

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету культури і мистецтв  
Крохмальний Р. О.  
“10” квітня 2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Основний та додатковий музичний інструмент (бандура)  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізація Музичне мистецтво  
освітній рівень Бакалавр  
факультет культури і мистецтв

2019 – 2020 навчальний рік


Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (бандура)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 19 с.

Розробники: асистент кафедри музичного мистецтва Гриб О. А.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від “ 4 ” 06 2019 року № 12

Завідувач кафедри музичного мистецтва

  
(підпис) \_\_\_\_\_ (Тайнель Е. З.)

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол від “ 12 ” 06 2019 року № 9

©ЛНУ ім. І. Франка, 2019 рік  
© Гриб О. А., 2019 рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 17	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Модулів – 4	Спеціальність: 014 Середня освіта Музичне мистецтво	Рік підготовки	
Змістових модулів – 8		1-4-й	3-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 510		1-8-й	5-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітній рівень: бакалавр	Лекції	
		год.	год.
		Практичні, семінарські	
		292 год.	40 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		218 год.	170 год.
		Індивідуальні завдання:	
			год.
Вид контролю:			
Екзамени, заліки			

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** надати студентам знання та вміння, які забезпечують відповідний рівень музично-виконавської та педагогічної майстерності, що дозволить професійно застосовувати основний та додатковий інструменти на музичних заняттях в дошкільних дитячих установах та на уроках музики в загальній середній школі і позакласній роботі з музично-естетичного виховання.

**Завдання:** - формування інтегрального виду навчальної діяльності, досягнення єдності музично-виконавської і словесної інтерпретації музичних творів шляхом всебічного опрацювання музичного матеріалу у виконавському та вербальному планах. Викладач повинен навчити студента усвідомлено розкривати образ виконуваних музичних творів і вміти пояснити своїм учням особливості інтерпретації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- про раціональні методи розучування та роботи над музичними творами;
- про основні музичні поняття (жанр, стиль, форма);
- про засоби музичної виразності (метро ритм, прийоми гри, динаміка);
- про розширення, систематизацію, упорядкування самоосвіти для розв'язання музично-педагогічних завдань навчального процесу в сучасній школі;
- навчально-методичну, музикознавчу, психолого-педагогічну літературу для змістовного вербального аналізу музичних творів.

**вміти:**

- засвоювати і нагромаджувати виконавський репертуар різних епох і стилів світової і вітчизняної музичної культури, необхідний для використання в педагогічній діяльності;
- засвоювати систему виконавських вмінь і навичок, необхідних для вираження авторського художнього задуму твору у виконавському процесі;
- аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів (відомості про композитора, історичну епоху, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст, засоби музичної виразності);
- читати ноти з аркуша, гармонізувати, підбирати та спрощувати супровід, транспонувати;
- самостійно працювати над творами різного рівня складності, ескізно опрацьовувати твори при підготовці до проведення практичних занять.

### 3. Програма навчальної дисципліни ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ МОДУЛЬ I

#### Змістовий модуль 1.

Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал.

Гама соль мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення.

Тема 2. Художньо-практичний репертуар.

Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- а) твір великої форми українського композитора (фантазії, варіації);
- б) дві п'єси на слухання в школі;
- в) обробка української народної пісні.

#### Змістовий модуль 2.

Тема 3. Інструктивно-технічний репертуар.

Гама мі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

Тема 4. Художньо-практичний репертуар.

Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- а) частина твору великої форми композиторів 19 ст.;
- б) дві п'єси на слухання в школі;
- в) обробка української народної пісні.

### МОДУЛЬ II

#### Змістовий модуль 3.

Тема 5. Інструктивно-технічний матеріал.

Гама ре-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

Тема 6. Художньо-практичний репертуар.

Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- а) поліфонічний твір (прелюдія, арія, fuga, фугетта, тощо);
- б) оригінальний твір;
- в) колядка та щедрівка.

**Змістовий модуль 4.**

Тема 7. Інструктивно-технічний матеріал.

Гама сі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

Тема 8. Художньо-практичний репертуар.

Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- а) частина твору великої форми;
- б) твір українського або зарубіжного композитора 19 ст.;
- в) український народний танець, веснянка.

**МОДУЛЬ III****Змістовий модуль 5.**

Тема 9. Інструктивно-технічний матеріал.

Гама фа-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

Тема 10. Художньо-практичний репертуар.

Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- а) поліфонічний твір;
- б) твір сучасного композитора;
- в) Гімн України.

**Змістовий модуль 6.**

Тема 11. Інструктивно-технічний матеріал.

Гама ре-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

Тема 12. Художньо-практичний репертуар.

Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- а) одну частину великої форми українського або зарубіжного композитора;
- б) тематичну добірку з двох творів для слухання музики в школі;
- в) українська народна пісня, транспонувати у дві інші тональності.

**МОДУЛЬ IV****Змістовий модуль 7.**

Тема 13. Художньо-виконавський репертуар.

Повторення гам, вправ. Дві шкільні пісні під власний супровід, гармонізація української народної пісні, транспонування у дав інші тональності.

Тема 14. Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті:

- а) поліфонічний твір українського або зарубіжного композитора;
- б) твір великої форми (соната, сюїта, фантазія, варіації).

#### **Змістовий модуль 8.**

Тема 15. Художньо-виконавський репертуар.

Виконати обробку народної пісні чи танцю. Виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів загальноосвітньої школи. Вона складається з:

- а) короткої емоційної бесіди та письмової анотації музичних творів або фрагментів, що виконуються;
- б) виконати два вокальних твори.

Тема 16. Виконання двох творів з Державного іспиту. Розкриття образного змісту виконуваних творів, контроль тексту, сценічна витримка.

## **ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ МОДУЛЬ 5**

### **Модуль 5.**

#### **Змістовний модуль 9.**

Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал

- а) гама до мажор;
- б) етюд.

Тема 2. Практичний репертуар

- а) п'еса;
- б) пісня під власний акомпанемент;
- в) марш.

#### **Змістовний модуль 10.**

Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал

- а) гама мажорні з 1-м ключовим знаком;
- б) етюд.

Тема 2. Практичний репертуар

- а) п'еса;
- б) пісня під власний акомпанемент;
- в) народний танець.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ</b>												
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1.</b>												
Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал.	30		16			14						
Тема 2. Художньо-практичний репертуар.	30		16			14						
Разом за змістовим модулем 1	60		32			28						
<b>Змістовий модуль 2.</b>												
Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал.	30		16			14						
Тема 4. Художньо-практичний репертуар.	30		16			14						
Разом за змістовим модулем 2	60		32			28						
Усього годин Модуль 1	120		64			56						
<b>Модуль 2</b>												
<b>Змістовий модуль 3.</b>												
<b>Тема 5.</b> Інструктивно-технічний матеріал.	45		16			29						
<b>Тема 6.</b> Художньо-практичний репертуар.	45		16			29						



Разом за змістовим модулем 3	90		32			58							
<b>Змістовий модуль 4.</b>													
<b>Тема 7.</b> Інструктивно-технічний матеріал.	45		24			21							
<b>Тема 8.</b> Художньо-практичний репертуар.	45		24			21							
Разом за змістовим модулем 4	90		48			42							
Усього годин Модуль 2	180		80			100							
<b>Модуль 3.</b>													
<b>Змістовий модуль 5</b>													
<b>Тема 9.</b> Інструктивно-технічний матеріал	22		16			6	18			3			15
<b>Тема 10.</b> Художньо-практичний репертуар	23		16			7	23			3			20
Разом за змістовим модулем 5	45		32			13	41			6			35
<b>Змістовий модуль 6.</b>													
<b>Тема 11.</b> Інструктивно-технічний матеріал	22		16			6	15			3			5
<b>Тема 12.</b> Художньо-практичний репертуар	23		16			7	15			3			10
Разом за змістовим модулем 6	45		32			13	30			6			15
Усього годин Модуль 3	90		64			26	71			12			50
<b>Модуль 4.</b>													
<b>Змістовий модуль 7.</b>													
<b>Тема 13.</b>	20		16			4	30			5			25

Художньо-виконавський репертуар.										
<b>Тема 14.</b> Художньо-виконавський репертуар.	20		16		4	30		5		25
Разом за змістовим модулем 7	40		32		8	60		10		50
<b>Змістовий модуль 8.</b>										
<b>Тема 15.</b> Художньо-виконавський репертуар.	20		12		8	30		5		25
<b>Тема 16.</b> Художньо-виконавський репертуар.	20		12		8	30		5		25
Разом за змістовим модулем 8	40		24		16	60		10		50
Усього годин Модуль 4	84		56		28	120		20		100
<b>ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ</b>										
<b>Модуль 1</b>										
<b>Змістовий модуль 1.</b>										
Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал	10		8		2	9		2		7
Тема 2. Практичний репертуар	10		8		2	10		2		8
Разом за змістовим модулем 1	20		16		4	19		4		15
<b>Змістовий модуль 2.</b>										
Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал	10		6		4	4		2		2
Тема 4. Практичний репертуар	10		6		4	5		2		3
Разом за змістовим модулем 2	20		12		8	9		4		5

Усього годин Модуль 1											
<b>Усього годин</b>	40		28			12	28		8		20

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Гама соль мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення.	16
2	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) твір великої форми українського композитора (фантазії, варіації); б) дві п'єси на слухання в школі; в) обробка української народної пісні.	16
3	Гама мі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	16
4	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) частина твору великої форми композиторів 19 ст.; б) дві п'єси на слухання в школі; в) обробка української народної пісні.	16
5	Гама ре-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	16
6	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) поліфонічний твір (прелюдія, арія, fuga, фугетта, тощо); б) оригінальний твір; в) колядка та щедрівка.	16
7	Гама сі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). Етюд. Ескізне опрацювання двох творів	16

	шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	
8	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) частина твору великої форми; б) твір українського або зарубіжного композитора 19 ст.; в) український народний танець, веснянка.	16
9	Гама фа-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	16
10	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) частина твору великої форми; а) поліфонічний твір; б) твір сучасного композитора; в) гімн України.	16
11	Гама ре-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	16
12	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) частина твору великої форми українського або зарубіжного композитора; б) тематичну добірку з двох творів для слухання музики в школі; в) українська народна пісня, транспонувати у дві інші тональності.	16
13	Повторення гам, вправ. Дві шкільні пісні під власний супровід, гармонізація української народної пісні, транспонування у дві інші тональності.	16
14	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) поліфонічний твір українського або зарубіжного композитора; б) твір великої форми (соната, сюїта, фантазія, варіації).	16
15	Виконати обробку народної пісні чи танцю. Виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів загальноосвітньої школи. Вона складається з: а) короткої емоційної бесіди та письмової анотації музичних творів або фрагментів, що виконуються;	12

	б) виконати два вокальних твори.	
16	Виконання двох творів з Державного іспиту. Розкриття образного змісту виконуваних творів, контроль тексту, сценічна витримка.	12

#### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

#### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Гама соль мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення.	14
2	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) твір великої форми українського композитора (фантазії, варіації); б) дві п'єси на слухання в школі; в) обробка української народної пісні.	14
3	Гама мі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	14
4	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) частина твору великої форми композиторів 19 ст.; б) дві п'єси на слухання в школі; в) обробка української народної пісні.	14
5	Гама ре-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	29
6	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) поліфонічний твір (прелюдія, арія, фуга, фугетта, тощо); б) оригінальний твір; в) колядка та щедрівка.	29

7	Гама сі-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	21
8	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) частина твору великої форми; б) твір українського або зарубіжного композитора 19 ст.; в) український народний танець, веснянка.	21
9	Гама фа-мажор з ритмічним прискоренням у правій руці від тривалості четвертна нота до тривалості шістнадцята нота. Терції, сексти, тризвуки та їх обернення. Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	6
10	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) частина твору великої форми; а) поліфонічний твір; б) твір сучасного композитора; в) гімн України.	7
11	Гама ре-мінор 3-х видів (натуральний, гармонічний, мелодичний). Етюд. Ескізне опрацювання двох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	6
12	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) частина твору великої форми українського або зарубіжного композитора; б) тематичну добірку з двох творів для слухання музики в школі; в) українська народна пісня, транспонувати у дві інші тональності.	7
13	Повторення гам, вправ. Дві шкільні пісні під власний супровід, гармонізація української народної пісні, транспонування у дав інші тональності.	4
14	Здійснити музично-теоретичний аналіз твору та виконати його на інструменті: а) поліфонічний твір українського або зарубіжного композитора; б) твір великої форми (соната, сюїта, фантазія, варіації).	4
15	Виконати обробку народної пісні чи танцю. Виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів загальноосвітньої школи. Вона складається з:	8

	а) короткої емоційної бесіди та письмової анотації музичних творів або фрагментів, що виконуються; б) виконати два вокальних твори.	
16	Виконання двох творів з Державного іспиту. Розкриття образного змісту виконуваних творів, контроль тексту, сценічна витримка.	8
	Разом	218

### 9. Індивідуальні завдання

### 10. Методи навчання:

Пояснювально-ілюстративний, пошуковий, наочний, словесний, практичний, самостійна поза аудиторна робота

### 11. Методи контролю

Поточний, підсумковий

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота		Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 8		
T1	T2	100	T15	T16	100
50	50		50	50	

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума
Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 5			
T3	T4	50	100	T5	T6	50	100	T9	T10	50	100
25	25			25	25			25	25		

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано

B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

1. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) / М. А. Давидов // Підручник [для вищ. навч. закл.]. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 419 с.
2. Михайлов К. Стиль в музиці / К. Михайлов. – Л.: Музика, 1981.–262 с.
3. Москаленко В. Музичний твір як текст / В. Москаленко // Київське музикознавство. – К., 2001. – Вип. 7. – С. 3–10.
4. Назайкинський Е. В. Стиль в музиці : учебн. посібник для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинський. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
5. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И. Назаров / Под ред. Г. С. Богуславского. – Л. : Музика, 1969. – 134 с.
6. Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (бандура)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 19 с.
7. Холопова В. Н. Форми музикальних произведений : учеб. посіб. / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.
8. Хрестоматія з музичного мистецтва з музичного мистецтва для першого класу загальноосвітньої школи / заг. ред.: **Тайнелъ Е. З.** ; авт.: Біляч Ю., Ващишин С., Гриб О., Довгаль О., Кайсін В., Кукул О., Кунта О., Скрипченко Є., Швецова М. – Львів, 2019. – 67 с.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. – К.: Муз. Україна, 1989
2. Герасименко О., Етюди для бандури. К., 2004
3. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967



