

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету культури і мистецтв
Крохмальний Р. О.
2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Хорознавство
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізація Музичне мистецтво
освітній рівень Бакалавр
факультет культури і мистецтв

2019 – 2020 навчальний рік

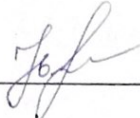
Робоча програма « Хорознавство » для студентів за спеціальністю 014
Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво.. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка,
2019. - 9 с.

Розробники: доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Демцюх С.-З. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Протокол № 8 від « 10 » червня 2019 р.

Завідувач кафедрою музикознавства та хорового мистецтва


_____ (Медведик Ю. Є.)

Затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв

Протокол № 9 від « 12 » червня 2019 р.

©ЛНУ ім. І.Франка, 2019 рік
© Демцюх С.-З. М., 2019 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта	за вибором	
Модулів – 1	Спеціальність: 014 Середня освіта Музичне мистецтва	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		6-й	6-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 5,5	Освітній рівень: Бакалавр	16 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	6 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		88 год.	110 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
залік			

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета Метою вивчення нормативної дисципліни «Хорознавство» є підготовка майбутніх вчителів музики до професійної роботи з дитячими, юнацькими хорovими колективами різного виду, кількісного складу на уроках музики середньої загальноосвітньої школи та в системі позашкільної музичної освіти.

Головне завдання - формування у студентів умінь і навичок, які забезпечують можливість творчо здійснювати вокально-хорову роботу в загальноосвітній школі.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати про українську церковну монодію, знаменний та кондакарний спів, грецький, болгарський, київський напиви в українській церковній музиці. Роль братських шкіл, Острозької та Києво-Могилянської академії в розвитку багатоголосся. Хоровий концерт кінця XVIII початку XIX ст. та його творців. Хорову культуру II-ї половини XIX ст. Хорову творчість М.Лисенка, його попередників та сучасників. Хорову культуру XX ст. Сучасне хорове мистецтво, творчість

представників новітньої композиторської школи. Визначні хорові колективи України та української діаспори, конкурси та фестивалі в Україні та за кордоном.

Поняття про співочий голос і його будову. Анатомо-фізіологічні особливості дитячого голосового апарату.

Типи і види хорів. Хорові партії та їх вокально-хорові можливості. Класифікація співочих голосів та їх діапазони. Основні вокально-хорові навички (дихання, звукоутворення, дикція), хорові розспіви. Інтонація, стрій, хоровий ансамбль та їх залежність від художніх особливостей твору (ритмічні особливості, теситура, темп, нюанси, фактура тощо).

Засоби музичної виразності в хоровому виконавстві. Елементи музичної мови в хоровій музиці: мелодія, метр, ритм, нюанси, темп, тембр та інше.

Методику розучування хорових творів.

Студент повинен вміти:

- визначити епоху написання твору, торкатися питань, пов'язаних з авторами музики і тексту;
- визначити жанрову належність твору;
- аналізувати будову музичної форми;
- визначати музичні і стилістичні особливості твору, тональний план, гармонію, 2компанеме, темп;
- аналізувати особливості фактури твору, співвідношення тем, епізодів, частин партії соліста, 2компанементу;
- визначати типи і види хору, комплектувати хорові партії;
- вміти продемонструвати різні види атаки звуку, високу співочу позицію, різні види звуковедення;
- вміти підібрати і провести хорову розспівку у відповідності до вокально-технічних можливостей хору;
- визначати вплив теситури, динаміки темпу й ритму на хоровий стрій;
- визначити інтонаційні труднощі і шляхи їх подолання;
- визначити вплив на дикцію темпу, штрихів, ритму, теситури, нюансів;
- аналізувати закінчення слів між музичними реченнями, епізодами, частинами;
- вміти зробити розширений аналіз хорового твору для будь-якого складу виконавців.

2. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Тема 1.

Історичні особливості розвитку українського хорового співу

Тема 2.

Хорова культура XIX-XX ст. і сучасне хорове мистецтво

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Тема 3.

Вокально-хорові навички. Стрій та ансамбль

Тема 4.

