

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету культури і мистецтв

Крохмальний Р. О.
“ 16 ” 2019 року

МИСТЕЦТВ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оркестр народних інструментів, Ансамбль скрипалів, Ансамбль бандуристів,
Ансамбль духових інструментів
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізація Музичне мистецтво
освітній рівень Бакалавр
факультет культури і мистецтв

2019 – 2020 навчальний рік


Робоча програма «Оркестр народних інструментів, Ансамбль скрипалів, Ансамбль бандуристів, Ансамбль духових інструментів» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво.. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. –13 с.

Розробники: старший викладач кафедри музичного мистецтва Кайсін В. В., асистент кафедри музичного мистецтва Гриб О. А., асистент кафедри музичного мистецтва Довгаль О. О., асистент кафедри музичного мистецтва Скрипченко-Карпінська Є. І.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від “ 4 ” 06 2019 року № 12

Завідувач кафедри музичного мистецтва


(підпис) _____ (Тайнель Е. З.)

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол від “ 12 ” 06 2019 року № 9

©ЛНУ ім. І. Франка, 2019 рік

© Кайсін В. В., Гриб О. А., Довгаль О. О.,
Скрипченко-Карпінська Є. І., 2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 17	Галузь знань 01 Освіта	За вибором	
Модулів – 2	Спеціальність: 014 Середня освіта Музичне мистецтво	Рік підготовки	
Змістових модулів – 4		3-4-й	3-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 510		5-8-й	5-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4/6 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: Бакалавр	Лекції	
		год.	год.
		Практичні, семінарські	
		264 год.	64 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		246 год.	446 год.
		Індивідуальні завдання:	
			год.
Вид контролю:			
заліки			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни є навчити студентів веденню ансамблевого музикування у формі колективної гри, що дозволяє розвинути формування фахових навичок у молодих педагогів-музикантів; виховати навички підпорядкування особистої інтерпретації музичного твору колективному розкриттю художнього змісту виконуваних музичних творів; формування творчої особистості.

Завданнями дисципліни є навчити колективному музичному мисленню, вдосконалити вміння читати незнайомий текст, виховувати інтонаційний і тембральний музичний слух.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- Раціональні методи розучування технічно-складних проблемних фрагментів виконуваних творів;

- Теорії і практику ансамблево-виконавської майстерності;
- Особливості ансамблевої сценічної витримки;
- Основи організації і створення музичних дитячих колективів.

вміти:

- Поєднувати тембральні особливості свого інструменту в колективному музикуванні;
- Застосовувати характерні особливості творів різних жанрів і епох світової і вітчизняної музичної культури;
- Аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів;
- Адаптувати музичні твори для усіх різновидів музичних колективів;
- Підбирати та створити репертуар для колективів.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Синхронність як основна вимога спільної гри

Тема 2. Виразальна єдність штрихів, артикуляції та динаміки звуку для інтерпретації музичних творів

Змістовий модуль 2.

Тема 3. Виховання у студентів якостей соліста і акомпаніатора

Тема 4. Органічна єдність авторського задуму та його творчої інтерпретації колективом виконавців, єдність об'єктивного і суб'єктивного.

Модуль 2

Змістовий модуль 3.

Тема 5. Розвиток креативного мислення і здатності до вирішення проблемних завдань

Тема 6. Сценічне виконання як особливий процес пов'язаний з максимальною мобілізацією творчих і артистичних вмінь студента

Змістовий модуль 4.

Тема 7. Розвиток професійних компетентностей студентів – майбутніх керівників дитячих творчих колективів

Тема 8. Вміння студентів професійно презентувати у концертному виконанні музичні твори зарубіжних і вітчизняних композиторів

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма		заочна форма	
	усього	у тому числі	усього	у тому числі

		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1												
Тема 1. Синхронність як основна вимога спільної гри	83		32			51	83		8			75
Тема 2. Виразальна єдність штрихів, артикуляції та динаміки звуку для інтерпретації музичних творів	82		32			50	82		8			74
Разом за змістовим модулем 1	165		64			101	165		16			149
Змістовий модуль 2												
Тема 3. Виховання у студентів якостей соліста і акомпаніатора	38		32			6	38		8			30
Тема 4. Органічна єдність авторського задуму та його творчої інтерпретації колективом виконавців, єдність об'єктивного і суб'єктивного.	37		32			5	37		8			29
Разом за змістовим модулем 2	75		64			11	75		16			59
Модуль 2												
Змістовий модуль 3												
Тема 5. Розвиток креативного мислення і	76		32			44	76		8			68