4. Кабачок В., Юцевич Є. Школа гри на бандурі. – К.: Муз. Україна, 1958
5. Пухальский Я. Методика преподавания игры на бандуре. – К.: Ротапринт, 1978.
6. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі, ч.ч. I-II. – Харків: Державне видавництво України, 1930, 1931
7. Штокалко З., Кобзарський підручник. Едмонтон-Київ. 1992

#### Допоміжна

1. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – К.: Муз. Україна, 1982
2. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. – К.: Муз. Україна, 1959
3. Давидов М. А. Фундатор кобзарського академізму ХХ століття / М. А. Давидов // Бандура № 4 – 1995
4. Дутчак В. До джерел становлення професійного репертуару для бандури / В. Дутчак // Творчість композиторів України для народних інструментів. – Львів, 2006. –
5. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – К.: Муз. Україна, 1980
6. Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. – К.: Наук. думка, 1969  
Лавров Ф. Кобзарі. – К.: Мистецтво, 1980
8. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. – К.: Мистецтво, 1955
9. Лисенко М. В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем Вересаєм. – К.: Мистецтво, 1955
10. Панасюк І. Київська школа професійно-академічного бандурництва. Творча діяльність її фундатора С. В. Баштана [текст] / І. Панасюк // Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): Підручник для вищ. та серед. навчальних закладів. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005.
11. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1980
12. Скляр І. Київсько-харківська бандура. – К.: Муз. Україна, 1971
13. Ревуцький Д. Українські думи. – К.: Муз. Україна, 1929
14. Іваницький А. Українська народна музична творчість. – К.: Муз. Укр., 1990
15. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. – Харків, 1930
16. Яценко Л. Державна заслужена капела бандуристів України. – К.: Муз. Україна, 1970

#### 15. Інформаційні ресурси

1. <http://www.libr.dp.ua>
2. <http://www.svitbandur.com/music/>

3. <http://kobzari.org.ua/>
4. <http://www.classic.net.ua/>
5. Facebook ноти для бандури
6. Facebook нотна бібліотека бандуриста
7. Facebook Цінителям бандурної музики

## 16. Рекомендована література

Баштан С. «Думка»  
 Баштан С. «Експромт»  
 Баштан С. «Народний фрагмент»  
 Баштан С. «Наспів»  
 Баштан С. «Скерцо»  
 Баштан С. Варіації на укр. тему  
 Бортнянський Д. Соната В-dur  
 Вівальді А. Концерт соль мажор  
 Власов В. «Клавесин»  
 Власов В. «Ой на Купала»  
 Власов В. «Прелюдія»  
 Власов В. Варіації на тему укр.. нар. пісні «Летів пташок»  
 Гендель Г. Фуга  
 Герасименко О. «В передчутті весни»  
 Герасименко О. «Елегія»  
 Герасименко О. «Жовта троянда»  
 Герасименко О. «Захід сонця»  
 Герасименко О. «Колискова»  
 Герасименко. О. Варіації на тему укр.. нар. пісні « Стоїть гора високая»  
 Герасименко. О. Концертні варіації  
 Дакен Луї- Клод «Зозуля» перекладення О. Гриб  
 Дремлюга М. Прелюдія та фуга мі-мінор  
 Дремлюга М. Соната №3  
 Дремлюга М. «Адажіо»  
 Дремлюга М. «Рондо»  
 Дремлюга М. Поема-рапсодія  
 Дремлюга М. Сюїта № 3  
 Іванов-Крамської О. «Прелюд»  
 Китастиї Г. «Львівські фрагменти»  
 Коломієць А. Українська соната для бандури та фортепіано  
 Левицький І. Українська рапсодія  
 Марченко І. Варіації на тему укр.. нар. пісні «Цвіте терен»  
 Матвіїв Г. «В обіймах сутінків»

Маціяка А. Арабеска  
Маціяка А. Листок з альбому  
Маціяка А. Мрії  
Маціяка А. Полька  
Маціяка А. Сумна хвилина  
Мендельсон Ф. «Пісня без слів» перекладення О. Гриб  
Мясков К. Концертино № 1  
Мясков К. Фантазія на тему укр.. нар. пісні «Якби мені черевики»  
Мясков К. Фантазія на українські теми  
Надененко Ф. «Скерцо»  
Олійник Ю. Галицький ескіз  
Олійник Ю. Карпатський ескіз  
Олійник Ю. Привіт з далекої країни  
Олійник Ю. Токата  
Олійник Ю. Українське Різдво  
Олійник Ю. Фантазія і fuga  
Олійник Ю. Щедрик  
Павліковський В. Вальс  
Пул К. «Поклоніння»  
Пшеничний Д. «Ноктюрн»  
Сокальський В. Вальс  
Стецюн М. Елегія  
Стецюн М. Танок у формі рондо  
Чімароза Д. Сонати №1-17 перекладення О. Гриб

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету культури і мистецтв  
Крохмальний Р. О.  
2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Основний та додатковий музичний інструмент (баян, акордеон)  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізація Музичне мистецтво  
освітній рівень Бакалавр  
факультет культури і мистецтв

2019 – 2020 навчальний рік


Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (баян, акордеон)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 20 с.

Розробники: старший викладач кафедри музичного мистецтва Кайсін В. В.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від “ 4 ” 06 2019 року № 12

Завідувач кафедри музичного мистецтва

  
(підпис) \_\_\_\_\_ (Тайнель Е. З.)

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол від “ 12 ” 06 2019 року № 9

©ЛНУ ім. І. Франка, 2019 рік

© Кайсін В. В., 2019 рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 17	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Модулів – 4	Спеціальність: 014 Середня освіта Музичне мистецтво	Рік підготовки	
Змістових модулів – 8		1-4-й	3-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 510		1-8-й	5-8-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітній рівень: бакалавр	год.	год.
		Практичні, семінарські	
		292 год.	40 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		218 год.	170 год.
		Індивідуальні завдання:	
	год.		
	Вид контролю:		
	Іспити, заліки		

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** надати студентам знання та вміння, які забезпечують відповідний рівень музично-виконавської та педагогічної майстерності, що дозволить професійно застосовувати основний та додатковий інструменти на музичних заняттях в дошкільних дитячих установах та на уроках музики в загальній середній школі і позакласній роботі з музично-естетичного виховання.

**Завдання:** - формування інтегрального виду навчальної діяльності, досягнення єдності музично-виконавської і словесної інтерпретації музичних творів шляхом всебічного опрацювання музичного матеріалу у виконавському та вербальному планах. Викладач повинен навчити студента усвідомлено розкривати образ виконуваних музичних творів і вміти пояснити своїм учням особливості інтерпретації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- про раціональні методи розучування та роботи над музичними творами;
- про основні музичні поняття (жанр, стиль, форма);
- про засоби музичної виразності (метро ритм, прийоми гри, динаміка);
- про розширення, систематизацію, упорядкування самоосвіти для розв'язання музично-педагогічних завдань навчального процесу в сучасній школі;
- навчально-методичну, музикознавчу, психолого-педагогічну літературу для змістовного вербального аналізу музичних творів.

**вміти:**

- засвоювати і нагромаджувати виконавський репертуар різних епох і стилів світової і вітчизняної музичної культури, необхідний для використання в педагогічній діяльності;
- засвоювати систему виконавських вмінь і навичок, необхідних для вираження авторського художнього задуму твору у виконавському процесі;
- аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів (відомості про композитора, історичну епоху, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст, засоби музичної виразності);
- читати ноти з аркуша, гармонізувати, підбирати та спрощувати супровід, транспонувати;
- самостійно працювати над творами різного рівня складності, ескізно опрацьовувати твори при підготовці до проведення практичних занять.

### 3. Програма навчальної дисципліни ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

#### Модуль 1.

##### Змістовий модуль 1.

Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами

Для баяністів

Мажорні з 3-х позицій різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі.

Для акордеоністів

До, Фа, Соль мажор різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі.

Тема 2. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:

- а) поліфонічний твір українського композитора;
- б) виконати 2-і п'єси для слухання музики в школі;
- в) виконати марш.

##### Змістовний модуль 2.

Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами

Для баяністів і акордеоністів

Мажорні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі.

2. Етюд.

Тема 4. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:

- а) частину твору великої форми композиторів XVII-XIX століть (Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Кулау, М.Клементі та ін);
- б) оригінальну; п'єсу;
- в) виконати 2-і шкільні пісні.

#### Модуль 2.

##### Змістовний модуль 3.

Тема 5. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами

Для баяністів і акордеоністів

Мінорні мелодичні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі.

2. Етюд.

Тема 6. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:



- а) поліфонічний твір (прелюдія, арія, fuga, фугета тощо);
- б) оригінальний твір;
- в) виконати 2-і колядки, щедрівки.

#### **Змістовний модуль 4.**

Тема 7. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами

Для баяністів і акордеоністів

- Мінорні гармонічні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі.
2. Етюд.

Тема 8. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
- а) частину твору великої форми віденських класиків XVII-XIX століть;
  - б) твір українського або зарубіжного композитора XIX-XX століть;
  - в) виконати український народний танець;
  - г) Виконати веснянку.

#### **Модуль 3.**

#### **Змістовний модуль 5.**

Тема 9. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами

Для баяністів і акордеоністів

- Хроматичні окремо кожною рукою. Арпеджіо короткі.
2. Етюд.

Тема 10. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
- а) поліфонічний твір Й.С. Баха або його сучасників;
  - б) оригінальний сучасний твір;
  - в) Гімн України;
  - г) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

#### **Змістовний модуль 6.**

Тема 11. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами

Для баяністів і акордеоністів

- Хроматичні окремо двома руками разом. Арпеджіо короткі.
2. Етюд.

Тема 12. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
- а) частину великої форми вітчизняних або зарубіжних

- композиторів;
- б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи;
  - в) транспонувати пісню шкільного репертуару;
  - г) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

#### **Модуль 4.**

#### **Змістовний модуль 7.**

Тема 13. Практичний репертуар

- а) виконати 2-і шкільні пісні під власний акомпанемент;
- б) гармонізувати українську народну пісню, транспонувати її в 2-і різні тональності і виконати під власний супровід.

Тема 14.. Художньо-виконавський репертуар

Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:

- а) поліфонічний твір вітчизняного або зарубіжного композитора;
- б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації).

#### **Змістовний модуль 8.**

Тема 15. Практичний репертуар

- а) виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів школи, яка повинна складатися з:
  - короткої вступної бесіди, анотацій до виконуваних музичних творів або уривків;
- б) виконати 2-і шкільні пісні під власний акомпанемент.

Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття

художнього змісту виконуваних творів, виконання програми Державного іспиту:

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми.
3. П'єса або обробка народної пісні, танцю.

### **ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

#### **Модуль 5.**

#### **Змістовний модуль 9.**

Тема 17. Інструктивно-технічний матеріал

- а) гама до мажор;
- б) етюд.

Тема 18. Практичний репертуар

- а) п'єса;
- б) пісня під власний акомпанемент;
- в) марш.

**Змістовний модуль 10.**

Тема 19. Інструктивно-технічний матеріал

- а) гами мажорні з 1-м ключовим знаком;
- б) етюд.

Тема 20. Практичний репертуар

- а) п'єса;
- б) пісня під власний акомпанемент;
- в) народний танець.

**4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Основний музичний інструмент</b>													
<b>Модуль 1</b>													
<b>Змістовий модуль 1.</b>													
Тема 1. Інструктивно-технічний репертуар	30		16			14							
Тема 2. Художньо-практичний репертуар	30		16			14							
Разом за змістовим модулем 1	60		32			28							
<b>Змістовий модуль 2.</b>													
Тема 3. Інструктивно-технічний репертуар	30		16			14							
Тема 4. Художньо-практичний репертуар	30		16			14							
Разом за змістовим модулем 2	60		32			28							
<b>Усього годин</b>	120		64			56							
<b>Модуль 2</b>													
<b>Змістовий модуль 3.</b>													
Тема 5.	45		16			29							

Інструктивно-технічний репертуар										
Тема 6. Художньо-практичний репертуар	45		16		29					
Разом за змістовим модулем 3	90		32		58					
<b>Змістовий модуль 4.</b>										
Тема 7. Інструктивно-технічний репертуар	45		24		21					
Тема 8. Художньо-практичний репертуар	45		24		21					
Разом за змістовим модулем 4	90		48		42					
<b>Усього годин</b>	180		80		100					
<b>Модуль 3</b>										
<b>Змістовий модуль 5.</b>										
Тема 9. Інструктивно-технічний репертуар	22		16		6	18		3		15
Тема 10. Художньо-практичний репертуар	23		16		7	23		3		20
Разом за змістовим модулем 5	45		32		13	41		6		35
<b>Змістовий модуль 6.</b>										
Тема 11. Інструктивно-технічний репертуар	22		16		6	15		3		5
Тема 12. Художньо-практичний репертуар	23		16		7	15		3		10
Разом за змістовим модулем 6	45		32		13	30		6		15
<b>Усього годин</b>	90		64		26	71		12		50
<b>Модуль 4</b>										

<b>Змістовий модуль 7.</b>										
Тема 13. Практичний репертуар	20		16		4	30		5		25
Тема 14. Художньо- виконавський репертуар	20		16		4	30		5		25
Разом за змістовим модулем 7	40		32		8	60		10		50
<b>Змістовий модуль 8.</b>										
Тема 15. Практичний репертуар	20		12		8	30		5		25
Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття художнього змісту виконуваних творів	20		12		8	30		5		25
Разом за змістовим модулем 8	40		24		16	60		10		50
<b>Усього годин</b>	84		56		24	120		20		100
<b>Додатковий музичний інструмент</b>										
<b>Модуль 5</b>										
<b>Змістовий модуль 9.</b>										
Тема 17. Інструктивно- технічний матеріал	10		8		2	9		2		7
Тема 18. Практичний репертуар	10		8		2	10		2		8
Разом за змістовим модулем 9	20		16		4	19		4		15
<b>Змістовий модуль 10.</b>										

Тема 19. Інструктивно-технічний матеріал	10	6	4	4	2	2
Тема 20. Практичний репертуар	10	6	4	5	2	3
Разом за змістовим модулем 10	20	12	8	9	4	5
<b>Усього годин</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Основний музичний інструмент</b>		
1	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів</u> Мажорні з 3-х позицій різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. <u>Для акордеоністів</u> До, Фа, Соль мажор різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента.	16
2	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: поліфонічний твір українського композитора;	16
3	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Мажорні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента.	16
4	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) частину твору великої форми композиторів XVII-XIX століть (Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Кулау, М. Клементи та ін.); б) оригінальну п'єсу.	16

