Форма № Н - 3.04

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра музичного мистецтва

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Декан факультету культури і мистецтв

_____ Крохмальний Р. О.

"_____" _____2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світові музично-педагогічні концепції
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізація Музичне мистецтво
освітній рівень Бакалавр
факультет культури і мистецтв

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма «Світові музично-педагогічні концепції» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 11 с.

Розробники: професор кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук Тайнель Е. З.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від "4" червня 2019 року № 12

Завідувач кафедри музичного мистецтва

_____ (Тайнель Е. З.)
(підпис)

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол від "12" червня 2019 року № 9

©ЛНУ ім. І. Франка, 2019 рік
© Тайнель Е. З., 2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів – 4</td><td>Галузь знань
01 Освіта</td><td colspan="2" rowspan="2">за вибором</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td rowspan="5">Спеціальність:
014 Середня освіта
Музичне мистецтво</td><td colspan="2">Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td>Індивідуальне науково-дослідне завдання _____
(назва)</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин – 120</td><td>8-й</td><td>8-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 3
самостійної роботи студента – 7</td><td rowspan="10">Освітній рівень:
Бакалавр</td><td>24 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>12 год.</td><td>4 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>84 год.</td><td>110 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:</td></tr>
<tr><td colspan="2">год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:</td></tr>
<tr><td colspan="2">залік</td></tr>
</table>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – навчити студентів теоретичних основ світових музично-педагогічних концепцій, сформувати вміння практично застосовувати сучасні педагогічні технології у процесі викладання у середніх навчальних закладах.

Основні теоретичні положення курсу мають практичну спрямованість і розглядаються через призму принципів та методів, що використовуються для музичного розвитку особистості, вияву музичних здібностей, їх ефективному розвитку. Вони є умовою творчого пошуку викладачем засобів, методів, прийомів опосередкованого впливу на природні музичні здібності молодої людини. Ідеї, поняття курсу спираються на знання студентами філософії як методологічної бази, психології і педагогіки як теоретичної основи, методики викладання фахової дисципліни і сприяють розвитку їхньої компетентності в організації майбутньої педагогічної діяльності.

Викладання курсу „Світові музично-педагогічні концепції” відбувається шляхом осмислення студентами власного життєвого досвіду, вироблення

власних професійних уявлень, поглядів про педагогічну діяльність. Навчальна програма передбачає огляд, аналіз, оцінку теоретичних положень, педагогічних ситуацій викладачем у взаємодії зі студентами під час лекцій.

Практичні-семінарські заняття орієнтовані на формування у студентів основних педагогічних умінь засобами інтерактивної методики та тренінгу, передбачають обговорення та аналіз студентами різноманітних педагогічних ситуацій, виконання практичних вправ, проведення уроків музики.

У процесі вивчення курсу „Світові музично-педагогічні концепції" студенти оволодівають **знаннями** про:

- сучасні музично-педагогічні концепції, системи, програми, їх структуру та принципи;
- складові педагогічних систем;
- базові методи розвитку музичних здібностей школярів;
- особливості різних національних методик викладання „Музики"
- типи, структуру, програм з предмету та способи їх адаптації в сучасній українській школі;
- культуру, техніку, та інші аспекти педагогічного впливу;
- педагогічний такт та етику діяльності викладача;
- особливості педагогічного впливу на особистість учня, створення ситуацій успіху;
- сучасні методи, прийоми ефективного музичного навчання учнів;
- методи розвитку вміння навчати музичній грамоті;
- форми організації навчання учнів, щодо розвитку чуття ритму.

Вивчення курсу передбачає набуття студентами **умінь:**

сприймання та розуміння поведінки учнів під час різних видів музичної діяльності;

застосування методів розвитку різних видів музичної діяльності; словесного впливу під час вступної бесіди;

застосування різноманітних методів, прийомів музично-педагогічного впливу на поведінку учня на уроці „Музики".

Застосування ефективних методів, форм навчально-пізнавальної діяльності учнів (методу відносної сольмізації).