Робота диригента над партитурою хорового твору

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	ла б	і н д	с. р.		го	л	п	ла б	ін д
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1.												
<i>Тема 1.</i> Історичні особливості розвитку українського хорового співу	26	4	4			18	26	2	1			23
<i>Тема 2.</i> Хорова культура XIX-XX ст. і сучасне хорове мистецтво	22	3	3			16	22	1	1			20
Разом за змістовим модулем 1	48	7	7			34	48	3	2			43
Змістовий модуль 2.												
<i>Тема 3.</i> Вокально-хорові навички. Стрій та	48	6	6			36	48	2	1			45

ансамбль											
Тема 4. Робота диригента над партитурою хорового твору	24	3	3			18	24	1	1		22
Разом за змістовим модулем 2	72	9	9			54	72	3	2		67
Усього годин	120	16	16			88	120	6	4		110

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Особливості українського хорового співу.	4
2	Твори сучасного хорового мистецтва.	4
3	Взаємозв'язок між вокальними навичками диригента та роботою з хором.	4
4	Особливості розбору партитур хорових творів.	4

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Українське хорове мистецтво. Видатні українські диригенти.	18
2	Культурні особливості хорового мистецтва XIX-XX століть.	16
3	Вокальне мистецтво у диригуванні. Роль ансамблю у хорі.	36
4	Робота над читанням хорових партитур під час розбору творів.	18
	Разом	88

9. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

- пояснювально-ілюстративний,
- пошуковий,
- наочний,
- словесний,
- практичний,
- самостійна позааудиторна робота

11. Методи контролю

В процесі освоєння та вивчення курсу «Хорознавство» пропонуються наступні засоби контролю:

а) поточний - кожна теоретична тема модулю закріплюється практичними роботами під час заняття, та самостійними роботами що надаються кожному студентові як домашнє завдання.;

б) підсумковий - при завершенні вивчення курсу «Хорознавство» проводиться комплексна контрольна робота, яка складається з тестових, практичних та усних теоретичних завдань, повинна охоплювати всі теми модулю і має виявити рівень засвоєння матеріалу та практичних навиків з всього курсу дисципліни

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			
T1	T2	T3	T4	T5	100
20	20	20	20	20	

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного	не зараховано з можливістю повторного

		складання	складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

Робоча програма «Хорознавство» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Демцюх З.М. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 9 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с.
2. Асаф'єв Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с.
3. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.
4. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.
5. Герасимова–Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. – Київ: Музична Україна, 1978. – 182 с.
6. Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.
7. Загайкевич М. Михайло Вербицький: сторінки життя і творчість. – Львів: Місіонер, 1991. – 146 с.
8. Іванов В. Співацька освіта в Україні у XVIII ст. К.: Музична Україна, 1997. – 289с.
9. Історія української музики. Т.1. – К.: Наукова думка, 1989. – 447 с.
10. Історія української музики. Т.2. – К.: Наукова думка, 1988. – 464с.
11. Історія української музики. Т.3. – К.: Наукова думка, 1990. – 422с.
12. Історія української музики. Т.4. – К.: Наукова думка, 1992. – 615с.
13. Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с.
14. Козицький П.О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. - К.: Музична Україна, 1971.- 148 с.
15. Колесса М. Основи техніки диригування. – Київ, 1973. – 198 с.
16. Корольок Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.
17. Краснощоків В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.
18. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1995. – 128 с.
19. Лашенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с.

20. Луговенко В., Ніколаєва Н. Українська хорова література. – К.: Музична Україна, 1985. – 64 с.
21. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. – Київ, 1994. – 143 с.
22. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові. У двох томах. – Львів: «Сподом», 2003. Т 1. – 288 с., Т 2. – 200 с.
23. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хорovому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.
24. Нариси з історії української музики, – Київ: Мистецтво, 1964. – Ч.1 - 2.
25. Пігров К.К. Керування хором. – М., 1964. 149 с.
26. Соколов В. Работа с хором - М., 1967, с.43.
27. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.): Монографія. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.
28. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.
29. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с.