5	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Мінорні мелодичні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента.	16
6	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: поліфонічний твір	16
7	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Мінорні гармонічні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента.	24
8	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) частину твору великої форми, б) твір українського або зарубіжного композитора ХІХ-ХХ століть.	24
9	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Хроматичні різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента окремо кожною рукою. Арпеджіо короткі	16
10	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) поліфонічний твір Й.С. Баха або його сучасників; б) оригінальний сучасний твір.	16
11	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Хроматичні різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента двома руками разом. Арпеджіо короткі.	16
12	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) частину великої форми вітчизняних або зарубіжних композиторів; б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в школі.	16
13	Практичний репертуар виконати 2-і шкільні пісні під власний акомпанемент;	16
14	Художньо-виконавський репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) поліфонічний твір вітчизняного або зарубіжного композитора; б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації)	16
15	Практичний репертуар	12

	виконати 2-і пісні під власний акомпанемент	
16	Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття художнього змісту виконуваних творів Виконання творів Державної програми	12
<b>Додатковий музичний інструмент</b>		
17	Інструктивно-технічний матеріал. Гама До мажор	8
18	Практичний репертуар а) п'єса; б) пісня під власний акомпанемент	8
19	Інструктивно-технічний матеріал. Гама мажорні з 1-м ключовим знаком	6
20	Практичний репертуар а) п'єса; народний танець	6
	Разом	292

#### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

#### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Основний музичний інструмент</b>		
1	Інструктивно-технічний матеріал. <u>Для баяністів</u> Арпеджіо довгі і короткі до мажорних гам з 3-х позицій. <u>Для акордеоністів</u> Арпеджіо короткі до мажорних гам До, Соль, Фа	14
2	Художньо-практичний репертуар. Вивчити 2 п'єси для слухання музики в школі, марш	14
3	Інструктивно-технічний матеріал. <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Арпеджіо довгі і короткі до мажорних гам до 3-х ключових знаків.	14
4	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати 2-і шкільні пісні	14
5	Інструктивно-технічний матеріал. <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Арпеджіо довгі і короткі до мінорних мелодичних гам до 3-х ключових знаків.	29



6	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати: а) оригінальний твір, б) 2-і колядки, шедрівки.	29
7	Інструктивно-технічний матеріал. <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Арпеджіо довгі і короткі до мінорних гармонічних гам до 3-х ключових знаків.	21
8	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати: а) український народний танець, б) веснянку.	21
9	Інструктивно-технічний матеріал. <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Вивчити і виконати етюд	6
10	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати: а) Гімн України, б) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару.	7
11	Інструктивно-технічний матеріал. <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Вивчити і виконати етюд	6
12	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати: а) транспонувати пісню шкільного репертуару; б) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару.	7
13	Практичний репертуар а) гармонізувати українську народну пісню, транспонувати її в різні тональності і виконати під власний супровід.	4
14	Художньо-практичний репертуар. Розібрати експозицію твору великої форми	4
15	Практичний репертуар виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів школи, яка повинна складатися з: а) короткої вступної бесіди, анотацій до виконуваних музичних творів або уривків.	8
16	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати п'єсу або обробку народної пісні, танцю	8
<b>Додатковий музичний інструмент</b>		
17	Інструктивно-технічний матеріал Етюд	2

18	Практичний репертуар а) марш	2
19	Інструктивно-технічний матеріал Етюд	4
20	Практичний репертуар Пісня під власний акомпанемент	4
	Разом	218

### 9. Індивідуальні завдання

### 10. Методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний,
- пошуковий,
- наочний,
- словесний,
- практичний,
- самостійна позааудиторна робота.

### 11. Методи контролю

- поточний,
- підсумковий

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота		Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 8		
T1	T2	100	T15	T16	100
50	50		50	50	

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума				
Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 5				Змістовий модуль 7			
T3	T4	50	100	T5	T6	50	100	T9	T10	50	100	T13	T14	50	100
25	25			25	25			25	25			25	25		

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

1. Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (баян, акордеон)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 20 с.
2. Хрестоматія з музичного мистецтва з музичного мистецтва для першого класу загальноосвітньої школи / заг. ред.: **Тайнелъ Е. З.**; авт.: Біляч Ю., Ващишин С., Гриб О., Довгаль О., Кайсін В., Кукул О., Кунта О., Скрипченко Є., Швецова М. – Львів, 2019. – 67 с.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Акордеон // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т1. - Советская энциклопедия. 1973. - С.82.
2. Г Басурманов А.П. Концерты для баяна // Музыкальная жизнь. - 1972. - Мб 13.- С.6.
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста *i* Под общей ред. проф. Н.Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Советский композитор, 1986. - 124 с., ил. 20 л.
4. Баян *И* Музыкальная энциклопедия/Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т1. - М.: Советская энциклопедия, 1973. - С.372.

5. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики: Учебное пособие для средних и высших учебных заведений. - Муз. Україна, 1989. - С.4-41.
6. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПШ им. Гнесиных. - Вып.48.-М., 1980.
7. Горенко Л. Работа баяниста над музичним твором. Методичні поради. - <.: Музична Україна, 1982. - 50с.
8. Давидов М.А. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна. - К.: Музична Україна, 1977. -120с.
9. Давидов Н. А. Методика переложений інструментальних произведений для баяна. - М.: Музыка. 1982.
10. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяністів. - К.: Муз Україна, 1983. - 70 с.
11. Давидов М.А. Проблеми розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні: 36. наук. пр. - К.: Видавництво ім. Олени Теліги, 1998. -207с.
12. Зуєв П. До питання виконавської інтерпретації «Шевченківської сюїти» Б.Лятошинського у класі баяна // Проблеми виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / Під ред. Г.Ю. Ніколаї. - Суми, 1995. -С.52-57.
13. Іванов Є. Академічне баянно-акордеонне мистецтво на Україні: Автор, дис. канд. мист.: 17.00.02. -К., 1995. -25с.
14. Іванов Є. Деякі тенденції розвитку репертуару баяністів України у 70-90-х роках ХХ ст. // Проблеми виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / "Під ред. Г.Ю. Ніколаї. - Суми, 1995. -С.46-51.
15. Кравцов Н.А. Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства: Автореферат дисс. канд. искусств. - Л., 1982. -24 с.
16. Кужелев Д.О. Перспективи зростання // Музика. - 1984. - №4. - с. 14-20.
17. Кужелев Д.О. Сучасне баянне мистецтво: феномен В. Зубицького / Актуальні проблеми теорії музики та музичного виховання: 36. наук, ір. - К.: КДУІМ, 1998. - с. 103-112
18. Кужелев Д.О. Акордеонно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: 36. наук. пр. - К., 1999. - Т.14. - С. 512-518.
19. Кужелев Д.О. Баянне виконавство в музичній культурі 70-90-х р.р., //Музичне виконавство. Кн. 4. - Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. - К., 2000. - Вип.5. - С.48-58.
20. Кужелев Д.О. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості //Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: 36. наук. пр. / Упоряд. і відп. ред. С.О. Черепанова. - Львів: Каменяр, 2001. - Вип. 6. - С. 37-46.
21. Кузнецов В.Ф. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. - К.: Муз. Украина, 1990. -4.1. 452 с.

22. Липс Ф.Р. О переложениях и транскрипциях /Баян и баянисты. - Вып.3. - М.: Советский композитор, 1977. -С. 86-108.
23. ЛипсФ.Р. Искусство игры на баяне. - М., 1985. -158 с.
24. Лубенников А. Первый концерт на баяне // Музыкальная жизнь. - 1968. - №5. - С.22.
25. Мирек Альфред. Из истории аккордеона и баяна. ~ М.,1967. - 195 с.
- 26.Мирек Альфред. Справочник по гармоникам. - М., 1968.
27. Мирек Альфред. Аккордеону 150 лет // Музыкальная жизнь. - 1974. - №14.
28. Мірек Альфред. Основи постановки акордеоніста. - Київ, 1974. - 50с.
29. Мирек Альфред. ...И звучит гармоника. - М., 1979. - 176 с.
30. Мирек Альфред. История гармонно-баянной культуры в России с 1800 до 1941 года: Автореферат дисс.докт. искусств. - М., 1983.- 25 с.
31. Мирек Альфред. Основи постановки аккордеоніста. Изд. дополн. - М., 1991.
32. Мирек Альфред. Схема возникновения и классификации основных видов гармоник: Справочник, научно-исторические пояснения. - М., 1992. (6.С.).
33. Мирек Альфред. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М., 1994. (б.с.).
34. Мирек Альфред. Гармоника: прошлое и настоящее. Научноисторическая энциклопедическая книга. - М.: Интерпракс, 1994. - 534 с.
35. Мюллер Т.Ф. Возмещенный пробел (о книге «Из истории аккордеона и баяна» А, Мирека) // Советская культура. - 1967. - 7 декабря.
36. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. - М., 1986.
37. Профессионально-педагогическая направленность преподавания специальных дисциплин на музыкальных факультетах. Межвузовский сб. науч, трудов. - Казань, 1984.- 182 с.
38. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., 1986. - 244 с.
39. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - К., 1987. - 279 с.
40. Розенфельд Н.Г. Гармонии, баяны, аккордеоны: конструкция и производство / Под. ред. И.З. Алендера. - М., 1964. - (б.с.).
41. Розенфельд Н., Иванов М. Гармонии, баяны, аккордеоны. - М., 1971. - (б.с.).
42. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька. - К., 2002. - 270 с.
43. Рудюк Н., Рудюк В. Вивчення інструментальних творів Д. Бортнянського у класі баяна (Соната До-мажор) // Проблеми виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / Під ред. Г.Ю.Ніколаї. -Суми, 1995. - С.57-60.
44. Семенко А. Баян в педвузі: Навчальний посібник для студентів педагогічних вузів. - Кривий Ріг, 1993. -150с.
45. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
46. Трофимов А.Я. Организация учебного процесса в классе баяна- аккордеона ДМШ. - Свердловск, 1982.

47. Фадеев И.Г., Кузнецов И.А. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. - М.: Лёгкая индустрия, 1971. -246с.
48. Цыпин Г. Эскизное разучивание музыкального произведения // Г.М. Цыпин. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». - М. Просвещение, 1984. - С.152-158.
49. Шахов Г. Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование в классе баяна. - М., 1987.
50. Akordeon // Mała encyklopedia muzyki. - Warszawa: PWN, 1981. - S.24.
- 51/ Accordion // Carlo Bohländer, Karl-Heinz Holler. Jazzführer in zwei Bänden. - Leipzig: Edition Peters, 1980. -8.38.
52. Abromavičiute Z. Akordeonisto grojiomo igūdziu ugdumas. - Vilnius, 1991.
53. Maurer Walter. Accordion. - Wien, 1983. - 336 s.
54. Sachs Curt. Historia instrumentów muzycznych / Tłumaczył S. Ołedzki. - Warszawa: PWN, 1975. - 556 s.

#### Допоміжна

1. Альбом баяніста. Вип.1. Упор. Бесфамільнов В. – Музична Україна. К., 1972.- 74 с.
2. Альбом баяніста. Вип.2. Упор. Бесфамільнов В. – Музична Україна. К., 1978.- 55 с.
3. Альбом баяніста. Вип.3. Упор. Бесфамільнов В. – Музична Україна. К., 1980.- 67 с.
4. Альбом баяніста. Упор. давидов М., Паньков В. - Музична Україна. К., 1969.- 93 с.
5. Антологія літератури для баяна. Ч.ІІ. – Музыка. М., 1985. – 159 с.
6. Антологія літератури для баяна. Ч.ІV. – Музыка. М., 1987. – 159 с.
7. Антологія літератури для баяна. Ч.VІІІ/ – Музыка. М., 1991. – 158 с.
8. Бах Й.С. Вибрані прелюдії і фуги в перекл.. для баяна. Т.1.Упор. Оберюхтін М. - МузичнаУкраїна. К., 1981. 87с.
9. Бах Й.С. Вибрані прелюдії і фуги в перекл.. для баяна. Т.2.Упор. Оберюхтін М. - МузичнаУкраїна. К., 1982. 91с.
10. Баян в музикальному училище. Вип.1. Сост. Шашкин П. Советский композитор. М., 1970.- 64 с.
11. Баян в музикальному училище. Вип.2. Сост. Бушуев Ф. Советский композитор. М., 1971.- 58 с.
12. Баян в музикальному училище. Вип.10. Сост. Шашкин П. Советский композитор. М., 1980.- 47 с.
- 13 Баян в музикальному училище. Вип.14. Сост. Бушуев Ф. Советский композитор. М., 1983.- 63 с.
14. Вибрані сонати та сонатини. Вип.1. Мистецтво. К., 1981. – 77 с.
15. Вибрані сонати та сонатини. Вип.2. Мистецтво. К., 1982. – 79 с.
16. Вибрані сонати та сонатини. Вип.3. Мистецтво. К., 1983. – 79 с.
17. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. Музыка. М., 1983. - 78 с.
18. Горенко Л. Варіації на тему укр.. р. п. «Їхав козак за Дунай». Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури. К., 1990. – 10с.
19. Дікусаров В. Роздум. Мистецтво. К., 1996. – 4с.
20. Етюди для баяна на різні види техніки. Музична Україна. К., 1978. – 86с.
21. Играет Александр Дмитриев. Советский композитор. М., 1980. – 61с.
22. Играет Фридрих Липс. Советский композитор. М., 1976. – 56с.
23. Колосовська О. Сюїта №1 для акордеону. ТеРус. Львів., 2009. – 19с.

24. Концертные пьесы для баяна. вып.52. Советский композитор. М., 1990. – 56с.
25. Концертные пьесы для баяна. вып.54. Советский композитор. М., 1991 – 63с.
26. Оберюхтін М. Виконання органних п'єс Й.С. Баха на баяні Музична Україна. К., 1973. – 54с.
27. Педагогический репертуар баяниста. III-IV курсы музучилищ. Музыка. М., 1977.- 56с.
28. Поліщук М. Обробки українських обрядових пісень для баяна та акордеона. Львів. 2012. – 108с.
29. Пьесы для баяна. Хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып. VII. Музыка. М.. 1978. – 86с.
30. Репертуар баяниста. Сост. Чайкин Н. Музыка. М.. 1967. – 47с.
31. Сонатины и вариации. Вып. 1. Сост. Бушуев Ф. Советский композитор. М., 1991 – 64с.
32. Сонатини і варіації для баяна. Упор. Різоль М. Музична Україна. К., 1989. – 96с.
33. Твори зарубіжних композиторів. Вип.1. Упор. Онуфрієнко А. Музична Україна. К., 1969. –34с.
34. Твори зарубіжних композиторів. Вип.2. Упор. Онуфрієнко А. Музична Україна. К., 1971. –55с.
35. Твори зарубіжних композиторів. Вип.3. Упор. Онуфрієнко А. Музична Україна. К., 1979. –58с.
36. Чайкин Н. Концертные пьесы. Советский композитор. М., 1986 – 83с.