здатності до вирішення проблемних завдань												
Тема 6. Сценічне виконання як особливий процес пов'язаний з максимальною мобілізацією творчих і артистичних вмінь студента	74		32			42	74			8		66
Разом за змістовим модулем 3	150		64			86	150			16		134
Змістовий модуль 4												
Тема 7. Розвиток професійних компетентностей студентів – майбутніх керівників дитячих творчих колективів	60		24			36	60			8		52
Тема 8. Вміння студентів професійно презентувати у концертному виконанні музичні твори зарубіжних і вітчизняних композиторів	60		24			36	60			8		52
Разом за змістовим модулем 4	120		48			72	120			16		104
Усього годин	510		240			270	510			64		446

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Синхронність як основна вимога спільної гри	51
2	Виразальна єдність штрихів, артикуляції та динаміки звуку для інтерпретації музичних творів	50
3	Виховання у студентів якостей соліста і акомпаніатора	6
4	Органічна єдність авторського задуму та його творчої інтерпретації колективом виконавців, єдність об'єктивного і суб'єктивного.	5
5	Розвиток креативного мислення і здатності до вирішення проблемних завдань	44
6	Сценічне виконання як особливий процес пов'язаний з максимальною мобілізацією творчих і артистичних вмінь студента	42
7	Розвиток професійних компетентностей студентів – майбутніх керівників дитячих творчих колективів	36
8	Вміння студентів професійно презентувати у концертному виконанні музичні твори зарубіжних і вітчизняних композиторів	36
	Разом	

9. Індивідуальні завдання**10. Методи навчання**

Наочні, пояснюючо-ілюстративні, репродуктивні, інтерактивні: «мозковий штурм», імітаційно-рольові ігри, проблемні, пошукові, дослідницькі, метод самостійного спостереження, практичні.

11. Методи контролю

поточне та підсумкове оцінювання, залік.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота		Сума	Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4		
T5	T6	100	T7	T8	100
50	50		50	50	

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

Робоча програма «Оркестр народних інструментів, Ансамбль скрипалів, Ансамбль бандуристів, Ансамбль духових інструментів» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво.. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – 13 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. Апатский В.Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Крига 2./В.Н. Апатский. Учебное пособие. – К.: ТОВ "Задруга", 2012.
2. Банщиков Г. Законы инструментальной инструментовки. СПб: Композитор, 1999. 240 с.
3. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – К.: Муз. Україна, 1982.

4. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР., (Москва, «Музгиз», 1963)
5. Гайдабура О., Столярчук Б. "Ритми рівненського джазу". Навчальний посібник з курсу "Оркестрова література". – Рівне, 2009
6. Горват І. Основи джазової інтерпретації. –К.: Музична Україна, 1980.
7. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри., - Київ, Тов. для пошир. політ. і наук. знань., Укр.РСР, 1959
8. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів. Методичні поради керівникам самодіяльних колективів., - Київ, «Мистецтво», 1978
9. Діков Б. Методика навчання гри на духових інструментах / Б. Діков. – Москва, 1962
10. Дращиця Л.Л. Інструментознавство: навчальний посібник. Львів: ЗУКЦ, 2011
11. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. –М. : Музыка, 2007.
12. Ксьондзик О. Музична комунікація в ансамблі: психологічний аспект / О.Ксьондзик // Музикознавчі студії: (збірник статей) / (ред.-упоряд. О.Тракало). – Вип. 16 – Львів, 2007. – с. 187-193. – (Наук. зб. ЛНМА ім.М.В.Лисенка).
13. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры., Ленинград, «Музыка», 1973
14. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. – К.: Мистецтво, 1955.
15. Молчанова Т. З історії ансамблевого музикування: [моногр.] / Тетяна Молчанова. – Львів: ЛДМА ім. М.В.Лисенка. – 2005. – 160 с.
16. Польская И.И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика: [моногр.] / Ирина Польская. – Харьков: ХГАК, 2001. – 396 с.
17. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1980.
18. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах., - Москва, «Музыка», 1975
19. Хоткевич Г.М. Музичні інструменти українського народу., Харків, 2002
20. Яценко Л. Державна заслужена капела бандуристів України. – К.: Муз. Україна, 1970.