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. ПРОБЛЕМИ ЗАГАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ У СВІТОВІЙ МУЗИЧНІЙ ПЕДАГОГІЦІ

Тема 1. Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть.

Дитячий музичний фольклор, як основа початкової музичної освіти дітей. Співоча діяльність та її місце в шкільному музичному вихованні . Музична грамота та музична грамотність в різних музично-педагогічних системах. Два основних методи сольмізації та

їх використання в практиці музично-педагогічної роботи. Національна методика музичного виховання. Основні тенденції визначені I8ME щодо розвитку загальної музичної освіти в світі. Дошкільне музичне виховання та його структура. Форми та методи розвитку музичних здібностей дошкільнят. Праці Н.Ветлугіної з проблем дошкільної музичної освіти. Аналіз методичних праць зарубіжних педагогів-музикантів щодо основних принципів та методів розвитку здібностей дошкільнят.

Тема 2. Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії

Основні види музичної освіти в школах США та Англії. Види та типи навчальних закладів. Основні види музичної діяльності. Методи розвитку музичних здібностей школярів. Музичне виховання молодших школярів та його особливості. Розвиток різних видів музичного слуху за допомогою прогресивних методів музичного виховання.

Використання методу відносної сольмізації в англійській музичній педагогіці як запоруки досягнення високої загальної музичної культури. Значення вокально-хорової роботи для підвищення музичної грамотності. Використання найбільш ефективних методів музичного навчання (Праця „Методика навчання співу на основі релятивної сольмізації" Джона Спенсера Кервена (1816-1880)), що дозволяло підвести початківців до нотного запису шляхом позначення висоти звуків сольмізацій ними складами та за допомогою спрощеного запису (без лінійок), саме цей метод ліг в основу розвитку хорового руху в Англії.

Тема 3. Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії.

Мета і завдання музичного виховання школярів. Різновиди програм з музичного виховання. Використання відносного методу сольмізації та його адаптаційного варіанту. Особливості дошкільної музичної освіти. Національні варіанти адаптації найефективніших прийомів та методів музичного виховання.

Тема 4. Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання)

Складові назви тривалостей нот та їх поєднання. Система рухів та їх значення в розвитку музичних здібностей школярів. Послідовність вивчення різних тривалостей та поєднання їх з відповідними рухами. Складові назви щаблів ладу. Рух - природна форма прояву емоційного стану та його

використання в розвитку творчих здібностей. Методичні роботи професора Женевської консерваторії Еміля Жака-Далькроза (1865-1950) в яких описано використання різних елементів рухів (оплески, постукування, ходіння).

Змістовий модуль ІІ. ЗАСТОСУВАННЯ СУЧАСНИХ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРИНЦИПІВ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ШКОЛАХ УКРАЇНИ.

Тема 5. Угорська музично-педагогічна концепція

Угорська музично-педагогічна концепція створена під керівництвом З.Кодая. Історичні передумови виникнення концепції. Принципи, методи, засвоєння, дидактична спадщина З.Кодая. Дошкільне музичне виховання та його послідовність. Національний фольклор (дитячий), як основа початкового етапу музичного розвитку школярів. Хоровий рух - як складова загальної музичної культури. Спів - основний вид музичної діяльності на уроках музики. Акапельний спів як умова розвитку самостійного музичного мислення школярів. Принципи розвитку тембрального слуху дітей. Методика розвитку тембрального слуху школярів. Публіцистична спадщина З.Кодая та його активна громадська позиція щодо покращення підготовки майбутніх вчителів музики, збільшення годин на вивчення музики в школі, створення шкіл з поглибленим вивченням музики.

Тема 6. Карл. Орф та його система музичного виховання дітей

Зміст посібника „Шульверк” Методична послідовність розвитку творчих здібностей школярів. Використання відносного методу сольмізації для покрашення інтонаційного слуху дітей. Ритмічне мовлення як один із перших етапів розвитку чуття ритму та метру.