### 15. Інформаційні ресурси

**You tube:** Конкурси баяністів та акордеоністів, концертні записи баяністів та акордеоністів,

**Google:** ABBiA.by - Сайт асоціації білоруських баяністів і акордеоністів,

[lukashevichus.info](http://lukashevichus.info),

[musicnotes.info](http://musicnotes.info)

[notes.tarakanov.net/catalog/](http://notes.tarakanov.net/catalog/)

[twirpx.com/files/science/art/note/accordion](http://twirpx.com/files/science/art/note/accordion).

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Декан факультету культури і мистецтв  
Крохмальний Р. О.  
“ ” МИСТЕЦТВ 2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Основний та додатковий музичний інструмент (скрипка)  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізація Музичне мистецтво  
освітній рівень Бакалавр  
факультет культури і мистецтв

2019 – 2020 навчальний рік




Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (скрипка)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 21 с.

Розробники: асистент кафедри музичного мистецтва Скрипченко-Карпінська Є. І.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від “ 4 ” 06 2019 року № 12

Завідувач кафедри музичного мистецтва

  
(підпис) \_\_\_\_\_ ( Тайнель Е. З.)

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол від “ 12 ” 06 2019 року № 9

©ЛНУ ім. І. Франка, 2019 рік

© Скрипченко-Карпінська Є. І., 2019 рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 17	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Модулів – 4	Спеціальність: 014 Середня освіта Музичне мистецтво	Рік підготовки	
Змістових модулів – 8		1-4-й	3-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 510		1-8-й	5-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2		Освітній рівень: бакалавр	Лекції
	год.		год.
	Практичні, семінарські		
	292 год.		40 год.
	Лабораторні		
	год.		год.
	Самостійна робота		
	218 год.		170 год.
	Індивідуальні завдання:		
			год.
Вид контролю:			
Іспити, заліки			

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** надати студентам знання та вміння, які забезпечують відповідний рівень музично-виконавської та педагогічної майстерності, що дозволить професійно застосовувати основний та додатковий інструменти на музичних заняттях в дошкільних дитячих установах та на уроках музики в загальній середній школі і позакласній роботі з музично-естетичного виховання.

**Завдання:** - формування інтегрального виду навчальної діяльності, досягнення єдності музично-виконавської і словесної інтерпретації музичних творів шляхом всебічного опрацювання музичного матеріалу у виконавському та вербальному планах. Викладач повинен навчити студента усвідомлено розкривати

образ виконуваних музичних творів і вміти пояснити своїм учням особливості інтерпретації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- про раціональні методи розучування та роботи над музичними творами;
- про основні музичні поняття (жанр, стиль, форма);
- про засоби музичної виразності (метро ритм, прийоми гри, динаміка);
- про розширення, систематизацію, упорядкування самоосвіти для розв'язання музично-педагогічних завдань навчального процесу в сучасній школі;
- навчально-методичну, музикознавчу, психолого-педагогічну літературу для змістовного вербального аналізу музичних творів.

**вміти:**

- засвоювати і нагромаджувати виконавський репертуар різних епох і стилів світової і вітчизняної музичної культури, необхідний для використання в педагогічній діяльності;
- засвоювати систему виконавських вмінь і навичок, необхідних для вираження авторського художнього задуму твору у виконавському процесі;
- аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів (відомості про композитора, історичну епоху, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст, засоби музичної виразності);
- читати ноти з аркуша, гармонізувати, підбирати та спрощувати супровід, транспонувати;
- самостійно працювати над творами різного рівня складності, ескізно опрацьовувати твори при підготовці до проведення практичних занять.

### 3. Програма навчальної дисципліни ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ МОДУЛЬ I

#### Змістовий модуль 1.

Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами. Мажорні до двох знаків альтерації різними штрихами в три октави. Арпеджіо.
2. Етюд в штриху «деташе».

Тема 2. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) оригінальну п'єсу;
  - б) обробку української народної пісні чи танцю.
2. Виконати 2-і п'єси для слухання музики в школі.

#### Змістовий модуль 2.

Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами. Мажорні до 2-ох ключових знаків різними штрихами. Арпеджіо.
2. Етюд на різні види техніки

Тема 4. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) частину твору великої форми композиторів XVII-XIX століть (А. Кореллі, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді, В. А. Моцарта);
  - б) оригінальну п'єсу.
2. Виконати 2-і шкільні пісні.

### МОДУЛЬ II

#### Змістовий модуль 3.

Тема 5. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами. Мажорні до 2-ох ключових знаків різними тривалостями. Мінорні мелодичні до 2-ох ключових знаків. Арпеджіо та штрихи.
2. Етюд.
3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

Тема 6. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) частину твору великої форми композиторів XVII-XIX століть;
  - б) оригінальну п'єсу.
2. Виконати 2-і шкільні пісні (колядка та щедрівка).

#### Змістовий модуль 4.

Тема 7. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гама. Мажорні та мінорні до 3-ох ключових знаків різними тривалостями. Тризвуки, септакорди та їх обернення. Штрихи.
2. Етюд.
3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

Тема 8. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) частину твору великої форми віденських класиків XVII-XIX століть;
  - б) п'єсу українського або зарубіжного композитора XIX-початку XX століть.
2. Виконати український народний танець (веснянку).

### МОДУЛЬ III

#### Змістовий модуль 5.

Тема 9. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гама. Мажорні та мінорні до 3-ох ключових знаків різними тривалостями. Арпеджіо, штрихи, подвійні ноти.
2. Етюд.
3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

Тема 10. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) поліфонічний твір Й. С. Баха або його сучасників;
  - б) оригінальний сучасний твір.
2. Виконати на інструменті Гімн України.

#### Змістовий модуль 6.

Тема 11. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гама. Мажорні та мінорні до 4-ох ключових знаків. Арпеджіо, штрихи, подвійні ноти. Вправи для розвитку біглості пальців лівої руки.
2. Етюд або каприс.
3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

Тема 12. . Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) частина великої форми вітчизняного або зарубіжного композитора;
  - б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи.
2. Виконати 2-і шкільні пісні на інструменті (одну з них транспонувати в 2-і тональності).

### МОДУЛЬ IV

### **Змістовий модуль 7.**

Тема 13. Практичний репертуар

1. Виконати 2-і п'єси для слухання музики в школі.
2. Гармонізувати та транспонувати українську народну пісню.

Тема 14. Художньо-виконавський репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) поліфонічний твір ( для скрипки соло);
  - б) твір великої форми (соната, концерт, варіації).
2. Виконати 2-і шкільні пісні.
3. Гармонізувати та транспонувати українську народну пісню та виконати на інструменті.

### **Змістовий модуль 8.**

Тема 15. Художньо-практичний репертуар

1. Виконати оригінальний твір українського композитора.
2. Виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів загальноосвітньої школи, яка повинна складатись з :
  - а) короткої вступної бесіди, анотації до виконаних музичних творів або уривків;
  - б) виконання 2-х шкільних пісень.

Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття образного змісту виконаних творів.

Виконання програми державного іспиту.

1. Поліфонічний твір;
2. Твір великої форми;
3. Оригінальна п'єса українського композитора або обробка народної пісні чи танцю.

## **ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ МОДУЛЬ V**

### **Змістовий модуль 9.**

Тема 17. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті обробку української народної пісні чи танцю.
2. Виконати п'єсу для слухання музики в школі.

### **Змістовий модуль 10.**

Тема 18. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті оригінальну п'єсу.
2. Виконати шкільну пісню на інструменті.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Основний музичний інструмент</b>													
<b>Модуль 1</b>													
<b>Змістовий модуль 1.</b>													
Тема 1. Інструктивно-технічний репертуар	30		16			14							
Тема 2. Художньо-практичний репертуар	30		16			14							
Разом за змістовим модулем 1	60		32			28							
<b>Змістовий модуль 2.</b>													
Тема 3. Інструктивно-технічний репертуар	30		16			14							
Тема 4. Художньо-практичний репертуар	30		16			14							
Разом за змістовим модулем 2	60		32			28							
<b>Усього годин</b>	120		64			56							
<b>Модуль 2</b>													
<b>Змістовий модуль 3.</b>													
Тема 5. Інструктивно-технічний репертуар	45		16			29							
Тема 6. Художньо-практичний репертуар	45		16			29							
Разом за змістовим модулем 3	90		32			58							
<b>Змістовий модуль 4.</b>													
Тема 7. Інструктивно-	45		24			21							

технічний репертуар													
Тема 8. Художньо-практичний репертуар	45		24			21							
Разом за змістовим модулем 4	90		48			42							
<b>Усього годин</b>	180		80			100							
<b>Модуль 3</b>													
<b>Змістовий модуль 5.</b>													
Тема 9. Інструктивно-технічний репертуар	22		16			6	18			3			15
Тема 10. Художньо-практичний репертуар	23		16			7	23			3			20
Разом за змістовим модулем 5	45		32			13	41			6			35
<b>Змістовий модуль 6.</b>													
Тема 11. Інструктивно-технічний репертуар	22		16			6	15			3			5
Тема 12. Художньо-практичний репертуар	23		16			7	15			3			10
Разом за змістовим модулем 6	45		32			13	30			6			15
<b>Усього годин</b>	90		64			26	71			12			50
<b>Модуль 4</b>													
<b>Змістовий модуль 7.</b>													
Тема 13. Практичний репертуар	20		16			4	30			5			25
Тема 14. Художньо-виконавський репертуар	20		16			4	30			5			25
Разом за змістовим модулем 7	40		32			8	60			10			50
<b>Змістовий модуль 8.</b>													



Тема 15. Практичний репертуар	20		12			8	30		5			25
Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття художнього змісту виконуваних творів	20		12			8	30		5			25
Разом за змістовим модулем 8	40		24			16	60		10			50
<b>Усього годин</b>	84		56			24	120		20			100
<b>Додатковий музичний інструмент</b>												
<b>Модуль 5</b>												
<b>Змістовий модуль 9.</b>												
Тема 17. Практичний репертуар	20		16			4	19		4			15
Разом за змістовим модулем 9	20		16			4	19		4			15
<b>Змістовий модуль 10.</b>												
Тема 18. Практичний репертуар	20		12			8	9		4			5
Разом за змістовим модулем 10	20		12			8	9		4			5
<b>Усього годин</b>	40		28			12	28		8			20

#### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

#### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Основний музичний інструмент</b>		
1	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гами. Мажорні до двох знаків альтерації різними штрихами в три октави. Арпеджіо. 2. Етюд в штриху «деташе».	16

2	<p>Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) оригінальну п'єсу;</p> <p>б) обробку української народної пісні чи танцю.</p> <p>2. Виконати 2-і п'єси для слухання музики в школі.</p>	16
3	<p>Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами. Мажорні до 2-ох ключових знаків різними штрихами. Арпеджіо.</p> <p>2. Етюд на різні види техніки</p>	16
4	<p>Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) частину твору великої форми композиторів XVII-XIX століть (А. Кореллі, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді, В. А. Моцарта);</p> <p>б) оригінальну п'єсу.</p> <p>2. Виконати 2-і шкільні пісні.</p>	16
5	<p>Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами. Мажорні до 2-ох ключових знаків різними тривалостями. Мінорні мелодичні до 2-ох ключових знаків. Арпеджіо та штрихи.</p> <p>2. Етюд.</p> <p>3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.</p>	16
6	<p>Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) частину твору великої форми композиторів XVII-XIX століть;</p> <p>б) оригінальну п'єсу.</p> <p>2. Виконати 2-і шкільні пісні (колядка та щедрівка).</p>	16
7	<p>Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами. Мажорні та мінорні до 3-ох ключових знаків різними тривалостями. Тризвуки, септакорди та їх обернення. Штрихи.</p> <p>2. Етюд.</p> <p>3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для</p>	24
8	<p>Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) частину твору великої форми віденських класиків XVII-XIX</p>	24
9	<p>Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами. Мажорні та мінорні до 3-ох ключових знаків різними тривалостями. Арпеджіо, штрихи, подвійні ноти.</p> <p>2. Етюд.</p> <p>3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.</p>	16

10	Художньо-практичний репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) поліфонічний твір Й. С. Баха або його сучасників; б) оригінальний сучасний твір. 2. Виконати на інструменті Гімн України.	16
11	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гами. Мажорні та мінорні до 4-ох ключових знаків. Арпеджіо, штрихи, подвійні ноти. Вправи для розвитку біглості пальців лівої руки. 2. Етюд або каприс.	16
12	Художньо-практичний репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) частина великої форми вітчизняного або зарубіжного композитора; б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи. 2. Виконати 2-і шкільні пісні на інструменті (одну з них транспонувати в 2-і тональності).	16
13	Практичний репертуар 1. Виконати 2-і п'єси для слухання музики в школі. 2. Гармонізувати та транспонувати українську народну пісню.	16
14	Художньо-виконавський репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) поліфонічний твір ( для скрипки соло); б) твір великої форми (соната, концерт, варіації). 2. Виконати 2-і шкільні пісні. 3. Гармонізувати та транспонувати українську народну пісню та виконати на інструменті.	16
15	Художньо-практичний репертуар 1. Виконати оригінальний твір українського композитора. 2. Виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів загальноосвітньої школи, яка повинна складатись з : а) короткої вступної бесіди, анотації до виконаних музичних творів або уривків; б) виконання 2-х шкільних пісень.	12
16	Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття образного змісту виконаних творів. Виконання програми державного іспиту. 1. Поліфонічний твір; 2. Твір великої форми;	12

	3. Оригінальна п'єса українського композитора або обробка народної пісні чи танцю.	
<b>Додатковий музичний інструмент</b>		
17	Художньо-практичний репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті обробку української народної пісні чи танцю. 2. Виконати п'єсу для слухання музики в школі.	16
18	Художньо-практичний репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті оригінальну п'єсу. 2. Виконати шкільну пісню на інструменті.	12
	Разом	292

#### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

#### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Основний музичний інструмент</b>		
1	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гами. Мажорні до двох знаків альтерації різними штрихами в три октави. Арпеджіо. 2. Етюд в штриху «деташе».	14
2	Художньо-практичний репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) оригінальну п'єсу; б) обробку української народної пісні чи танцю. 2. Виконати 2-і п'єси для слухання музики в школі.	14
3	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гами. Мажорні до 2-ох ключових знаків різними штрихами. Арпеджіо. 2. Етюд на різні види техніки	14