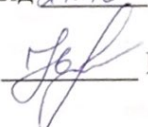
Допоміжна

1. Антонович М. Мисика sacra: збірник статей з історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1997. – 261 с.
2. Афонченко М. Українська хорова духовна музика. – Рівне, 1998. – 184 с.
3. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»
4. Ковалик П. А. Хорове виконавство як феномен творчої взаємодії (з досвіду київської хорової школи) : автореф. дис. на здобуття наук. Ступеня канд. Мистецтвознав.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» – К., 2002. – 19 с.
5. Корній Л. Історія української музики. – Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. – Ч. 1-3.
6. Хоровые концерты XVIII – начала XIX веков. – Київ, 1988. – 160 с.
Шреєр–Ткаченко О. Історія української музики. – К.: Музична Україна, 1980. – ч.1. 198 с.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства та
хорового мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 3 від 24.10 2019 р.)

Завідувач кафедри  Ю. С. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Хорознавство»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне
мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво**

Львів 2019 р.

Назва курсу	Хорознавство
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Демцюх Степан-Зиновій Миколайович, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	demantej@gmail.com https://kultart.lnu.edu.ua/employee/demtsyuh-stepan-zinovij-mykolajovych
Консультації по курсу відбуваються	Щоп'ятниці: 10.00 - 11.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 1) он-лайн консультації: demantej@gmail.com
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-kinomystetstva
Інформація про курс	<p>Вивчення курсу «Хорознавство» як складової частини професійної підготовки вчителя музики загальноосвітньої школи будується на принципах цілісного підходу до аналізу вокально-хорової діяльності, яка базується і тісно пов'язана з роботою хорового класу, дисциплінами вокально-хорового циклу, знаннями, отриманими в інших навчальних курсах (хоровий клас, диригування, сольфеджіо, історія зарубіжної музики, хорове аранжування) та педагогічною практикою в школі (уроки музики та позакласна робота). Цьому сприяє і час вивчення курсу (шостий семестр), коли у студентів є вже достатньо знань з цих предметів. Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • засвоєння студентами знань теоретичних основ хорового мистецтва; • засвоєння знань про структуру, тип, вид хорового колективу, його вокальну організацію, жанри хорового виконавства; • оволодіння навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу хорових творів; • ознайомлення зі структурою, функціями голосового апарату, гігієною співацького голосу, особливостями дитячих голосів та специфікою вокального виховання дітей; ознайомлення з основними принципами вокально-хорової діяльності, засобами художньовиконавської творчості у колективі, вокально-хоровими технологіями, специфікою їх використання на уроках музики та в системі позашкільної музичної освіти
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Хорознавство» є завершеною вибірковою дисципліною, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 6 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Хорознавство» є підготовка майбутніх вчителів музики до професійної роботи з дитячими, юнацькими хоровими колективами різного виду, кількісного складу на уроках музики середньої загальноосвітньої школи та в системі позашкільної музичної освіти.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с. 2. Асаф'єв Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. 3. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.

4. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.
5. Герасимова–Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. – Київ: Музична Україна, 1978. – 182 с.
6. Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.
7. Загайкевич М. Михайло Вербицький: сторінки життя і творчість. – Львів: Місіонер, 1991. – 146 с.
8. Іванов В. Співацька освіта в Україні у XVIII ст. К.: Музична Україна, 1997. – 289с.
9. Історія української музики. Т.1. – К.: Наукова думка, 1989. – 447 с.
10. Історія української музики. Т.2. – К.: Наукова думка, 1988. – 464с.
11. Історія української музики. Т.3. – К.: Наукова думка, 1990. – 422с.
12. Історія української музики. Т.4. – К.: Наукова думка, 1992. – 615с.
13. Кияновська Л. Галицька музично культура XX – XXI століття – Чернівці: Книги – XXI ст., 2007. – 420 с.
14. Козицький П.О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. - К.: Музична Україна, 1971.- 148 с.
15. Колесса М. Основи техніки диригування. – Київ, 1973. – 198 с.
16. Королюк Н. Корифеї української хорової культури XX століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.
17. Краснощоків В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.
18. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1995. – 128 с.
19. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с.
20. Луговенко В., Ніколаєва Н. Українська хорова література. – К.: Музична Україна, 1985. – 64 с.
21. Мащенко П. Нариси до історії української церковної музики. – Київ, 1994. – 143 с.
22. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові. У двох томах. – Львів: «Сподом», 2003. Т 1. – 288 с., Т 2. – 200 с.
23. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.
24. Нариси з історії української музики, – Київ: Мистецтво, 1964. – Ч.1 - 2.
25. Пігров К.К. Керування хором. – М., 1964. 149 с.
26. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43.
27. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX ст.): Монографія. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.
28. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.
29. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с.