Система поспівок та розвиток чуття співвідношень щаблів ладу.

Методична послідовність творчих ритмічних та звуковисотних вправ виконуваних на дитячих музичних інструментах.

Створення музичних дитячих інструментів різних груп для виконання музичних творів в різних ансамблях, жанрах, стилях і музичних формах.

Тема 7. Метод „Столбиця” Бориса Трійкова

Основний зміст, етапи „свідомого співу”, система елементарних вправ.

Набір музично-педагогічних ігор та їх зміст. „Столбиця" (Драбинка) в методичних працях українських педагогів музикантів. „Столбиця” як наочність та „Столбиця” - гама. Використання поспівок для розвитку інтонаційного слуху. Послідовність вивчення щаблів ладу у болгарській музично-педагогічній системі. Національна народнопісенна основа музичного виховання - як основний принцип болгарського музичної освіти школярів, засіб вираження і збереження та збагачення народних традицій. Багатоголосний спів та розвиток слухових навичок.

Тема 8. Система музичного виховання Франтішека Лісека

Коротка характеристика чеської музично-педагогічної системи. Принципи та методи навчання молодших та старших школярів. Метод інтонаційних поспівок.

Методика роботи по розвитку музичного слуху та різних видів у різних вікових груп дітей.

Музична гра та рухи, послідовність їх використання на уроках музики.

Розвиток звуковисотного слуху за допомогою ”живого нотного стану”

Музичне сприйняття та навички відчуття ладу. Мелодичні елементи та їх засвоєння на основі народнопісенного навчального матеріалу. Ритмічне виховання на основі ритмічного малюнку дитячих пісень, що найбільше відповідають дидактичній меті. Засвоєння дидактичних понять: мелодія, ритм, темп, динаміка, тембр, тональність та музична форма. Послідовність засвоєння читання нотного запису, інтуїтивне та свідоме використання знань. Від засвоєння музичної нотації та навичок співу до шедеврів світової музики - основний принцип системи музичного виховання Ф. Лісека.

Тема 9. Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас

Використання відносного методу сольмізації в школах з поглибленим вивченням музики в західному регіоні України. Національний дитячий фольклор як основа початкової музичної освіти школярів. Методичні праці педагогів-новаторів та наукове обгрунтування передового досвіду у працях науковців. Значення практичної та методичної роботи З.З. Жофчака та Л.М. Білас для розвитку музичної педагогіки західного регіону та України в цілому.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с. р.		л	п	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Проблеми загального музичного виховання у світовій музичній педагогіці												
Тема 1. Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть	11	2	1			8	11	0,5	0,25			10,25
Тема 2. Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії	11	2	1			8	11	0,5	0,25			10,25
Тема 3. Зміст та	11	2	1			8	11	0,5	0,5			10

організація музично-виховної роботи в Японії												
Тема 4. Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання)	11	2	1			8	11	0,5	0,5			10
Разом за змістовим модулем 1	44	8	4			32	44	2	1,5			40,5
Змістовий модуль 2. Застосування сучасних музично-педагогічних принципів у загальноосвітніх школах України												
Тема 5. Угорська музично-педагогічна концепція	18	4	2			12	18	1	0,5			16,5
Тема 6. Карл. Орф та його система музичного виховання дітей	16	4	2			10	16	1	0,5			14,5
Тема 7. Метод „Столбиця” Бориса Трійкова	13	2	1			10	13	0,5	0,5			12
Тема 8. Система музичного виховання Франтішека Лісека	13	2	1			10	13	0,5	0,5			12
Тема 9. Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас	16	4	2			10	16	1	0,5			14,5
Разом за змістовим модулем 2	76	16	8			52	76	4	2,5			69,5
Усього годин	120	24	12			84	120	6	4			110

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин

1	Угорська музично-педагогічна концепція створена під керівництвом З. Кодая	4
2	Карл Орф та його система музичного виховання дітей	4
3	Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас	2