Рекомендований репертуар

1. Bach J.S. Fantasia in C. BWV 570. (arr.: Bart Spanhove), (MIEROPRINT, Münster, 1999)
2. Castello Dario Sonata quarta a due soprani con basso continuo, (EDITION MOECK, Celle, 1981)
3. Ciconia J. Ut te per omnes celitus, (MIEROPRINT, Münster, 1999)
4. Finger G. Sonate für 3 Altblockflöten (arr.: Paul Van Loey), (MIEROPRINT, Münster, 1999)

5. Quantz J.J. Sonate F-dur für drei Altblockflöten (Querflöten, Violinen) opus 3 №6, (Herausgegeben von Hugo Ruf, EDITION PETERS. Leipzig)
6. Reisfeld B., Marcuse A. Mein kleiner grüner Kaktus, Blockflötenquartet, (arr.: Heidi Brunner), (UNIVERSAL EDITION A.G., Wien, 1993)
7. Rosenmüller J. Sonata in D a 5 (arr.: Bart Spanhove), (MIEROPRINT, Münster, 1999)
8. Telemann G.P. Konzert e-moll für Blockflöte, Querflöte, zwei Violinen, Viola und Basso continuo, (Herausgegeben von Herbert Kölbel, HORTUS MUSICUS 124)
9. Uccellini Marco Aria sopra La Bergamasca (Bärenreiter – Verlag, Basel, 1988)
10. Ujj Viktor Kindersuite. Für 3 Flöten (Comusica, München, 1990)
11. Vivaldi A. Concerto in C (arr.: Bart Spanhove), (MIEROPRINT, Münster, 1999)
12. Warren H. Chattanooga Choo Choo, Blockflötenquartet, (arr.: Heidi Brunner), (UNIVERSAL EDITION A.G., Wien, 1994)
13. Анонім XVIIст. Партесний концерт «Даруй» (інструменталізація М.Корчинського)
14. Барвінський В. Веснянка (інструментування М.Корчинського)
15. Барсова И. Книга об оркестре / И. Барсова. – [2-е изд]. – М.: Музыка, 1978. – 208 с.
16. Бах Й.С. Гавот з Французької сюїти №5, (Павлюченко С.О. Грає ансамбль сопілок. Випуск 1.)
17. Бетховен Л.В. Бабак, (Павлюченко С.О. Грає ансамбль сопілок. Випуск 1.)
18. Верьовка Г. сл. Т. Шевченка «Не щечебече соловейко»
19. Воеводин В. Пособие для руководителя студенческого оркестра народных инструментов / В. Воеводин. – К.: Гос. метод. центр учеб. заведений к-ры и ис-в, 2003. – 143 с.
20. Герасименко О. «Таїна»
21. Герасименко О. Укр. нар. пісня «Виспівує соловейко»
22. Глінка М. «Ноктюрн» пер. О. Герасименко
23. Гольонко Л. «Козацькі могили»
24. Гриб О. Укр. нар. пісня, «Ой якби я горе знала»
25. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1967. – 241 с.
26. Гурвич Д. «Епілог» з к/ф «ЛяЛяЛенд» перекладення О. Гриб
27. Гуцал В. Грає оркестр українських народних музичних інструментів / В. Гуцал. – К.: Мистецтво, 1978. – 168 с.
28. Гуцал В. Е. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів / В. Е. Гуцал – К.: Муз. Україна, 1988. – 78 с.
29. Гуцал В. Запорізький марш / В. Гуцал. – К.: Вік ЛТД, 1995. – 48 с.
30. Гуцал В. Київський оркестр народних інструментів / В. Гуцал // Народна творчість та етнографія. – 1975. – № 1. – С. 88–89.
31. Гуцал В. Коломийки для сопілкового квінтету
32. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва: посібник / Давидов М. – К.: НМАУ, 1998. – 224 с.