Додаткова література:

30. Антонович М. Мисіка sacra: збірник статей з історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1997. – 261 с.
31. Афонченко М. Українська хорова духовна музика. – Рівне, 1998. – 184 с.
32. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»

	<p>33. Ковалик П. А. Хорове виконавство як феномен творчої взаємодії (з досвіду київської хорової школи) : автореф. дис. на здобуття наук. Ступеня канд. Мистецтвознав.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» – К., 2002. – 19 с.</p> <p>34. Корній Л. Історія української музики. – Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. – Ч. 1-3.</p> <p>35. Хоровые концерты XVIII – начала XIX веков. – Київ, 1988. – 160 с.</p> <p>36. Шреер–Ткаченко О. Історія української музики. – К.: Музична Україна, 1980. – ч.1. 198 с.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде вміти визначити епоху написання твору, торкатися питань, пов'язаних з авторами музики і тексту; визначити жанрову належність твору; аналізувати будову музичної форми; визначати музичні і стилістичні особливості твору, тональний план, гармонію, метроритм, темп; аналізувати особливості фактури твору, співвідношення тем, епізодів, частин партії соліста, акомпонементу; визначати типи і види хору, комплектувати хорові партії; продемонструвати різні види атаки звуку, високу співочу позицію, різні види звуковедення; підібрати і провести хорову розспівку у відповідності до вокально-технічних можливостей хору; визначати вплив теситури, динаміки темпу й ритму на хоровий стрій; визначити інтонаційні труднощі і шляхи їх подолання; визначити вплив на дикцію темпу, штрихів, ритму, теситури, нюансів; аналізувати закінчення слів між музичними реченнями, епізодами, частинами; робити розширений аналіз хорового твору для будь-якого складу виконавців.
Ключові слова	Хорове мистецтво, співочий голос, хор, ансамбль, інтонація, стрій, тембр, теситура, регістри
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	ТЕМА 1. Історичні особливості розвитку українського хорового співу ТЕМА 2. Хорова культура XIX-XX ст. і сучасне хорове мистецтво ТЕМА 3. Вокально-хорові навички. Стрій та ансамбль ТЕМА 4. Робота диригента над партитурою хорового твору
Підсумковий контроль, форма	Залік Письмовий
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних і музично-теоретичних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату хорознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, аудіо- і відео-презентації, дискусії
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує: проектор, ноутбук, звукові колонки
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.

Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка	Залік	
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	Зараховано
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність:** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання для заліку.

1. Розкрийте художні особливості і виховне значення хорového мистецтва.
2. Визначте специфіку співацького дихання і проаналізуйте його типи.
3. Наведіть приклади вправ-скоромовок на розвиток співацької дикції.
4. Охарактеризуйте етапи розвитку хорového мистецтва (до XIV ст. включно).
5. Розкрийте механізм звукоутворення.
6. Запропонуйте приклади вправ для роботи над співацьким диханням.
7. Охарактеризуйте етапи розвитку хорového мистецтва (XV – XVIII ст.)
8. Виявіть специфіку і назвіть основні правила співацької дикції.
9. Визначте тип і вид хору за хоровою партитурою.
10. Охарактеризуйте етапи розвитку хорového мистецтва (XIX – XX

ст.)