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть	1
2	Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії	1
3	Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії	1
4	Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання)	1
5	Угорська музично-педагогічна концепція	2
6	Карл. Орф та його система музичного виховання дітей	2
7	Метод „Столбиця” Бориса Трійкова	1
8	Система музичного виховання Франтішека Лісека	1
9	Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас	2

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть	8
2	Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії	8
3	Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії	8
4	Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання)	8
5	Угорська музично-педагогічна концепція	12
	Карл. Орф та його система музичного виховання дітей	10
	Метод „Столбиця” Бориса Трійкова	10
	Система музичного виховання Франтішека Лісека	10
	Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З.	10

	Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас	
	Разом	84

9. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

- пояснювально-ілюстративний,
- пошуковий,
- наочний,
- словесний,
- практичний,
- самостійна позааудиторна робота

11. Методи контролю

Контроль виконання підсумкової роботи включає поточний контроль за виконанням розрахунків за трьома розділами. Оцінка виконання та захисту іспиту проводиться за 100-бальною шкалою.

Підсумковий контроль, форма: усний залік

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2					
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т78	Т9	100
10	10	10	10	15	15	10	10	10	

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

Робоча програма «Світові музично-педагогічні концепції» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Король О. М. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 11 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. Баренбойм Л. Музьїкальное воспитание в Венгрии. М.: Музьїка, 1923.
2. Баренбойм Л. Система детского музикального воспитания Карла Орфа. - М.: Музика, 1970.
3. Вейс П. Опьіт применения наглядньїх пособий на уроках сольфеджіо. Относительная сольмизация и советская педагогика. - М.: Музика, 1967.
4. Вейс П. Ступеньки в музьїку. Пособие по сольфеджио. - М. Советский композитор. -1980.
5. Верещагіна А.Р., Жофчак З.З. Методика викладання музики в 1 класі. - К.: Музична Україна, 1987.
6. Жигаль З. М., Король О. М., Тайнель Е. З., та ін..; Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник / за заг. Ред.. канд.. пед.. наук, проф. Е. З. Тайнель. Вид. 2-ге. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2017. – 434 с.

Допоміжна

1. Вейс П.Ф. З.Кодай. Избранньїе статьи. - М.: Советский композитор, 1982
2. Вейс П.Ф. О методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школи // Вопросьі методики музикального воспитания детей. - Л.: Музьїка, 1975
3. Мартьінов И., Золтан Кодай. - М.: Советский композитор, 1988. С. 232.
4. Музьїкальное воспитание в современном мире (I8ME) / Под ред. Д.Кабалевского. - М.: Советсикй композитор, 1973.
5. Островський А. Музьїкальное воспитание в странахс оциализма. - Л.: Музика, 1975.
6. Печерська Е.уроки музики в початкових класах. К.: логос, 2001.
7. Ригина Г.С. Уроки музьїки в начальньїх классах. - М.: Просвещение, 1975.
8. Струве Г. Школьньїй хор. - М.: Просвещение, 1981.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено
На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 3 від 23.10 2019р.)

Завідувач кафедри _____ Е. З. Тайнель

Силабус з навчальної дисципліни «Світові музично-педагогічні концепції»,

що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів

з спеціальності 014 Середня освіта

спеціалізації Музичне мистецтво

Львів 2019 р.