33. Давидов М. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні: зб статей / Давидов М. // НМАУ ім. П.І. Чайковського. – К.: Вид-во ім. О. Теліги, 1998. – 207 с.
34. Дакен Л. Зозуля, (Павлюченко С.О. Грає ансамбль сопілок. Випуск 1.)
35. Дейнега В. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів / В. Дейнега // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119–129.
36. Десмонд П. Take five
37. Джоуплін С. Регтайм кленового листка
38. Домінчен К. сл. О. Богачука, «Не сумуй» аранжування О. Гриб
39. Дrajниця Л. Оригінальний репертуар оркестрів народних інструментів УРСР (1930–1970 рр.) / Л. Дrajниця. – Л., 1982. – 39 с.
40. Іваницький А. Українська народна музична творчість: навч. посіб. / А. Іваницький / під ред. М. Поплавського / М-во культури і мистецтв України; КНУКіМ. – [2-е вид., допрацьоване]. – К.: Музична Україна, 1999. – 222 с.
41. Іванов П. Оркестр українських народних інструментів / П. Іванов. – К.: Музична Україна, 1981. – 110 с. 14
42. Ільченко О. Деякі проблеми формування українського оркестру народних інструментів як художньо-виконавського колективу / О. Ільченко // Актуальні напрямки відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (24–31 березня 1995 р.) / упор. і ред. М. Давидов. – К.: Український центр культурних досліджень, 1995. – С. 31–34.
43. Ільченко О. О. Формування репертуару для самодіяльного оркестру народних інструментів // Репертуар колективів художньої самодіяльності: Метод. рек. для керівників колективів муз. худож. самодіяльності. Зб. статей / Упор. О.Г. Миронюк. – К.: Муз. Україна, 1985. – 49 с.
44. Ільченко О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності: монографія / О. Ільченко / відп. ред. А. Лашенко. – К.: КДІК, 1994. – 116 с.
45. Керн Дж. «Дим» перекладення О. Гриб
46. Колодуб Л.М. "Концертино" для 4-х кл-тів
47. Колодуб Л.М. "П'єси" для квартету кл-тів
48. Колодуб Л.М. "Романтична прелюдія" для квартету кл-тів
49. Комаренко В. Український оркестр народних інструментів / В. Комаренко. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літ. УРСР, 1960. – 82 с.
50. Корницький М. Обр. Укр. нар. пісня, «Подоляночка» перекладення О. Гриб
51. Корчинський М. Партесна сюїта пам. Івана Козловського
52. Корчинський М. Сюїта на українські теми пам'ята Якова Орлова, (Музика для сопілки. Ансамблі. Випуск 3., - Київ, «Музична Україна», 1989)
53. Кос-Анатольський А. сл. А. Пушка, «Розмовляла калинонька» перекладення О. Гриб

54. Косенко В. Казка
55. Кривенчук О. Поліська полька
56. Лапченко В. П. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1983. – 64 с.
57. Леонтович М. Прелюдія
58. Леонтович М. Танець русалок з опери «На Русалчин Великдень», (муз. редакція М.Скорика)
59. Лисенка М. сл. народні, «Пливе човен» перекладення О. Гриб
60. Людкевич С.П. Квочка (аранжування Н.Сороки)
61. М. Приходько сл. Т. Шевченка «Не сон-трава»
62. Марцинковський С. Яким бути оркестрові? // С. Марцинковський / Музика. – 1987. – № 2. – С. 13–14.
63. Мацневский И. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки / И. Мацневский // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов: в 2. ч. – Ч. 1. – М.: Советский композитор, 1987. – С. 6–38.
64. Маціяки А. обр. укр. нар. пісні, «Летить галка»
65. Меладзе К. с. Д. Гольде, «Квітка-душа»
66. Мясков К. «Хоровод квітів» перекладення О. Гриб
67. Незовибатько О. сл. Т. Шевченка «У перетику ходила»
68. Нижанківський Н. «Коломийки» перекладення О. Гриб
69. О. Е. «Обійми мене» перекладення О. Гриб
70. Онуфрієнко А. Читання партитур для оркестру народних інструментів / А. Онуфрієнко, І. Дяк, Ю. Сливинський. – К.: Музична Україна, 1980. – 168 с.
71. Сидоренка В. сл. Т. Шевченка, «Полюбила чорнобрива» аранжування О. Гриб
72. Супрун Н. Полька в цеберці
73. Телеман Г.Ф. Allegro з сонати d-moll для блокфлейти
74. Терноватська полька (обр. Я. Орлова)
75. Тилик В. сл. Д. Кононенка, «Сади мої» аранжування О. Гриб
76. Тимошук М. сл. П. Перебийноса, «Зозуля закувала серед ночі» аранжування О. Гриб
77. Фільц Б. сл. Т. Шевченка, «Зацвіла в долині»
78. Хащеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008 – 256 с.
79. Хоткевич Г. сл. Т. Шевченка, «Лілея»
80. Хоткевич Г. «Байда»
81. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. – К.: Техніка, 2003. – 264 с. – (Народні джерела).
82. Чімароза Д. Сонати №1-10 перекладення О. Гриб
83. Юцевич С. Оркестр народних інструментів / С. Юцевич, Є. Безп'ятов. – К.: Мистецтво, 1948. – 114 с.

15. Інформаційні ресурси

1. АБВіА.by - Сайт асоціації білоруських баяністів і акордеоністів,
<http://notonosec.at.ua/load/ansambli/>
2. БВЛ: Ноты для баяна, аккордеона
lukashevichus.info › [_n_bajan](#)
3. Грає оркестр українських народних інструментів
esnuir.eenu.edu.ua › [bitstream](#) › [kucheruk_vse](#)