4	<p>Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) частину твору великої форми композиторів XVII-XIX століть (А. Кореллі, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді, В. А. Моцарта);</p> <p>б) оригінальну п'єсу.</p> <p>2. Виконати 2-і шкільні пісні.</p>	14
5	<p>Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами. Мажорні до 2-ох ключових знаків різними тривалостями. Мінорні мелодичні до 2-ох ключових знаків. Арпеджіо та штрихи.</p> <p>2. Етюд.</p> <p>3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.</p>	29
6	<p>Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) частину твору великої форми композиторів XVII-XIX століть;</p> <p>б) оригінальну п'єсу.</p> <p>2. Виконати 2-і шкільні пісні (колядка та щедрівка).</p>	29
7	<p>Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами. Мажорні та мінорні до 3-ох ключових знаків різними тривалостями. Тризвуки, септакорди та їх обернення. Штрихи.</p> <p>2. Етюд.</p> <p>3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.</p>	21
8	<p>Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) частину твору великої форми віденських класиків XVII-XIX століть;</p> <p>б) п'єсу українського або зарубіжного композитора XIX-початку XX століть.</p> <p>2. Виконати український народний танець (веснянку).</p>	21
9	<p>Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами. Мажорні та мінорні до 3-ох ключових знаків різними тривалостями. Арпеджіо, штрихи, подвійні ноти.</p>	6
10	<p>Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та</p>	7

	виконати на інструменті: а) поліфонічний твір Й. С. Баха або його сучасників; б) оригінальний сучасний твір. 2. Виконати на інструменті Гімн України.	
11	Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама. Мажорні та мінорні до 4-ох ключових знаків. Арпеджіо, штрихи, подвійні ноти. Вправи для розвитку біглості пальців лівої руки. 2. Етюд або каприс. 3. Ескізне опрацювання 2-ох творів шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.	6
12	Художньо-практичний репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) частина великої форми вітчизняного або зарубіжного композитора; б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи. 2. Виконати 2-і шкільні пісні на інструменті (одну з них транспонувати в 2-і тональності).	7
13	Практичний репертуар 1. Виконати 2-і п'єси для слухання музики в школі. 2. Гармонізувати та транспонувати українську народну пісню.	4
14	Художньо-виконавський репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) поліфонічний твір ( для скрипки соло); б) твір великої форми (соната, концерт, варіації). 2. Виконати 2-і шкільні пісні.	4
15	Художньо-практичний репертуар 1. Виконати оригінальний твір українського композитора. 2. Виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів загальноосвітньої школи, яка повинна складатись з : а) короткої вступної бесіди, анотації до виконаних музичних творів або уривків; б) виконання 2-х шкільних пісень.	8
16	Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття образного змісту виконаних творів. Виконання програми державного іспиту. 1. Поліфонічний твір; 2. Твір великої форми;	8



Змістовий модуль 2		50	100	Змістовий модуль 3		50	100	Змістовий модуль 5		50	100	Змістовий модуль 7		50	100
T3	T4			T5	T6			T9	T10			T13	T14		
25	25			25	25			25	25			25	25		

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

1. Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (скрипка)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Скрипченко-Карпінська Є. І. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 21 с.
2. Хрестоматія з музичного мистецтва з музичного мистецтва для першого класу загальноосвітньої школи / заг. ред.: Тайнелъ Е. З. ; авт.: Біляч Ю., Ващишин С., Гриб О., Довгаль О., Кайсін В., Кукул О., Кунта О., Скрипченко Є., Швецова М. – Львів, 2019. – 67 с.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

#### Збірники вправ, гам та етюдів

1. Григорян Л.Гами і арпеджіо.- К.: Музика 1988
2. Данкля Ш. Етюды для скрипки. - М.: Музыка, 1986
3. Донт Я. Етюды ор. 37. - М.: Музыка, 1988.
4. Кайзер Г. Етюды. — М.: Музыка, 1966.



5. Крейцер Р. Этюды. - М., Музыка, 1991.
6. Львов О. Этюды для скрипки на різні види техніки. - К.: Музична Україна, 1982.
7. Мазас Ж. Этюды. - М.: Музыка, 1966.
8. Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский). - М.: Музыка, 1988.
9. Роде П. 24 каприза. - М.: Музыка, 1988.
11. Флеш К. Гаммы и арпеджио для скрипки. - М.: Музыка, 1971.
12. Фіорілло Ф. 36 етюдів. - Будапешт: Едітіо Музика, 1962.
13. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. - М.: Музыка, 1989.

#### Рекомендований репертуар

1. Альбом учня-скрипаля. - К.: Музична Україна, 1972.
2. Бах И.-С. Пьесы (сост. Т. Ямпольский). - М.: Музыка, 1983.
3. Бах И.-С. Концерт ре минор. - М.: Музыка, 1967.
4. Бах И.-С. Концерт № 2 ми мажор. - М.: Музыка, 1966.
5. Бах И.-С. 3 сонаты. - К.: Польське видавництво музичне. - 1962.
6. Бах И.-С. Сонаты и партиты для скрипки соло. - М.: Музыка, 1965.
7. Бетховен Л. Пьесы (пер. Ф. Германа). - М.: Музыка, 1986.
8. Василенко С. Сюита на народные темы. - М.: Госмузизд, 1953.
9. Вагнер Р. Листок из альбома. - М.: Музгиз, 1962.
10. Вальс. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1988.
11. Венявский Г. Концерт № 2 для скрипки с оркестром: клавир. - М.: Музыка, 1988.
12. Венявский Г. Легенда. Скерцо-тарантелла: для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
13. Верачіні Ф. 12 сонат.
14. Венявський Г. Избранные мазурки. - М.: Госмузиздат, 1956.
15. Вивальди А. Концерт ля мажор. - М.: Музгиз, 1961.
16. Вивальди А. Альбом. - Б.: Едітіо музика, 1967.
17. Вивальди А. Концерт до мажор (обр. Ф. Крейслера). - М.: Госмузиздат, 1959.
18. Вивальди А. Концерт до минор. - М.: Музыка, 1967.
19. Виотти Дж. Концерт № 22. - М.: Музыка, 1973.
20. Виотти Дж. Концерт № 20. - М.: Музгиз, 1953.
21. Витали Т. Чакона для скрипки и фортепиано (обр. Л. Шарлье). - Кифара, 1996.
22. Вытан А. Концерт № 4. - М.: Музыка, 1987.
23. Вытан А. Концерт № 5. - М.: Музыка, 1973.
24. Вытан А. Баллада и полонез. - М.: Музыка, 1966.
25. Гайдн И. Пьесы. - М.: Музыка, 1973.
26. Гайдн И. Сонаты. - М.: Музыка, 1972.
27. Гайдн И. Концерт № 2. - М.: Музыка, 1968.
28. Глинка М. Листок из альбома. - М, Госмузиздат 1952
29. Глиер Р. Альбом пьес для скрипки и фортепиано Вип. II. - М.: Советский композитор, 1961.
30. Григ Э. Соната № 3. - М.: Госмузиздат 1953

31. Домшчен К. Поема. - К.: Мистецтво, 1954. '
32. Дворжак А. Две пьесы. - М.: Госмузиздат 1964
33. Зноско-Боровський О. Альбом юного скрипаля. Ч. 2. - К • Музфонд СРСР 1961
34. Знатоков Ю. Анданте з другого концерту. - К.: Мистецтво, 1953.
35. Кабалевський Д. концерт для скрипки с оркестром. - М.: Музыка, 1975.
36. Казелла А. Прелюдия и сицилиана. - М.: Музыка, 1970.
37. Классические пьесы (обр. Ф. Крейсера). - М.: Музыка, 1987.
38. Классические пьесы (ред. Т. Ямпольского). - М.: Музыка, 1972.
39. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (ред. М. Воронова). - М.: Музыка, 1988. Комаровский А. Концерт ми-минор. - М.: Музыка, 1965.
40. Комаровский А. Вариации. -М.: Музгиз, 1954.
41. Компаньони Б. Дивертисмент для скрипки. -М.: Музыка, 1982.
42. Корелли А. Сонаты № 4-6. - М.: Музыка, 1964.
43. Корелли А. Сонаты № 8, № 9. - Варшава: Польске видавництво музичне.
44. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1976.
45. Крейслер Ф. Радость любви. Муки любви. Прекрасный розмарин. - М.: Музыка, 1968.
46. Крейслер Ф.
47. Крейслер Ф. Транскрипции и пьесы в стиле старинных композиторов. - М.: Музыка, 1967.
48. Кос-Анатольський А. Дві п'єси. - К.: Мистецтво, 1964.
49. Лапінський Н. Альбом юного скрипаля. - К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.
50. Лапінський Н. Концерт. - К.: Мистецтво, 1960.
51. Лисенко М. Елегійне капріччіо. - К.: Мистецтво, 1951.
52. Лядов Л. Пьесы. - М.: Музыка, 1974.
53. Мендельсон Ф. Концерт (мі-мінор). - К.: Музична Україна, 1967.
54. Мислівечек Й. Концерт. - К.: Музична Україна, 1978.
55. Моцарт В.-А. Сонаты. Т. I. - М.: Музыка, 1967.
56. Моцарт В.-А. Сонаты. Т. I. -М.: Музыка, 1967.
57. Моцарт В.-А. Сонаты. Т. II. - М.: Музыка, 1968.
58. Моцарт В.-А. Пьесы. - М.: Музыка, 1971.
59. Моцарт В.-А. Альбом. - Будапешт, ЕСІБо тивса, 1967.
60. Моцарт В.-А. Концерт («Аделаида»). - М.: Музыка, 1965.
61. Моцарт В.-А. Концерт № 3. - М.: Музыка, 1975.
62. Моцарт В.-А. Концерт № 4. - М.: Музыка, 1985.
64. Моцарт В.-А. Концерт № 5. - М.: Музыка, 1974.
65. Паганіні Н. Чотири сонатини. - Варшава: Польське видавництво музичне, 1967.
66. Паганіні П. Кантабіле і Вальс. - М.: Музгиз, 1963.
67. П'єси українських композиторів. - Тернопіль: Астон, 1999.
68. Пьесы польских композиторов. - М.: Музыка, 1976.
69. Прокофьев С. Три пьесы. - М.: Госмузиздат, 1956.
70. Рахманинов С. Пьесы. - М.: Музыка, 1968.
71. Рамо Ж. Вариации. - М.: Госмузиздат, 1952.

72. Ріс Ф. Безперервний рух. - К.: Музична Україна, 1951.
73. Роде П. Концерт № 7. - М.: Музыка, 1973.
74. Романс. Пьесы для скрипки. - М.: Музыка, 1987.
75. Серенада. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1986.
76. Скрипкові твори українських радянських композиторів. Т. I. - К.: Мистецтво, 1963.
77. Старинные сонаты. Упор. Григорян А. - М.: Музыка, 1971.

### **Орієнтовний список творів української та сучасної музики українських композиторів**

1. Барвінський В. Гумореска. Народна мелодія.
2. Верьовка Г. Лірична пісня.
3. Вериківський М. Пісня (з української сюїти).
4. Вериківський М. Веснянка. - Тернопіль: Лілея, 1996.
5. Данькевич К. Пісня і танець.
6. Домінчен К. Романс. Поема. Скерцо.
7. Жербін М. Прелюд.
8. Збірник п'єс українських композиторів. - К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРФР, 1958.
9. Зноско-Боровський О. Гуцульська Пісня. Бурлеск. Пісня. Веселий танець. У старовинному стилі. Туркменська мелодія. Поема.
10. Едлічка А. Задумана вража баба.
11. Кос-Анатольський А. Мазурка. Романс з балету «Хустка Довбуша».
12. Лисенко М. Сумний спів. Пряля. Романс ля-бемоль мажор. Токата. Фантазія на дві українські народні теми. Елегійне капріччіо. Сонце низенько. Елегія. Листок з альбому.
13. Людкевич С. Чабарашка. Квочка (скерцо).
14. Лятошинський Б. Танець на українські теми. Три п'єси на народні таджицькі теми. Мелодія.
15. Пьесы украинских композиторов. - М.: Советский композитор, 1978.
16. П'єси українських композиторів. - К.: Музична Україна, 1973.
17. П'єси українських композиторів для скрипки та фортепіано. - Тернопіль: Астон, 1999.
18. Ревуцький Л. Інтермецо.
19. Скорик М. Лірник. Танок. Колискова. Вальс (пер. Б. Каськіва). Мелодія. Листок з альбому.
20. Скрипкові твори українських радянських композиторів. Том I. - К.: Мистецтво, 1963.
21. Скрипкові твори українських радянських композиторів. Том II. - К.: Мистецтво, 1963.
22. Сокальський П. Елегія (пер. З. Дашака).
23. Стеценко К. Колискова.
24. Степовий Я. Танець. Прелюд.
25. Шольц П. Ой, літає соколонько (обр. укр. нар. Пісні).
26. Штогаренко А. Пісня.

Щуровський ІО. Романс. Осіння пісня. Варіації на українську народну тему (пер. В.

#### Допоміжна

1. Агарков О. Вибрато в грі на скрипці. - М.: Музгиз, 1956. -83 с.
2. Андрейко О. До проблеми побудови технічного апарату скрипалів. - К.: Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. -Вип. 18.-с. 1251-262.
3. Булатов Л. Некоторые вопросы современной скрипичной педагогики / Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. / Сб. ст.. - М.: 1985. - Вип. 18. - с. 91-113.
4. Вопросы музыкальной педагогики (Сост. В. Руденко). — М.: Музыка, 1980. — 158 с.
5. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. / Сб. статей. Сост. С. Сапожников/ - М.: Музыка, 1968. -148 с.
6. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением (4-е изд.) - М.: Музыка, 1981. - 143 с.
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: Музыка, 1988. - 56 с.
8. Саранський В. З історії львівського скрипкового виконавства. Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. - К., 1999. - Вип. 13-е. 67-73.
9. История скрипичного искусства. Учебник для вузов. Вып. 1 (Гинзбург Л., Григорьев В.) - М.: Музыка, 1990. - 285 с.
10. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. - К., Музична Україна, 1974.
11. Либерман М. Берляничик М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. - М.: Музыка, 1985. - 162.
12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956. - 55 с.
13. Мострас К. Интонация скрипки. Методический очерк. - М.: Музгиз, 1962. - 155 с.
14. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці, ч. 1. - К.: Музична Україна, 1914.-110 с.
15. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці, ч. 2. - К.: Музична Україна, 1982.-119 с.
16. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задача начального обучения скрипача/Вопросы музыкальной педагогики /. - М., 1986. Вып. 7-е. 97-122.
17. Турчанинова Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача / Вопросы музыкальной педагогики / Вып. 2. - М.: Музыка, 1980.
18. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. - К.: Музична Україна, 1974.- 116 с.
19. Юсов С.О. Видатні викладачі скрипкових класів Київської консерваторії. / Українське музикознавство. - К., Вип. 25. - с. 5-18.