11. Розкрийте сутність хорового строю та охарактеризуйте його види.
12. Наведіть приклади вправ для роботи над звукоутворенням.
13. Визначте жанрові напрями і форми хорового виконавства.
14. Проаналізуйте особливості хорового ансамблю й охарактеризуйте його види.
15. Накресліть план розспівування хору.
16. Дайте визначення понять „тип” і „вид” хору та класифікуйте типи і види хорів
17. Доведіть значення динаміки як засобу художньої виразності у хоровому звучанні.
18. Визначте інтонаційні труднощі твору за хоровою партитурою.
19. Розкрийте особливості кількісного складу і розташування хорових колективів.
20. Обґрунтуйте роль ритму і темпу як засобів художньої виразності у хорі.
21. Визначте ансамблеві труднощі твору за хоровою партитурою.
22. Сформулюйте поняття “хор” і розкрийте його сутність.
23. Проаналізуйте основні етапи організації хорового колективу.
24. Визначте дикийні труднощі твору за хоровою партитурою
25. Охарактеризуйте партію сопрано і голоси, які до неї входять.
26. Висвітліть специфіку прослуховування і відбору дітей до хору.
27. Визначте ритмічні труднощі твору за хоровою партитурою.
28. Охарактеризуйте партію альтів і голоси, які до неї входять.
29. Виявіть особливості організації і проведення репетицій дитячого хору.
30. Визначте темпові і динамічні труднощі твору за хоровою партитурою.
31. Охарактеризуйте партію тенорів і голоси, які до неї входять.
32. Розкрийте функції, завдання і специфіку розспівування хору.
33. Складіть план роботи над хоровим твором.
34. Охарактеризуйте партію басів і голоси, які до неї входять.
35. Обґрунтуйте принципи добору репертуару.
36. Накресліть план проведення репетиції дитячого хору.
37. Розкрийте особливості будови і функціонування голосового апарату.
38. Сформулюйте поняття “атака звука” й охарактеризуйте її види.
39. Визначте діапазон жіночих партій у хоровій партитурі.
40. Виявіть специфіку якостей співацького звука.
41. Проаналізуйте етапи роботи над хоровим твором.
42. Визначте діапазон чоловічих партій у хоровій партитурі.
43. Охарактеризуйте основні прийоми звуковедення в хорі.
44. Обґрунтуйте провідні положення з охорони і гігієни дитячого голосу.
45. Запропонуйте вправи для прослуховування дітей при наборі їх до хорового колективу.
46. Розкрийте зміст понять “діапазон”, “регістри голосу”, “перехідні звуки”, “теситура”.
47. Наведіть план аналізу хорового твору.
48. Продемонструйте правила інтонування мажорної гами.
49. Висвітліть виконавські особливості і класифікацію дитячих голосів.
50. Дайте характеристику видів співацького дихання.

	<p>51. Проаналізуйте хорову партитуру твору і визначте види атаки звука, які у ньому мають застосовуватись.</p> <p>52. Розкрийте основні етапи розвитку голосового апарату дитини.</p> <p>53. Охарактеризуйте форми хорового виконавства.</p> <p>54. Проаналізуйте хорову партитуру і визначте склад хорової фактури.</p> <p>55. Виявіть сутність видів хорового ансамблю.</p> <p>56. Наведіть класифікацію співацьких голосів.</p> <p>57. Проаналізуйте хорову партитуру і визначте теситурні умови партій.</p> <p>58. Назвіть умови й охарактеризуйте види розташування хорових колективів.</p> <p>59. Визначте види хорового дихання. Перелічіть умови для налагодження “ланцюгового” дихання.</p> <p>60. Продемонструйте правила інтонування мінорної гами.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

I сем. 2019-2020 н.р.

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 06.09. 2019 / 2 год	<p>Тема I. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Давньоруський церковний спів. Становлення та розвиток хорового багатоголосся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предмет курсу «Хорознавство» • Українська церковна монодія. • Знаменний, кондакарний спів • Грецький, болгарський, київський напиви • Система «осьмогласся» та її характеристика • Ірмологіон – український тип збірника церковних монодичних напівів • Демественний спів, його зародження • Елементи 4-голосся в українському церковному співі • Партесний концерт та його творці. Духовні та світські канти • Братські школи, Києво-Могилянська, Острозька академії • «Золота доба» в історії укр.хорової музики, її представники • Взаємозв'язки з західно-європейськими композиторами 	Лекція	<p>Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4.</p> <p>Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1995. – 128 с.</p> <p>Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. – Київ, 1994. – 143 с.</p> <p>Герасимова–Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. – Київ: Музична Україна, 1978. – 182 с.</p> <p>Нариси з історії української музики, – Київ: Мистецтво, 1964. – Ч.1 - 2.</p> <p>Іванов В. Співацька освіта в Україні у XVIII ст. К.: Музична Україна, 1997. – 289с.</p> <p>Козицький П.О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. - К.: Музична Україна, 1971.- 148 с.</p> <p>Шреєр–Ткаченко О. Історія української музики. – К.: Музична Україна, 1980. – ч.1. 198с.</p> <p>Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с.</p> <p>Луговенко В., Ніколаєва Н. Українська хорова література. – К.: Музична Україна, 1985. – 64 с.</p> <p>Черепанин М. Музична культура Галичини</p>	Прослуховування аудіо- і відео-записів монодичних зразків і партесного багатоголосся	До 13.09 2019 р.

