> <p>Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство: навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: ПНУ, 2008. 336 с.</p>	Навести приклади інтонування ступенів ладу, інтонування хроматичних і діатонічних півтонів, інтонування мажорного і мінорного, збільшеного тризвуків у вибраних хорових творах.	До наступного заняття
12 /	Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль	Практичне		Аналіз різних	

<p>_____ / 4 год.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів. • Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень • Залежність хорового строю від художніх особливостей твору • Поняття ансамблю. Його види • Значення ансамблю • Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу. • Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль 	<p>заняття</p>		<p>видів ансамблю в хорових творах українських композиторів</p>	
<p>13 / _____ / 4 год.</p>	<p>Тема IV. Робота диригента над партитурою хорового твору. Тема 4.1. Засоби музичної виразності</p> <ul style="list-style-type: none"> • Елементи музичної мови в хоровій музиці • Прості і складні розміри • Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі. • Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати. 	<p>Лекція</p>	<p>Пігров К.К. Керування хором. М., 1964. 149 с. Краснощоков В. Вопросы хороведения. М., 1969. 220 с. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961. 240 с. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: «Музична Україна», 1986. 96 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1987. 235 с. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних</p>	<p>Проілюструвати зазначені питання на прикладах хорових творів</p>	<p>До наступного заняття</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками. • Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням. 		<p>закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаніка, 2015. 191 с.</p> <p>Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с.</p> <p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу "Хорознавство". Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p>		
14 / / 4 год.	<p>Засоби музичної виразності</p> <ul style="list-style-type: none"> • Елементи музичної мови в хоровій музиці • Прості і складні розміри • Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі. • Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати. • Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками. • Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням. 	Практичне заняття		Проілюструвати зазначені питання на основі обраних хорових творів	
15 / / 4 год.	<p>Тема 4.2. Методика розучування хорового твору</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основні етапи засвоєння хорової партитури диригентом • Виконання хорової партитури на фортепіано 	Лекція	<p>Пігров К.К. Керування хором. М., 1964. 149 с.</p> <p>Краснощоків В. Вопросы хороведения. М., 1969. 220 с.</p> <p>Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961. 240 с.</p> <p>Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: «Музична Україна», 1986.</p>	Підготувати аналіз хорової партитури	До наступного заняття

	<ul style="list-style-type: none"> • Аналіз музичного твору • Ознайомлення колективу з хором твором • Показ твору на фортепіано або демонстрування фонозапису • Розповідь про творі, авторів музики, поетичного тексту, епоху написання • Основні методи розучування хорового твору • Вивчення хорового твору за частинами-фразами, реченнями, періодами. • Робота над елементами вокально-хорової техніки • Різноманітність засобів і прийомів при роботі над технічними і художніми компонентами творів • Особливості розучування хорових творів у різних фактурах викладу. • Завершальний етап роботи над твором, створення художнього образу, процес «вспівування» твору 		<p>96 с.</p> <p>Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1987. 235 с.</p> <p>Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаніка, 2015. 191 с.</p> <p>Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство: навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: ПНУ, 2008. 336 с.</p> <p>Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с.</p> <p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу "Хорознавство". Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p>		
16 / /2 год.	<p>Методика розучування хорового твору</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основні етапи засвоєння хорової партитури диригентом • Виконання хорової партитури на фортепіано 	Практичне заняття		Продемонструвати етапи розучування хорового твору (особистий	

	<ul style="list-style-type: none"> • Аналіз музичного твору • Ознайомлення колективу з хоровим твором • Показ твору на фортепіано або демонстрування фонозапису • Розповідь про творі, авторів музики, поетичного тексту, епоху написання • Основні методи розучування хорового твору • Вивчення хорового твору за частинами-фразами, реченнями, періодами. • Робота над елементами вокально-хорової техніки • Різноманітність засобів і прийомів при роботі над технічними і художніми компонентами творів • Особливості розучування хорових творів у різних фактурах викладу. • Завершальний етап роботи над твором, створення художнього образу, процес «вспівування» твору 			показ студента)	
Залік					