Назва курсу	Світові музично-педагогічні концепції
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Тайнель Ельвіра Золтанівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tajnel-elvira-zoltanivna, elvira.taynel@lnu.edu.ua, м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щосереди, 13:30 – 15:00 год. (вул. Валова, 18) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/svitovi-muzychno-pedahohichni-kontseptsiji
Інформація про курс	«Світові музично-педагогічні концепції», - завершальний курс в циклі музично-теоретичних дисциплін, котрий включає відомості про найважливіші елементи музичного виховання. В цей курс входять розділи: Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть, Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії, Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії, Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання) та ін. Курс складений з метою вдосконалення музично-педагогічної підготовки студентів.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Світові музично-педагогічні концепції» є завершальною вибірковою дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 8 семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	**Мета** – навчити студентів теоретичних основ світових музично-педагогічних концепцій, сформувати вміння практично застосовувати сучасні педагогічні технології у процесі викладання у середніх навчальних закладах. Основні теоретичні положення курсу мають практичну спрямованість і розглядаються через призму принципів та методів, що використовуються для музичного розвитку особистості, вияву музичних здібностей, їх ефективному розвитку. Вони є умовою творчого пошуку викладачем засобів, методів, прийомів опосередкованого впливу на природні музичні здібності молодої людини. Ідеї, поняття курсу спираються на знання студентами філософії як методологічної бази, психології і педагогіки як теоретичної основи, методики викладання фахової дисципліни і сприяють розвитку їхньої компетентності в організації майбутньої педагогічної діяльності. Викладання курсу „Світові музично-педагогічні концепції” відбувається шляхом осмислення студентами власного життєвого досвіду, вироблення власних професійних уявлень, поглядів про педагогічну діяльність. Навчальна програма передбачає огляд, аналіз,

	оцінку теоретичних положень, педагогічних ситуацій викладачем у взаємодії зі студентами під час лекцій. Практичні-семінарські заняття орієнтовані на формування у студентів основних педагогічних умінь засобами інтерактивної методики та тренінгу, передбачають обговорення та аналіз студентами різноманітних педагогічних ситуацій, виконання практичних вправ, проведення уроків музики.
Література для вивчення дисципліни	**Базова** 1. Баренбойм Л. Музьїкальное воспитание в Венгрии. М.: Музьїка, 1923. 2. Баренбойм Л. Система детского музикального воспитания Карла Орфа. - М.: Музика, 1970. 3. Вейс П. Опьіт применения наглядньїх пособий на уроках сольфеджіо. Относительная сольмизация и советская педагогика. - М.: Музика, 1967. 4. Вейс П. Ступеньки в музьїку. Пособие по сольфеджио. - М. Советский композитор. -1980. 5. Верещагіна А.Р., Жофчак 3.3. Методика викладання музики в 1 класі. - К.: Музична Україна, 1987. 6. Жигаль З. М., Король О. М., Тайнель Е. З., та ін..; Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник / за заг. Ред.. канд.. пед.. наук, проф. Е. З. Тайнель. Вид. 2-ге. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2017. – 434 с. **Допоміжна** 1. Вейс П.Ф. З.Кодай. Избранньїе статьи. - М.: Советский композитор, 1982 2. Вейс П.Ф. О методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школи // Вопросьі методики музикального воспитания детей. - Л.: Музьїка, 1975 3. Мартьінов И., Золтан Кодай. - М.: Советский композитор, 1988. С. 232. 4. Музьїкальное воспитание в современном мире (I8ME) / Под ред. Д.Кабалевского. - М.: Советсикй композитор, 1973. 5. Островський А. Музьїкальное воспитание в странахс оциализма. - Л.: Музика, 1975. 6. Печерська Е.уроки музики в початкових класах. К.: логос, 2001. 7. Ригина Г.С. Уроки музьїки в начальньїх классах. - М.: Просвещение, 1975. 8. Струве Г. Школьньїй хор. - М.: Просвещение, 1981.
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	48 годин аудиторних занять. З них 24 годин лекцій, 12 годин практичних занять та 84 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	У процесі вивчення курсу „Світові музично-педагогічні концепції” студенти оволодівають **знаннями** про: - сучасні музично-педагогічні концепції, системи, програми, їх структуру та принципи; - складові педагогічних систем; - базові методи розвитку музичних здібностей школярів; - особливості різних національних методик викладання „Музики” - типи, структуру, програм з предмету та способи їх адаптації в