#### 15. Інформаційні ресурси

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра музичного мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Декан факультету культури і мистецтв  
Крохмальний Р. О.  
“ ” “ ” КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ 2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Основний та додатковий музичний інструмент (сопілка)  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізація Музичне мистецтво  
освітній рівень Бакалавр  
факультет культури і мистецтв

2019 – 2020 навчальний рік

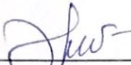
Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (сопілка)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 18 с.

Розробники: асистент кафедри музичного мистецтва Довгаль О. О.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від “ 4 ” 06 2019 року № 12

Завідувач кафедри музичного мистецтва

  
(підпис) \_\_\_\_\_ (Тайнель Е. З.)

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол від “ 12 ” 06 2019 року № 9

©ЛНУ ім. І. Франка, 2019 рік

© Довгаль О. О., 2019 рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 17	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
Модулів – 4	Спеціальність: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	Рік підготовки	
Змістових модулів – 8		1-4-й	3-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 510		1-8-й	5-8-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітній рівень: бакалавр	год.	год.
		Практичні, семінарські	
		292 год.	40 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		218 год.	170 год.
		Індивідуальні завдання:	
	год.		
	Вид контролю:		
	Іспити, заліки		

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** надати студентам знання та вміння, які забезпечують відповідний рівень музично-виконавської та педагогічної майстерності, що дозволить професійно застосовувати основний та додатковий інструменти на музичних заняттях в дошкільних дитячих установах та на уроках музики в загальній середній школі і позакласній роботі з музично-естетичного виховання.

**Завдання:** - формування інтегрального виду навчальної діяльності, досягнення єдності музично-виконавської і словесної інтерпретації музичних творів шляхом всебічного опрацювання музичного матеріалу у виконавському та вербальному планах. Викладач повинен навчити студента усвідомлено розкривати образ виконуваних музичних творів і вміти пояснити своїм учням особливості інтерпретації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- про раціональні методи розучування та роботи над музичними творами;
- про основні музичні поняття (жанр, стиль, форма);
- про засоби музичної виразності (метро ритм, прийоми гри, динаміка);
- про розширення, систематизацію, упорядкування самоосвіти для розв'язання музично-педагогічних завдань навчального процесу в сучасній школі;
- навчально-методичну, музикознавчу, психолого-педагогічну літературу для змістовного вербального аналізу музичних творів.

**вміти:**

- засвоювати і нагромаджувати виконавський репертуар різних епох і стилів світової і вітчизняної музичної культури, необхідний для використання в педагогічній діяльності;
- засвоювати систему виконавських вмінь і навичок, необхідних для вираження авторського художнього задуму твору у виконавському процесі;
- аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів (відомості про композитора, історичну епоху, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст, засоби музичної виразності);
- читати ноти з аркуша, гармонізувати, підбирати та спрощувати супровід, транспонувати;
- самостійно працювати над творами різного рівня складності, ескізно опрацьовувати твори при підготовці до проведення практичних занять.

### **3. Програма навчальної дисципліни ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

#### **Модуль 1.**

#### **Змістовий модуль 1.**

Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал

1. Мажорні звукоряди до 2-х знаків у штрихових та фактурних варіантах

Тема 2. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз і виконати на інструменті:
  - а) 2-3 різнохарактерні п'єси;
  - б) виконати 2 твори для слухання музики в школі;
  - в) виконати марш.

#### **Змістовний модуль 2.**

Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал

1. Елементарні вправи для розвитку навиків димінування мелодії та її транспозиції
2. Етюд.



Тема 4. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) частину твору великої форми;
  - б) оригінальну п'єсу;
  - в) виконати 2-і шкільні пісні.

**Модуль 2.**

**Змістовний модуль 3.**

Тема 5. Інструктивно-технічний матеріал

1. мажорні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (2-3 знаки).
2. Етюд.

Тема 6. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) нециклічний твір великої форми;
  - б) 2 різнохарактерні п'єси;
  - в) виконати 2-і колядки або щедрівки.

**Змістовний модуль 4.**

Тема 7. Інструктивно-технічний матеріал

1. мінорні гармонічні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (до 3-х знаків).
2. Етюд.

Тема 8. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) циклічний твір (цілісно або окремі частини);
  - б) твір українського автора;
  - в) виконати український народний танець;
  - г) виконати веснянку.

**Модуль 3.**

**Змістовний модуль 5.**

Тема 9. Інструктивно-технічний матеріал

1. Мажорні і мінорні звукоряди (3-4 знаки) у штрихових та фактурних варіантах.
2. Етюд.

Тема 10. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) твір великої форми епохи бароко;
  - б) твір написаний сучасною композиторською технікою;
  - в) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

**Змістовний модуль 6.**

Тема 11. Інструктивно-технічний матеріал

1. Цілотоновий звукоряд у штрихових та фактурних варіантах.
2. Етюд.

Тема 12. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
  - а) твір великої форми (циклічний – цілісно) вітчизняних або зарубіжних композиторів;
  - б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи;
  - в) транспонувати твір шкільного репертуару;
  - г) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи.

**Модуль 4.**

**Змістовний модуль 7.**

Тема 13. Практичний репертуар

- а) виконати на інструменті 2-і шкільні пісні;
- б) підібрати на слух українську народну пісню та транспонувати її в 2-і різні тональності.

Тема 14. Художньо-виконавський репертуар

- Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:
- а) циклічний твір вітчизняного або зарубіжного композитора;
  - б) 2-3 п'єси віртуозного характеру.

**Змістовний модуль 8.**

Тема 15. Практичний репертуар

- а) виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів школи, яка повинна складатися з:
  - короткої вступної бесіди, анотацій до виконуваних музичних творів або уривків;
- б) виконати 2-3 твори із шкільної програми із можливістю залучення автентичних народних інструментів.

Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття

художнього змісту виконуваних творів, виконання програми Державного іспиту:

1. Твір великої форми.
2. П'єса віртуозного характеру.
3. Кантілена.



Інструктивно-технічний репертуар													
Тема 4. Художньо-практичний репертуар	30		16			14							
Разом за змістовим модулем 2	60		32			28							
<b>Усього годин</b>	120		64			56							
<b>Модуль 2</b>													
<b>Змістовий модуль 3.</b>													
Тема 5. Інструктивно-технічний репертуар	45		16			29							
Тема 6. Художньо-практичний репертуар	45		16			29							
Разом за змістовим модулем 3	90		32			58							
<b>Змістовий модуль 4.</b>													
Тема 7. Інструктивно-технічний репертуар	45		24			21							
Тема 8. Художньо-практичний репертуар	45		24			21							
Разом за змістовим модулем 4	90		48			42							
<b>Усього годин</b>	180		80			100							
<b>Модуль 3</b>													
<b>Змістовий модуль 5.</b>													
Тема 9. Інструктивно-технічний репертуар	22		16			6	18			3			15
Тема 10. Художньо-практичний репертуар	23		16			7	23			3			20
Разом за змістовим модулем 5	45		32			13	41			6			35
<b>Змістовий модуль 6.</b>													

Тема 11. Інструктивно- технічний репертуар	22		16			6	15		3			5
Тема 12. Художньо- практичний репертуар	23		16			7	15		3			10
Разом за змістовим модулем 6	45		32			13	30		6			15
<b>Усього годин</b>	90		64			26	71		12			50
<b>Модуль 4</b>												
<b>Змістовий модуль 7.</b>												
Тема 13. Практичний репертуар	20		16			4	30		5			25
Тема 14. Художньо- виконавський репертуар	20		16			4	30		5			25
Разом за змістовим модулем 7	40		32			8	60		10			50
<b>Змістовий модуль 8.</b>												
Тема 15. Практичний репертуар	20		12			8	30		5			25
Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття художнього змісту виконуваних творів	20		12			8	30		5			25
Разом за змістовим модулем 8	40		24			16	60		10			50
<b>Усього годин</b>	84		56			24	120		20			100
<b>Додатковий музичний інструмент</b>												
<b>Модуль 5</b>												
<b>Змістовий модуль 9.</b>												

Тема 17. Інструктивно- технічний матеріал	10	8		2	9		2		7
Тема 18. Практичний репертуар	10	8		2	10		2		8
Разом за змістовим модулем 9	20	16		4	19		4		15
<b>Змістовий модуль 10.</b>									
Тема 19. Інструктивно- технічний матеріал	10	6		4	4		2		2
Тема 20. Практичний репертуар	10	6		4	5		2		3
Разом за змістовим модулем 10	20	12		8	9		4		5
<b>Усього годин</b>	40	28		12	28		8		20

#### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

#### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Основний музичний інструмент</b>		
1	Інструктивно-технічний матеріал 1. Мажорні звукоряди до 2-х знаків у штрихових та фактурних варіантах	16
2	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: 2-3 різнохарактерні п'єси;	16
3	Інструктивно-технічний матеріал 1 Елементарні вправи для розвитку навиків димінування мелодії та її транспозиції.	16

4	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) частину твору великої форми; б) оригінальну п'єсу.	16
5	Інструктивно-технічний матеріал 1. мажорні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (2-3 знаки).	16
6	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: нециклічний твір великої форми;	16
7	Інструктивно-технічний матеріал 1. мінорні гармонічні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (до 3-х знаків).	24
8	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) циклічний твір (цілісно або окремі частини); б) твір українського автора.	24
9	Інструктивно-технічний матеріал 1. Мажорні і мінорні звукоряди (3-4 знаки) у штрихових та фактурних варіантах	16
10	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) твір великої форми епохи бароко; б) твір написаний сучасною композиторською технікою.	16
11	Інструктивно-технічний матеріал 1. Цілотоновий звукоряд у штрихових та фактурних варіантах.	16
12	Художньо-практичний репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) твір великої форми (циклічний – цілісно) вітчизняних або зарубіжних композиторів; б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи.	16
13	Практичний репертуар виконати на інструменті 2-і шкільні пісні;	16
14	Художньо-виконавський репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) циклічний твір вітчизняного або зарубіжного композитора; б) 2-3 п'єси віртуозного характеру	16
15	Практичний репертуар виконати 2-3 твори із шкільної програми із можливістю залучення	12

	автентичних народних інструментів	
16	Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття художнього змісту виконуваних творів, виконання програми Державного іспиту	12
<b>Додатковий музичний інструмент</b>		
17	Інструктивно-технічний матеріал. Гама До мажор	8
18	Практичний репертуар а) п'єса; б) народна пісня	8
19	Інструктивно-технічний матеріал. Гама мажорні з 1-м ключовим знаком	6
20	Практичний репертуар а) п'єса б) народний танець	6
	Разом	292

#### 7. Темы лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

#### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Основний музичний інструмент</b>		
1	Інструктивно-технічний матеріал. Мажорні звукоряди до 2-х знаків у штрихових та фактурних варіантах	14
2	Художньо-практичний репертуар. Вивчити 2 п'єси для слухання музики в школі, марш	14
3	Інструктивно-технічний матеріал. Елементарні вправи для розвитку навиків димінування мелодії та її транспозиції.	14
4	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати 2-і шкільні пісні	14
5	Інструктивно-технічний матеріал. Мажорні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (2-3 знаки).	29
6	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати: а) 2 різнохарактерні п'єси; в) виконати 2-і колядки або щедрівки	29



7	Інструктивно-технічний матеріал. Мінорні гармонічні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (до 3-х знаків).	21
8	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати: а) український народний танець; б) веснянку.	21
9	Інструктивно-технічний матеріал. Вивчити і виконати етюд	6
10	Художньо-практичний репертуар. Ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару.	7
11	Інструктивно-технічний матеріал. Вивчити і виконати етюд	6
12	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати: а) транспонувати пісню шкільного репертуару; б) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару.	7
13	Практичний репертуар Підібрати на слух українську народну пісню та транспонувати її в 2-і різні тональності.	4
14	Художньо-практичний репертуар. Розібрати твір великої форми	4
15	Практичний репертуар виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів школи, яка повинна складатися з: а) короткої вступної бесіди, анотацій до виконуваних музичних творів або уривків.	8
16	Художньо-практичний репертуар. Вивчити і виконати п'єсу або обробку народної пісні, танцю	8
<b>Додатковий музичний інструмент</b>		
17	Інструктивно-технічний матеріал Етюд	2
18	Практичний репертуар Марш	2
19	Інструктивно-технічний матеріал Етюд	4
20	Практичний репертуар Народна пісня або танець	4
	Разом	218

### 9. Індивідуальні завдання

**10. Методи навчання:**

- пояснювально-ілюстративний,
- пошуковий,
- наочний,
- словесний,
- практичний,
- самостійна позааудиторна робота.

**11. Методи контролю**

- поточний,
- підсумковий

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота		Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 8		
T1	T2	100	T15	T16	100
50	50		50	50	

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота	Екзамен	Сума	Поточне тестування та самостійна робота	Екзамен	Сума	Поточне тестування та самостійна робота	Екзамен	Сума	Поточне тестування та самостійна робота	Екзамен	Сума				
Змістовий модуль 2	50	100	Змістовий модуль 3	50	100	Змістовий модуль 5	50	100	Змістовий модуль 7	50	100				
T3			T4			T5			T6			T9	T10	T13	T14
25			25			25			25			25	25	25	25

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	

E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

1. Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (сопілка)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Довгаль О. О. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 18 с.
2. Хрестоматія з музичного мистецтва з музичного мистецтва для першого класу загальноосвітньої школи / заг. ред.: **Тайнель Е. З.** ; авт.: Біляч Ю., Ващишин С., Гриб О., Довгаль О., Кайсін В., Кукул О., Кунта О., Скрипченко Є., Швецова М. – Львів, 2019. – 67 с.