			(друга половина XIX – перша половина XX ст.): Монографія / М. Черепанин. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с. Антонович М. Мисика sacra: збірник статей з історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1997. – 261 с.		
2 / 13.09. 2019 / 2 год.	Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Давньоруський церковний спів. Становлення та розвиток хорового багатоголосся. <ul style="list-style-type: none"> Українська церковна монодія. Знаменний розспів Кондакт. Грецький, болгарський, київський напів. Восьмигласник Українська церковна монодія Знаменний, кондакарний спів Демественний спів. Партесний спів. М. Дилецький – автор трактату «Буквар-граматика співу мусикійського». Братські школи, Києво-Могилянська, Острозька академії Представники «Золотої доби» в історії укр.хорової музики XVIII – поч. XIX ст. 	Практичне заняття, дискусія		Глибше вивчення давньої української церковної музики на основі аналізу: зразки монодії з Ірмологіону 1709 р., О. Гречанінов «Божественна літургія», М. Дилецький «Партесний концерт», хорові концерти композиторів-класиків	
3 / 20.09. 2019 / 2 год	Тема II. Хорова культура XIX-XX ст. і сучасне хорове мистецтво Тема 2.1. Хорова культура другої половини XIX ст. <ul style="list-style-type: none"> Перемишльська школа і її представники. 	Лекція	Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.	Прослуховування аудіо- і відео-записів виконання хоровими	До 27.09. 2019 р.

	<ul style="list-style-type: none"> • Взаємостосунки з західно-європейськими композиторами • Хорова музика Галичини • Роль товариств «Просвіта», «Горбан», «Боян» у розвитку хорового мистецтва. 		<p>Загайкевич М. Михайло Вербицький: сторінки життя і творчість. – Львів: Місіонер, 1991. – 146 с.</p> <p>Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.): Монографія. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.</p> <p>Нариси з історії української музики, – Київ: Мистецтво, 1964. – Ч.1 - 2.</p> <p>Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с.</p> <p>Корольок Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.</p> <p>Шреєр–Ткаченко О. Історія української музики. – К.: Музична Україна, 1980. – ч.1. 198с.</p> <p>Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с.</p> <p>Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с.</p> <p>Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.): Монографія / М. Черепанин. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.</p> <p>Корній Л. Історія української музики. – Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. – Ч. 1-3.</p>	<p>колективами творів М. Вербицького, І. Лаврівського та ін.</p>	
<p>4 / 27.09. 2019 / 2 год.</p>	<p>Хорова культура другої половини ХІХ ст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорова творчість М. Вербицького, І. Лаврівського • Хорова творчість В. Матюка, О. Нижанківського, Д. Січинського 	<p>Практичне заняття, дискусія</p>		<p>Глибше вивчення хорових творів на основі</p>	<p>До 4.10. 2019 р.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Хорова творчість Й. Кишакевича, С. Людкевича <p>Роль товариств «Просвіта», «Горбан», «Боян» у розвитку хорового мистецтва</p>			<p>аналізу: М. Вербицький «Ангел вопіяше», Д. Січинський «Лічу в неволі», С. Людкевич «Кавказ»</p>	
5 / 04.10. 2019 / 2 год.	<p>Тема 2.2. Хорова культура першої половини ХХ ст.</p> <ul style="list-style-type: none"> Хорова творчість М Лисенка Послідовники М. Лисенка: М. Леонтович, К. Стеценко, О. Кошиць, Я. Степовий Масова хорова стрілецька пісня і її автори 	Лекція	<p>Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4.</p> <p>Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.</p> <p>Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.): Монографія. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.</p> <p>Нариси з історії української музики, – Київ: Мистецтво, 1964. – Ч.1 - 2.</p> <p>Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с.</p> <p>Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.</p> <p>Шреср–Ткаченко О. Історія української музики. – К.: Музична Україна, 1980. – ч.1. 198с.</p> <p>Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с.</p> <p>Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с.</p> <p>Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ</p>	<p>Прослуховування аудіо- і відео-записів творів М. Лисенка і його послідовників</p>	До 11.10 2019 р.