	сучасній українській школі; - культуру, техніку, та інші аспекти педагогічного впливу; - педагогічний такт та етику діяльності викладача; - особливості педагогічного впливу на особистість учня, створення ситуацій успіху; - сучасні методи, прийоми ефективного музичного навчання учнів; - методи розвитку вміння навчати музичній грамоті; - форми організації навчання учнів, щодо розвитку чуття ритму. Вивчення курсу передбачає набуття студентами **умінь:** сприймання та розуміння поведінки учнів під час різних видів музичної діяльності; застосування методів розвитку різних видів музичної діяльності; словесного впливу під час вступної бесіди; застосування різноманітних методів, прийомів музично-педагогічного впливу на поведінку учня на уроці „Музики”. Застосування ефективних методів, форм навчально-пізнавальної діяльності учнів (методу відносної сольмізації).
Ключові слова	Концепції, педагогічні концепції, світові музично-педагогічні концепції, педагогіка, музична педагогіка
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Тема 1. Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть Тема 2. Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії Тема 3. Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії Тема 4. Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання) Тема 5. Угорська музично-педагогічна концепція Тема 6. Карл. Орф та його система музичного виховання дітей Тема 7. Метод „Столбиця” Бориса Трійкова Тема 8. Система музичного виховання Франтішека Лісека Тема 9. Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас
Підсумковий контроль, форма	Залік вкінці семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії та методики музичного виховання
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, презентації, інструктаж, практична робота з підготовки вчителів музики, тестові завдання.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;

	• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку.	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд /3 год	Тема 1. Основні напрями розвитку музичної педагогіки XVI-XX століть	Лекція/ практичне	**Базова** 1. Баренбойм Л. Музьїкальное воспитание в Венгрии. М.: Музьїка, 1923. 2. Баренбойм Л. Система детского музикального воспитания Карла Орфа. - М.: Музика, 1970. 3. Вейс П. Опьіт применения наглядньїх пособий на уроках сольфеджіо. Относительная сольмизация и советская педагогика. - М.: Музика, 1967. 4. Вейс П. Ступеньки в музьїку. Пособие по сольфеджио. - М. Советский композитор. -1980. 5. Верещагіна А.Р., Жофчак 3.3. Методика викладання музики в 1 класі. - К.: Музична Україна, 1987. 6. Жигаль З. М., Король О. М., Тайнель Е. З., та ін..; Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник / за заг. Ред.. канд.. пед.. наук, проф. Е. З. Тайнель. Вид. 2-ге. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2017. – 434 с. **Допоміжна** 1. Вейс П.Ф. З.Кодай. Избранньїе статьи. - М.: Советский композитор, 1982 2. Вейс П.Ф. О методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школи // Вопросьі методики музикального		
2 тижд / 3 год.	Тема 2. Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії	Лекція/ практичне			
3 тижд /3 год.	Тема 3. Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії	Лекція/ практичне			
4 тижд /3 год.	Тема 4. Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного	Лекція/ практичне			

	виховання)		воспитания детей. - Л.: Музьїка, 1975 3. Мартьінов И., Золтан Кодай. - М.: Советский композитор, 1988. С. 232. 4. Музьїкальное воспитание в современном мире (I8ME) / Под ред. Д.Кабалевского. - М.: Советсикй композитор, 1973. 5. Островський А. Музьїкальное воспитание в странахс оциализма. - Л.: Музика, 1975. 6. Печерська Е.уроки музики в початкових класах. К.: логос, 2001. 7. Ригина Г.С. Уроки музьїки в начальньїх классах. - М.: Просвещение, 1975. 8. Струве Г. Школьньїй хор. - М.: Просвещение, 1981.		
5 -6 тижд / 6 год	Тема 5. Угорська музично-педагогічна концепція	Лекція/ практичне			
7-8 тижд /6 год.	Тема 6. Карл. Орф та його система музичного виховання дітей	Лекція/ практичне			
9 тижд /3 год.	Тема 7. Метод „Столбиця” Бориса Трійкова	Лекція/ практичне			
10 тижд /3 год.	Тема 8. Система музичного виховання Франтішека Лісека	Лекція/ практичне			
11-12 тижд /6 год.	Тема 9. Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас	Лекція/ практичне			