### 14. Рекомендована література

#### Допоміжний матеріал

1. **Я.Мазур** Вправи та етюди
2. **С. Павлюченко** Етюди для сопілки
3. **М. Корчинський/Б. Корчинська** Звукоряди у 24-х тональностях
4. **М. Корчинський** Етюди для сопілки
5. **М. Корчинський** Вправи на різні види техніки
6. **Б. Корчинська** Вправи на різні види техніки
7. **Н. Платонов** 24 етюда
8. **Хрестоматія для саксофона (сост. М.К.Шапошникова)** Гамми, упражнення, етюди
9. **І. Скляр** Подарунок сопілкарям
10. **Г. Петер** „Блокфлейта в минулому і сучасності” (Додаток. Приклади орнаментування і дімінування авторами 16-17 ст.ст.)
11. **Г.Ф. Телеман** „Методичні сонати”

#### Твори великої форми

1. **Й.К. Пепуш** „6 сонат для блокфлейти”  
(Otto Heinrich Nötyel Verlag/Wilhelmshaven, „Sechs Sonaten Für Sopranblockflöte und Klavier“).
2. **Г.Ф. Телеман** „6 фантазій для блокфлейти соло”  
(SCHOTT 1962 „Sechs Fantasien für Altblockflöte solo“)
3. **П. Май** Сонатина

(VEB Friedrich Hofmeister Leipzig „Sonatine für Sopranblockflöte“)

4. **К.А Коцор** Сонатина для скрипки
5. **Г.Ф. Гендель** Концерт g-moll для гобоя з оркестром
6. **Г.Ф. Телеман** Соната d-moll, C-Dur (SCHOTT, Originalmusik für Blockflöte 104, „Sonate d-moll für Altblockflöte und Basso continuo“ aus „Esserzisi Musici“)
7. **А. Кореллі** Соната C-Dur
8. **Т. Альбіноні** Соната a-moll (SCHOTT 1993, „3 Sonaten italienischer Barockmeister für Altblockflöte und Basso continuo“)
9. **Е. Даль’Абако** Соната g-moll (SCHOTT 1993, „3 Sonaten italienischer Barockmeister für Altblockflöte und Basso continuo“)
10. **Ф.М. Верачіні** Соната a-moll (SCHOTT 1993, „3 Sonaten italienischer Barockmeister für Altblockflöte und Basso continuo“)
11. **Є. Льонко** Варіації для сопілки соло („Музика для сопілки” випуск 2, Київ „Музична Україна”)
12. **Л. Донник** Слобожанська сюїта для сопілки і бандури (рукопис)
13. **Е. Кремер** Оригінальна тема з легкими і ускладненими варіаціями (RICORDI SY 2616, “Spielbuch 3, Spielschstücke für Sopranblockflöte solo“ Gerhard Braun, Johannes Fischer)
14. **М. Мауте** Сюїта „Сім пісень для блокфлейти сопрано” (RICORDI SY 2616, “Spielbuch 2, Spielschstücke für Sopranblockflöte solo“ Gerhard Braun, Johannes Fischer)
15. **Л.в. Бетховен** Сонатина C-Dur для мандоліни і гарпсіхорду
16. **Б. Марчелло** Соната F-Dur (Bärenreiter – Verlag, Kassel, 1958 „Sonate für Blockflöte“)
17. **Д. Скарлатті** Соната G-Dur для клавіру (Аранжування для сопілки з бандурою М. Корчинського, рукопис)
18. **Д. Скарлатті** Соната d-moll для клавіру (Аранжування для сопілки з бандурою М. Корчинського, рукопис)
19. **Г. Персел** Соната e-moll
20. **Г.Ф. Телеман** Соната F-Dur (Старинная музыка для блокфлейты, Москва «Музыка» 1984)
21. **Г.Ф. Телеман** Партіта G-Dur (Старинная музыка для блокфлейты, Москва «Музыка» 1984)
22. **М. Березовський** Соната для скрипки (Київ „Музична Україна” 1983); аранжування для сопілки М. Корчинського (рукопис)
23. **Ж.Б. Люлі** Сонати №№4, 5, 6 (Amadeus, 1977, „Zwölf Sonaten op. 1 für Altblockflöte und Basso continuo“)
24. **А. Кореллі-Дж. Барбіролі** Концерт F-Dur
25. **Г. Контскі** „Вісім варіацій”

**П’єси** (оригінальна музика і переклади)

26. **Анонім 18 ст.** Три прелюдії (RICORDI SY 2616, “Spielbuch 3, Spielschstücke für Sopranblockflöte solo“ Gerhard Braun, Johannes Fischer)

27. **Й. Бенда „Граве”**
28. **С. Прокоф'єв „Тарантелла”** (переклад для гобоя П. Наркуського)
29. **В. Камінський „Гуцульська легенда”** („Музика для сопілки” випуск 2, Київ, „Музична Україна”)
30. **В. Польовий „Дві фольклорески”** („Музика для сопілки” випуск 2, Київ, „Музична Україна”)
31. **М. Корчинський „Дві народні мелодії”** („Музика для сопілки” випуск 1, Київ, „Музична Україна”)
32. **Д. Россіні „Тарантелла”**
33. **В. Йову „Хостропец”** («Методэ де най», Кишинэу, 1982, «Литература артистикэ»)
34. **Б. Бріттен „Шість метаморфоз”**
35. **А. Кіріяк „Сильвія”** (гармонізація і аранжування М. Корчинського)
36. **М. Равель „П'єса в стилі хабанери”**
37. **Є. Козак „Гей, браття опришки”** муз.редакція М. Корчинського (рукопис)
38. **М. Корчинський „Коломийка”**
39. **І. Вимер „Гуцульська рапсодія”** („Музика для сопілки”, випуск 1, Київ, „Музична Україна”)
40. **В. Цайтц „Дударик”** („Музика для сопілки”, випуск 1, Київ, „Музична Україна”)
41. **О. Нижанківський „Вітрогони”** муз.редакція М. Корчинського (рукопис)
42. **С. Людкевич „Старовинна пісня”,** муз.редакція М. Корчинського (рукопис)
43. **Й. К. Пепуш „Allegro”**
44. **Дж. Фрескобальді „Канцона”** (Старинная музыка для блокфлейты, Москва, «Музыка», 1984)
45. **М. Корчинський „Парафраз на хорому тему Є. Козака”** („Музика для сопілки”, випуск 1, Київ, „Музична Україна”)
46. **Р. Валентіно „Allegro”**
47. **Абреу „Тіко-тіко”**
48. **Анонім „Сальтарелло”** (Старинная музыка для блокфлейты, Москва, «Музыка», 1984)
49. **Анонім „Тротто”** (Старинная музыка для блокфлейты, Москва, «Музыка», 1984)
50. **Г.М. Лінде „4 каприси”** (Galaxy Musik Corp., 1967, „Vier Kaprisen für Altblockflöte oder Querflöte“)
51. **М. Корчинський „Вівчарський триптих”** („Музика для сопілки”, випуск 1, Київ, „Музична Україна”)
52. **Б. Яремко „Уторопські сопілкові імпровізації”(Рівне 1997, „Ліста”)**
53. **Б. Яремко „Бойківська сопілкова музика”(Львів 1998, „Сполом”)**

## 15. Інформаційні ресурси

**You tube:** Конкурси сопілкарів, блокфлейтистів, концертні записи сопілкарів, блокфлейтистів

**Google:** DUDALIS.COM

[lukashevichus.info](http://lukashevichus.info),

[musicnotes.info](http://musicnotes.info)

[notes.tarakanov.net/catalog/](http://notes.tarakanov.net/catalog/)

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

Кафедра музичного мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Декан факультету культури і мистецтв  
Крохмальний Р. О.  
“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Основний та додатковий музичний інструмент (фортепіано)  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізація Музичне мистецтво  
освітній рівень Бакалавр  
факультет культури і мистецтв

2019 – 2020 навчальний рік

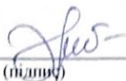
Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (фортепіано)»  
для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне  
мистецтво. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 16 с.

Розробники: асистент кафедри музичного мистецтва Сидорець Т. В.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від “ 4 ” 06 2019 року № 12

Завідувач кафедри музичного мистецтва

 (Тайпель Е. З.)  
(підпис)

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол від “ 12 ” 06 2019 року № 9

©ЛНУ ім. І. Франка, 2019 рік

© Сидорець Т. В., 2019 рік



### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 17	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
Модулів – 4	Спеціальність: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	Рік підготовки	
Змістових модулів – 8		1-4-й	3-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 510		1-8-й	5-8-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітній рівень: бакалавр	год.	год.
		Практичні, семінарські	
		292 год.	40 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		218 год.	170 год.
		Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю:			
Іспити, заліки			

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** надати студентам знання та вміння, які забезпечують відповідний рівень музично-виконавської та педагогічної майстерності, що дозволить професійно застосовувати основний та додатковий інструменти на музичних заняттях в дошкільних дитячих установах та на уроках музики в загальній середній школі і позакласній роботі з музично-естетичного виховання.

**Завдання:** - формування інтегрального виду навчальної діяльності, досягнення єдності музично-виконавської і словесної інтерпретації музичних творів шляхом всебічного опрацювання музичного матеріалу у виконавському та вербальному планах. Викладач повинен навчити студента усвідомлено розкривати образ виконуваних музичних творів і вміти пояснити своїм учням особливості інтерпретації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- про раціональні методи розучування та роботи над музичними творами;
- про основні музичні поняття (жанр, стиль, форма);
- про засоби музичної виразності (метро ритм, прийоми гри, динаміка);
- про розширення, систематизацію, упорядкування самоосвіти для розв'язання музично-педагогічних завдань навчального процесу в сучасній школі;
- навчально-методичну, музикознавчу, психолого-педагогічну літературу для змістовного вербального аналізу музичних творів.

**вміти:**

- засвоювати і нагромаджувати виконавський репертуар різних епох і стилів світової і вітчизняної музичної культури, необхідний для використання в педагогічній діяльності;
- засвоювати систему виконавських вмінь і навичок, необхідних для вираження авторського художнього задуму твору у виконавському процесі;
- аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів (відомості про композитора, історичну епоху, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст, засоби музичної виразності);
- читати ноти з аркуша, гармонізувати, підбирати та спрощувати супровід, транспонувати;
- самостійно працювати над творами різного рівня складності, ескізно опрацьовувати твори при підготовці до проведення практичних занять.

### 3. Програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано)

#### Змістовий модуль 1.

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал:

- гами, арпеджіо, акорди (Сі мажор, соль-дієз мінор): мажорна гама в прямому та протилежному русі, мінорна в прямому; акорди з оберненнями; хроматична гама в прямому русі;
- етюд для розвитку дрібної піаністичної техніки;

**Тема 2.** Художньо-практичний репертуар. Виконати на інструменті та зробити музично-теоретичний аналіз фортепіанних творів:

- поліфонічний твір;
- 2 п'єси для слухання музики в школі (молодші класи).

#### Змістовий модуль 2.

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал:

- гами, арпеджіо, акорди (Ля-бемоль мажор, фа мінор): мажорна гама в протилежному русі, мінорна в прямому, арпеджіо короткі та довгі з оберненнями в прямому русі; акорди з оберненнями; хроматична гама в прямому русі.
- етюд на основні технічні формули;
- ескізне опрацювання 2-х творів з шкільного репертуару для слухання музики.

**Тема 2.** Художньо-практичний репертуар. Виконати та зробити музично-теоретичний аналіз:

- частина твору великої форми (віденських класиків);
- п'єса українського композитора;
- 2 пісні шкільного репертуару (молодші класи).

#### Змістовий модуль 3.

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал:

- гами, арпеджіо, акорди (Мі мажор, до-дієз мінор): мажорна гама в прямому та протилежному русі; в терцію, дециму, сексту в прямому русі; арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі; домінантсептакорд в прямому русі; акорди; хроматична гама в прямому та протилежному русі.
- етюд для розвитку класичних формул фортепіанної техніки;
- ескізне опрацювання 2-х творів шкільного репертуару для слухання музики (середні класи).

**Тема 2.** Художньо-практичний репертуар. Виконати та зробити музично-теоретичний аналіз:

- поліфонічний твір;
- п'єса композитора-романтика;

- колядка та щедрівка, підбір супроводу.

#### **Змістовий модуль 4.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал:

- гами, арпеджіо, акорди (Сі-бемоль мажор, соль мінор): мажорна гама в терцію, дециму, сексту в прямому та протилежному русі; арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі, домінантсептакорд з оберненнями; акорди; хроматична гама в прямому та протилежному русі;

- етюд для розвитку октавно-акордової піаністичної техніки;
- 2 твори з шкільного репертуару для слухання музики (середні класи).

**Тема 2.** Художньо-практичний репертуар. Виконати та зробити музично-теоретичний аналіз:

- частина твору великої форми класичного або романтичного стилю;
- п'єса українського або зарубіжного композитора 19-20 століття;
- веснянка;
- український народний танець.

#### **Змістовий модуль 5.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал:

- гами, арпеджіо, акорди (Мі-бемоль мажор, соль мінор): мажорна гама в терцію, дециму, сексту в прямому та протилежному русі; арпеджіо короткі та довгі в прямому та протилежному русі, домінантсептакорд та зменшений септакорд з оберненнями в прямому русі; акорди; хроматична гама в прямому та протилежному русі;

- етюд для розвитку техніки подвійних нот;
- ескізне опрацювання 2-х творів шкільного репертуару для слухання музики (середні класи).

**Тема 2.** Художньо-практичний репертуар. Виконати та зробити музично-теоретичний аналіз:

- поліфонічний твір композитора 20 століття;
- концертна п'єса українського або зарубіжного композитора;
- виконання Гімну України.

#### **Змістовий модуль 6.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал:

- гами, арпеджіо, акорди (Ре-бемоль мажор, сі-бемоль мінор): мажорна і мінорна гама в терцію, дециму, сексту в прямому та протилежному русі; арпеджіо довгі в прямому та протилежному русі, домінантсептакорд та зменшений септакорд з оберненнями в прямому та протилежному русі; акорди; хроматична гама в прямому та протилежному русі;

- етюд на різні види техніки;
- ескізне опрацювання 2-х творів шкільного репертуару для слухання музики (старші класи).

**Тема 2.** Художньо-практичний репертуар. Виконати та зробити музично-теоретичний аналіз:

- частина великої форми вітчизняного або зарубіжного автора;
- п'єса композитора 20 століття;
- тематична добірка з творів для слухання музики в школі;
- транспонування пісні шкільної програми.

#### **Змістовий модуль 7.**

**Тема 1.** Виконання практичного матеріалу шкільної програми:

- виконати 2 пісні з під власний супровід;
- гармонізувати народну пісню, транспонувати в 2-х тональностях.

**Тема 2.** Художньо-виконавський репертуар. Виконати та зробити музично-теоретичний аналіз:

- поліфонічний твір вітчизняного або зарубіжного автора;
- твір великої форми.

#### **Змістовий модуль 8.**

**Тема 1.** Художньо-практичний репертуар:

- п'єса українського або зарубіжного композитора;
- виконання 2-х пісень під власний супровід.

**Тема 2.** Заключний етап роботи над творами до Державного іспиту. Яскраве розкриття образного змісту, удосконалення навичок сценічної витримки та артистизму:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми;
- концертна п'єса.

#### **«Додатковий музичний інструмент (фортепіано)»**

##### **Змістовий модуль 9.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал:

- мажорна гама з 1-2 знаками в прямому русі, акорди, короткі арпеджіо в прямому русі;
- етюди для розвитку основних формул фортепіанної техніки;

**Тема 2.** Художньо-практичний репертуар:

- виконати та зробити анотацію п'єси для слухання музики з шкільного репертуару;
- пісня під власний супровід;
- марш.