			ст.): Монографія / М. Черепанин. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с. Корній Л. Історія української музики. – Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. – Ч. 1-3.		
6 / 11.10. 2019 / 2 год.	Хорова культура першої половини ХХ ст. <ul style="list-style-type: none"> • Хорова творчість М. Лисенка • Хорова творчість М. Леонтовича • Хорова творчість К. Стеценка • Хорова творчість О. Кошиця • Хорова творчість Я. Степового • Масова хорова стрілецька пісня і її автори 	Практичне заняття		Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: М. Лисенко «Радуйся ниво, неполитая», обробки народних пісень М. Леонтовича, С. Стеценка «Прометей»	
7 / 18.10. 2019 / 2 год.	Тема 2.3. Сучасне хорове мистецтво <ul style="list-style-type: none"> • Хорова творчість львівських композиторів • Представники новітньої композиторської школи • Сучасні хорові виконавські колективи та їх мистецькі керівники • Хорові конкурси та фестивалі в Україні та за кордоном • Хорові колективи та композитори української діаспори 	Лекція	Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с. Корольок Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с.	Прослуховування аудіо- і відео-записів творів Є. Вахняка, А. Кос-Анатольського, М. Колесси	До 25.10. 2019 р.

8. 25.10 2019 2 год.	Сучасне хорове мистецтво <ul style="list-style-type: none"> Львівські композитори: хорова творчість Є. Вахняка, А. Кос-Анатольського, М. Колесси, М. Скорика та ін. Новітня композиторська школа: Л. Дичко, Є. Станкович, В. Зубицький, Г. Гаврилець, Ю. Алжнєв Сучасні хорові колективи: Хорові капели «Думка», «Трембіта», камерний хор «Київ», Чоловіча капела ім. Л. Ревуцького та ін. 	Практичне заняття		Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: Л. Дичко «Червона калина», Є. Станкович «Цвіт папороті»	
9 / 1.11. 2019 / 2 год.	Тема III. Вокально-хорові навички. Стрій та ансамбль. Тема 3.1. Хор як вокальна організація. Вокально-хорові навички. <ul style="list-style-type: none"> Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори Хори за виконавським профілем Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон Комплектування голосових партій Співоча постава, опора звуку. Види дихання 	Лекція	Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961. Пігров К.К. Керування хором. – М., 1964. Краснощоків В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с. Асаф'єв Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987. Соколов В. Работа с хором - М., 1967, с.43. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с.	Навести приклади творів, в яких слід користуватися різними видами атаки звуку, навести приклади зручної і незручної теситури	До 8.11. 2019 р.

	<ul style="list-style-type: none"> Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція. 				
10 / 8.11 2019 / 2 год.	<p>Хор як вокальна організація. Вокально-хорові навички.</p> <ul style="list-style-type: none"> Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори Хори за виконавським профілем Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон Комплектування голосових партій Співоча постава, опора звуку. Види дихання Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція. 	Практичне заняття		Порівняльний аналіз двох манер співу: академічного і народного на основі прослуханих творів різних хорових колективів	
11 / 15.11. 2019 / 4 год.	<p>Тема 3.2. Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль</p> <ul style="list-style-type: none"> Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів. Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень 	Лекція	Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961. Пігров К.К. Керування хором. – М., 1964. Краснощоків В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.	Навести приклади інтонування ступенів ладу, інтонування хроматичних і діатонічних	До 22.11. 2019 р.