##### **Змістовий модуль 10.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал:

- мінорна гама з одним знаком в прямому русі, акорди, короткі арпеджіо в прямому русі;

- етюд для розвитку основних формул фортепіанної техніки;

**Тема 2.** Художньо-практичний репертуар:

- виконати та зробити коротку анотацію п'єси для слухання музики шкільного репертуару;
- пісня під власний супровід;
- народний танець.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Основний музичний інструмент</b>													
<b>Модуль 1</b>													
<b>Змістовий модуль 1.</b>													
Тема 1. Інструктивно-технічний репертуар	30		16			14							
Тема 2. Художньо-практичний репертуар	30		16			14							
Разом за змістовим модулем 1	60		32			28							
<b>Змістовий модуль 2.</b>													
Тема 3. Інструктивно-технічний репертуар	30		16			14							
Тема 4. Художньо-практичний репертуар	30		16			14							
Разом за змістовим модулем 2	60		32			28							
<b>Усього годин</b>	120		64			56							
<b>Модуль 2</b>													
<b>Змістовий модуль 3.</b>													
Тема 5. Інструктивно-технічний репертуар	45		16			29							

Тема 6. Художньо-практичний репертуар	45		16			29						
Разом за змістовим модулем 3	90		32			58						
<b>Змістовий модуль 4.</b>												
Тема 7. Інструктивно-технічний репертуар	45		24			21						
Тема 8. Художньо-практичний репертуар	45		24			21						
Разом за змістовим модулем 4	90		48			42						
<b>Усього годин</b>	180		80			100						
<b>Модуль 3</b>												
<b>Змістовий модуль 5.</b>												
Тема 9. Інструктивно-технічний репертуар	22		16			6	18		3			15
Тема 10. Художньо-практичний репертуар	23		16			7	23		3			20
Разом за змістовим модулем 5	45		32			13	41		6			35
<b>Змістовий модуль 6.</b>												
Тема 11. Інструктивно-технічний репертуар	22		16			6	15		3			5
Тема 12. Художньо-практичний репертуар	23		16			7	15		3			10
Разом за змістовим модулем 6	45		32			13	30		6			15
<b>Усього годин</b>	90		64			26	71		12			50
<b>Модуль 4</b>												
<b>Змістовий модуль 7.</b>												
Тема 13. Практичний	20		16			4	30		5			25

репертуар									
Тема 14. Художньо- виконавський репертуар	20	16		4	30		5		25
Разом за змістовим модулем 7	40	32		8	60		10		50
<b>Змістовий модуль 8.</b>									
Тема 15. Практичний репертуар	20	12		8	30		5		25
Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття художнього змісту виконуваних творів	20	12		8	30		5		25
Разом за змістовим модулем 8	40	24		16	60		10		50
<b>Усього годин</b>	<b>84</b>	<b>56</b>		<b>24</b>	<b>120</b>		<b>20</b>		<b>100</b>
<b>Додатковий музичний інструмент</b>									
<b>Модуль 5</b>									
<b>Змістовий модуль 9.</b>									
Тема 17. Інструктивно- технічний матеріал	10	8		2	9		2		7
Тема 18. Практичний репертуар	10	8		2	10		2		8
Разом за змістовим модулем 9	20	16		4	19		4		15
<b>Змістовий модуль 10.</b>									
Тема 19. Інструктивно- технічний матеріал	10	6		4	4		2		2
Тема 20. Практичний репертуар	10	6		4	5		2		3
Разом за змістовим модулем 10	20	12		8	9		4		5
<b>Усього годин</b>	<b>40</b>	<b>28</b>		<b>12</b>	<b>28</b>		<b>8</b>		<b>20</b>



**5. Теми семінарських занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

**6. Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>Основний музичний інструмент(фортепіано)</b>	
1	Інструктивно-технічний матеріал	16
2	Художньо-практичний репертуар	16
3	Інструктивно-технічний матеріал	16
4	Художньо-практичний репертуар	16
5	Інструктивно-технічний матеріал	16
6	Художньо-практичний репертуар	16
7	Інструктивно-технічний матеріал	16
8	Художньо-практичний репертуар	16
9	Інструктивно-технічний матеріал	16
10	Художньо-практичний репертуар	16
11	Інструктивно-технічний матеріал	16
12	Художньо-практичний репертуар	14
13	Художньо-практичний репертуар	16
14	Художньо-виконавський репертуар	16
15	Художньо-практичний репертуар	14
16	Заключний етап роботи над творами до Державного іспиту	14
	Разом	

**7. Теми лабораторних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

**8. Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>Основний музичний інструмент(фортепіано)</b>	
1	Інструктивно-технічний матеріал	
2	Художньо-практичний репертуар	
3	Інструктивно-технічний матеріал	
4	Художньо-практичний репертуар	
5	Інструктивно-технічний матеріал	
6	Художньо-практичний репертуар	
7	Інструктивно-технічний матеріал	

8	Художньо-практичний репертуар	
9	Інструктивно-технічний матеріал	
10	Художньо-практичний репертуар	
11	Інструктивно-технічний матеріал	
12	Художньо-практичний репертуар	
13	Художньо-практичний репертуар	
14	Художньо-виконавський репертуар	
15	Художньо-практичний репертуар	
16	Заключний етап роботи над творами до Державного іспиту	
	Разом	

### 9. Індивідуальні завдання

### 10. Методи навчання

- пояснювально-ілюстративний;
- проблемний;
- пошуковий;
- наочний;
- вербальний;
- практичний;
- інтерактивний.

### 11. Методи контролю

- поточне оцінювання;
- контроль самостійної позааудиторної роботи;
- залік;
- іспит.

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота		Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 8		
T1	T2	100	T15	T16	100
50	50			50	

## Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума				
Змістовий модуль 2		50	100	Змістовий модуль 3		50	100	Змістовий модуль 5		50	100	Змістовий модуль 7		50	100
T3	T4			T5	T6			T9	T10			T13	T14		
25	25			25	25			25	25			25	25		

## Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70		
E	51-60	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 13. Методичне забезпечення

1. Робоча програма «Основний та додатковий музичний інструмент (фортепіано)» для студентів за спеціальністю 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво). – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 16 с.
2. Хрестоматія з музичного мистецтва з музичного мистецтва для першого класу загальноосвітньої школи / заг. ред.: **Тайнелъ Е. З.**; авт.: Біляч Ю., Ващишин С., Гриб О., Довгаль О., Кайсін В., Кукул О., Кунта О., Скрипченко Є., Швецова М. – Львів, 2019. – 67 с.
3. Навчально-методичний посібник «Оптимізація навчально-виховного процесу на уроці фортепіано на кафедрах музично-педагогічного спрямування у ВНЗ. – Львів: НМЦО м. Львова, 2018.

## 14. Рекомендована література

### Базова

#### Етюди

1. Беренс Г. Етюди тв. 61 та 88. – М., «Музика», 1980.
2. Бертіні А. 28 вибраних етюдів тв. 29. – М., «Музика», 1974.
3. Клементі М. Етюди (ред. Таузіга К.). – М., «Музика», 1989.
4. Кобилянський А. Октавні етюди для фортепіано. – М., «Музика», 1979.
5. Крамер І. Етюди (ред. Бюлова Г.). – М., «Музика», 1978.
6. Лешгорн А. Етюди тв. 66. – М., «Музика», 1989.
7. Ліст Ф. Юнацькі етюди. – М., «Музика», 1967.
8. Мошковський М. 15 віртуозних етюдів тв. 72. – М., «Музика», 1986.
9. Черні К. Школа біглості тв. 299. – К., «Музична Україна», 1981.
10. Черні К. Мистецтво біглості пальців тв. 740. – К., «Музична Україна», 1972.

#### Поліфонічні твори

1. Бах. Й.С. Маленькі прелюдії та фуги. – М., «Музика», 1983.
2. Бах. Й.С. Інвенції (двоголосні, симфонії). – М., «Музика», 1980.
3. Бах. Й.С. Французькі сюїти. – М., «Музика», 1975.
4. Бах. Й.С. Англійські сюїти. – К., «Музична Україна», 1967.
5. Бах. Й.С. Партіти. – К., «Музична Україна», 1967.
6. Бах. Й.С.-Ільїн І. Органні хоральні прелюдії. – К., «Музична Україна», 1973.
7. Бах. Й.С.-Кабалевський Д. Маленькі органні прелюдії та фуги – М., «Музика», 1986.
8. Бах. Й.С.-Бузони Ф. Органні хоральні прелюдії. – М., «Музика», 1987.
9. Букстехуде Д. Шість органних п'ес (на вибір). – М., «Музгиз», 1961. (на вибір).
10. Гендель Г.Ф. Фугетти До мажор та Ре мажор.
11. Дремлюга М. Інвенція Фа мажор.
12. Колодуб Л. Фуга мі мінор.
13. Шостакович Д. Прелюдії та фуги (на вибір). – К., «Музична Україна», 1971.
14. Юцевич Є. Фуга мі мінор.

#### Велика форма

1. Бетховен Л. 32 сонати для фортепіано (на вибір). – М., «Музика», 1970.
2. Бортнянський Д. Сонати До мажор, Сі-бемоль мажор. – М., «Музика», 1989.
3. Гайдн Й. Вибрані твори. Арія з варіаціями до мінор. Арієтта з варіаціями ля мінор., – М., «Музика», 1982.
4. Гайдн Й. Вибрані сонати для фортепіано (на вибір). – М., «Музика», 1982.
5. Клементі. Сонатини (на вибір). – «Музика», 1989.
6. Скарлатті Д. Сонати (на вибір). – «Музика», 1985.
7. Моцарт В. Сонати для фортепіано (на вибір). – К., «Музична Україна», 1975.
8. Моцарт В. Вибрані твори. Варіації Фа мажор, Рондо Ре мажор, Фантазія ре мінор. – К., «Музична Україна», 1978.
9. Прокоф'єв С. Сонати. Пасторальна сонатина. – К., «Музична Україна», 1973.
10. Мендельсон Ф. Вибрані твори. Фантазія фа-дієз мінор. – М., «Музика», 1984.
11. Фільц Б. Твори для фортепіано. Весняне рондо. – К., «Музична Україна», 1984.
12. Шуберт Ф. Вибрані твори. – К., «Музична Україна», 1976.

### П'єси

1. Барвінський В. Твори для фортепіано (на вибір). – К., «Музична Україна», 1988.
2. Беркович І. 24 прелюдії (на вибір). – К., «Музична Україна», 1968.
3. Гріг Е. Поетичні картинки (на вибір). – М., «Музика», 1976.
4. Дебюссі К. Дитячий куток (на вибір). – М., «Музика», 1989.
5. Дебюссі К. Твори для фортепіано. Арабески Мі мажор, Соль мажор. – М., «Музика», 1976.
6. Колесса М. Три коломийки. – К., «Музична Україна», 1973.
7. Кос-Анатольський А. Сюїта. – К., «Музична Україна», 1972.
8. Косенко В. Вибрані твори. – К., «Музична Україна», 1989.
9. Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано. – К., «Музична Україна», 1967.
10. Ліст Ф. Втіхи. – М., «Музгиз», 1962.
11. Людкевич С. Вибрані фортепіанні твори. – К., «Мистецтво», 1955.
12. Лятошинський Б. 5 прелюдій. – К., «Музична Україна», 1993.
13. Мендельсон Ф. Пісні без слів (на вибір). – М., «Музика», 1975.
14. Нижанківський Н. Твори для фортепіано (на вибір). – К., «Музична Україна», 1989.
15. Прокоф'єв С. Ромео і Джульєтта (на вибір). – М., «Музика», 1980.
16. Рахманінов С. Твори для фортепіано. Полішинель. Елегія. Музичні моменти. – М., «Музика», 1975.
17. Ревуцький Л. Твори для фортепіано. – К., «Музична Україна», 1970.
18. Скорик М. Твори для фортепіано. Коломийка. – К., «Музична Україна», 1970.
19. Степовий Я. Три п'єси для фортепіано. Прелюди тв. 7 № 4; тв. 12 № 1; Елегія тв. 5 № 2 – К., «Мистецтво», 1950.
20. Шопен Ф. Прелюдії (на вибір). – К., «Музична Україна», 1993.
21. Шуман Р. Лісові сцени. – Л., «Музика», 1982.
22. Щуровський Ю. Фортепіанні твори (на вибір). – К., «Музична Україна», 1977.

### Репертуар педпрактики

1. Бондаренко А. Ритміка і танець. – К., «Музична Україна»
2. Горова Л. 36 пісень для дітей «Відчинилося життя». – К., Ukrmusik, 2007.
3. Демчишин Р. Дитячі естрадно-джазові пісні. Львів, Мистецький центр FORA, 2019.
4. Колесса Ф. Шкільний співаник. – К., «Музична Україна», 1991.
5. «Ой, у вишневому садочку». Українські народні пісні. – К., «Музична Україна», 2000.
6. Перлини української народної пісні. – К., «Музична Україна», 1989.
7. «Полинула чечіточка». Українські народні пісні для дітей. – К., «Музична Україна», 1991.
8. Українське довкілля. Пісні, ігри, танці, вірші, загадки. – К., «Музична Україна», 1991.
9. Українські народні мелодії для фортепіано в обробці Б. Шиптура. Зошити 1, 2, 3. – Івано-Франківськ, «Нова Зоря», 2010.
10. Хрестоматія вокальних творів для учнів 1-3 класів. Укл. Г. Дубенськова, Н. Ряшко. Львів 2014.
11. Хрестоматія вокальних творів для учнів 4-5 класів. Укл. Г. Дубенськова, Н. Ряшко. Львів 2014.

### Допоміжна

1. Алексеев А. История фортепианного искусства.- Москва, «Музыка»,1988.
2. Баренбойм Л.А.Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., «Музыка».
3. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано.-Львів, «Логос»,2001.
- 4.Герасимович Д. Навчання гри на фортепіано. – Київ 1962.
- 5.Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя.- Тернопіль, Астон, 2006.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва, «Музыка» ,1982. Гольденвейзер. – Москва. – «Музыка». – 1986.
7. Кияновська Л.О. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання його індивідуального стилю. //Українська музика:Науковий часопис.Число 3(13).- Видавець-Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка. - Львів,2014.
- 8.Орел Л.О. Педагогічні умови організації самостійної роботи студентів у контексті реформування вищої освіти України. /Л. О. Орел/ //Нові технології навчання: Науково-методичний збірник. – Вип. 76. – Київ. – 2013.

### 15. Інформаційні ресурси

Youtube, Google,Вікіпедія.