	<ul style="list-style-type: none"> • Залежність хорового строю від художніх особливостей твору • Поняття ансамблю. Його види • Значення ансамблю • Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу. • Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль 		<p>Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.</p> <p>Асаф'єв Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с.</p> <p>Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.</p> <p>Соколов В. Работа с хором - М., 1967, с.43.</p> <p>Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с.</p>	півтонів, інтонування мажорного і мінорного, збільшеного тризвуків, на прикладі хорових творів	
12 / 22.11. 2019 / 4 год.	<p>Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль</p> <ul style="list-style-type: none"> • Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів. • Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень • Залежність хорового строю від художніх особливостей твору • Поняття ансамблю. Його види • Значення ансамблю • Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу. • Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль 	Практичне заняття		Аналіз різних видів ансамблю в хорових творах українських композиторів	
13 / 29.11. 2019 / 4 год.	<p>Тема IV. Робота диригента над партитурою хорового твору.</p> <p>Тема 4.1. Засоби музичної виразності</p> <ul style="list-style-type: none"> • Елементи музичної мови в хоровій музиці 	Лекція	<p>Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.</p> <p>Пігров К.К. Керування хором. – М., 1964.</p> <p>Краснощоків В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.</p>	Аналіз хорової партитури з точки зору хорового	До 6.12 2019 р.

	<ul style="list-style-type: none"> • Прості і складні розміри • Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі. • Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати. • Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками. • Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням. 		<p>Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.</p> <p>Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.</p> <p>Асаф'єв Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с.</p> <p>Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.</p> <p>Соколов В. Работа с хором - М., 1967, с.43.</p> <p>Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с.</p>	виконавства	
14 / 6.12. 2019 / 4 год.	<p>Засоби музичної виразності</p> <ul style="list-style-type: none"> • Елементи музичної мови в хоровій музиці • Прості і складні розміри • Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі. • Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати. • Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками. • Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням. 	Практичне заняття		Аналіз хорової партитури з точки зору хорового виконавства	
15 / 13.12. 2019 / 4 год.	<p>Тема 4.2. Методика розучування хорового твору</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основні етапи засвоєння хорової партитури диригентом • Виконання хорової партитури на фортепіано • Аналіз музичного твору • Ознайомлення колективу з хоровим твором 	Лекція	<p>Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.</p> <p>Пігров К.К. Керування хором. – М., 1964.</p> <p>Краснощочков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.</p> <p>Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.</p>	Підготувати виконавсько-хоровий аналіз музичних творів: М. Леонтович «Ой з-за гори»	До 20.12. 2019 р.

	<ul style="list-style-type: none"> Показ твору на фортепіано або демонстрування фонозапису Розповідь про творі, авторів музики, поетичного тексту, епоху написання Основні методи розучування хорового твору Вивчення хорового твору за частинами-фразами, реченнями, періодами. Робота над елементами вокально-хорової техніки Різноманітність засобів і прийомів при роботі над технічними і художніми компонентами творів Особливості розучування хорових творів у різних фактурах викладу. Завершальний етап роботи над твором, створення художнього образу, процес «вспівування» твору 		<p>Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.</p> <p>Асаф'єв Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с.</p> <p>Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.</p> <p>Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43.</p> <p>Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с.</p>	<p>камяної», «Мак»</p>	
<p>16 / 20.12. 2019 / 2 год.</p>	<p>Методика розучування хорового твору</p> <ul style="list-style-type: none"> Основні етапи засвоєння хорової партитури диригентом Виконання хорової партитури на фортепіано Аналіз музичного твору Ознайомлення колективу з хоровим твором Показ твору на фортепіано або демонстрування фонозапису Розповідь про творі, авторів музики, поетичного тексту, епоху написання Основні методи розучування хорового твору Вивчення хорового твору за частинами-фразами, 	<p>Практичне заняття</p>		<p>Продемонструвати етапи розучування хорового твору (особистий показ студента)</p>	

	<p>реченнями, періодами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Робота над елементами вокально-хорової техніки • Різноманітність засобів і прийомів при роботі над технічними і художніми компонентами творів • Особливості розучування хорових творів у різних фактурах викладу. • Завершальний етап роботи над твором, створення художнього образу, процес «вспівування» твору 				
Залік					