

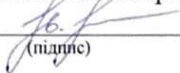
Робоча програма «Історія української музики» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. –13 с.

Розробник: Дубровний Тарас Миколайович, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва.

Протокол від “ 10 ” червня 2019 року № 8

Завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва


(підпис) (Медведик Ю. Є.)

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв

Протокол від “ 12 ” червня 2019 року № 9

©ЛНУ імені Івана Франка, 2019 рік

© Дубровний Т. М., 2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність: 014 Середня освіта Музичне мистецтво	Рік підготовки	
Змістових модулів – 1		3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		5-6-й	5-6й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,5	Освітній рівень: Бакалавр	32 год.	10 год.
		Практичні, семінарські	
		32 год.	10 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		26год.	80 год.
		Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю: екзамени			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

МЕТА курсу зумовлена потребою познайомити студентів з процесами, які відбувалися в українському музичному мистецтві упродовж століть.

Основні завдання курсу:

- сформувати у студентів чітке розуміння основних мовно-стильових канонів в музиці;
- ознайомити студентів з етапами української музичної культури в один зі складних та водночас важливих періодів становлення та остаточного формування національної композиторської школи;
окремі завдання:

- ознайомити з процесами, які відбувалися в українському музичному мистецтві упродовж століть;
- дослідити творчість в аспекті проблеми взаємодії “композитор - епоха”;
- визначити специфіку жанрової природи композиторської творчості;
- вивчати структурно-семіотичні характеристики музичного тексту та його властивості;
- сформувати у студентів навички теоретично обґрунтованого мовно-стильових канонів

У процесі навчання і засвоєння навчального матеріалу курсу студенти повинні -

Знати:

- ✓ знати певний масив артефактів, подій, імен, дат;
- ✓ зрозуміти їх значення, функційність в музично-історичному процесі;
- ✓ усвідомити його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку;

Вміти:

- ✓ - вміти прослідковувати генетичні зв'язки з творчістю композиторів-класиків;
- ✓ „вписати” сучасні явища музичного життя в загальні процеси і тенденції розвитку національної та світової музики.

3. Програма навчальної дисципліни Схема курсу першого семестру

ТЕМА 1

Предмет, методологічні підходи, завдання курсу історії української музики. Музична культура Київської-Русі і Галицько-волинського князівства

Найдавніші свідчення про музику на території Київської Русі. Археологічні матеріали про музику культуру антів та інших праслов'янських народів. Запровадження християнства у Київській Русі. Його вплив на розвиток музичного мистецтва. Світська, військова та ритуальна музика. Дружний та билинний епос. Володимирський та Галицько-Волинський цикли билин. Скомороше мистецтво. Давньоруський музичний інструментарій.

ТЕМА 2

Жанрово-стильові особливості української музичної культури доби бароко, класицизму та романтизму.

Суспільно-політичні та релігійно-культурні реалії української дійсності XV - першої половини XVII ст. Загальноєвропейські ренесансні тенденції та їх прояви в давньоукраїнській музиці. Острозький культурний осередок. Його значення у розвитку музичної освіти. Навчання музики і співів у церковних та монастирських школах. Діяльність братських шкіл та їх значення у розвитку музичної освіти в Україні. Подальша професіоналізація музичної творчості в Україні та зародження національної композиторської

творчості. Основні тенденції розвитку української камерно-інструментальної та симфонічної музики упродовж від кінця XVIII до початку XIX ст.

ТЕМА 3

Творчість М. Лисенка. Унікальність творчого методу композитора. Микола Лисенко — основоположник наукових засад української етномузикології. Особливості фольклористичного збору, проблеми етномузикології в працях композитора. Підходи до опрацювань фольклору в хорових «десятках». Кобзарсько-лірницька традиція в оцінці та записах митця.

ТЕМА 4

Творчість М. Леонтовича та К. Стеценка

Єдність творчого методу композитора: цільність образно-тематичного світу, окресленість інтонаційного кола, багатство і семіотична виразність засобів вислову (поліфонічних, гармонічних, формотворчих прийомів). Передбачення „нової простоти” 60-х років. Багатоосновність музичного вислову Стеценка (фольклорні, напіваматорські джерела, алюзії до європейського музичного професіоналізму). Вокальна природа вислову, її домінування у визначенні жанрової палітри творчості композитора. Загострений контекстуалізм (знаковість) музичної мови солоспівів Стеценка.

ТЕМА 5

Творчість Я. Степового та Ф. Якименка

Камерний тип обдарування Я. Степового, що зумовило особливу точність у відборі виразових засобів (яскравий мелодизм вокальної природи, соковита гармонія, лаконізм та досконалість фактурних вирішень). Неоднозначне ставлення критиків до Ф. Якименка як українського композитора (переважаюча інструментальна природа обдарування, позірна „невокальність” хорового письма). Широта жанрового спектру творчості (опери, балет, симфонії, симфонічні поеми, камерно-інструментальні сонати, тріо). Пошуки в оновленні ладу, гармонічної вертикалі, оркестровки, які свідчать про еволюцію письма від пізнього романтизму до імпресіонізму.

ТЕМА 6

Творчість М. Вериківського

Новоладове мислення у ранній творчості М. Вериківського як втілення теорії „ладового ритму” Б. Яворського („Гімни св. Терезі”, фортепіанні прелюдії); поєднання думної моделі з музичними новаціями „французької шістки” (ораторія „Дума про дівку-бранку Марусю-попівну Богуславку”); пантеїзм національної культури через звернення до опрацювань зразків календарно-обрядового фольклору як своєрідних музичних архетипів (не тільки в хорових обробках, але й в їх своєрідній симфонічній „проекції” — сюїті „Веснянки”).

ТЕМА 7**Творчість В. Косенка**

Стильові орієнтири раннього періоду творчості Косенка (Шопен, Скрябін, Рахманінов). Жанрова визначеність фортепіанної музики композитора (танцювальна-пісенна мініатюра, поема, концертний етюд, соната). Пошуки оновлення стилю через задіяння старовинних форм і жанрів (Косенкова репліка на транскрипції Бузони, „неокласицизм” у С. Франка, М. Лисенка), відчутнішої національної визначеності (через фольклоризацію авторської музичної мови).

ТЕМА 8.**Творчість Л. Ревуцького**

Хроматизація горизонталі і вертикалі, емансипація збільшених акордів, насиченість фактурних вирішень, культ еліптичних доміантових ланцюгів, загострений емоціоналізм (екстатика) почуттів, підкреслена барвистість та вишуканість колориту – ознака сецесійності фортепіанного письма Ревуцького. Залучення цих рис у фортепіанні акомпанементи („Галицькі пісні”) із одночасними пошуками „нової простоти” (в опрацюваннях календарно-обрядового фольклору в циклі „Сонечко”, групі історичних та козацьких пісень) – новий етап розвитку жанру сольної обробки народної пісні.

Схема курсу другого семестру**ТЕМА 9. Галицька компонента в розвитку української музики першої третини ХХ ст.. Специфіка соціокультурного контексту. Основні явища та тенденції**

Взаємодоповнюваність музично-історичних процесів галицької та наддніпрянської України. Специфіка геополітичного та соціокультурного контекстів розвитку української музики в Галичині у першій половині ХХ ст.. Формування „віденсько-празької” композиторської школи, прояви музичного модернізму у творчості її представників.

ТЕМА 10. Творчість С. Людкевича

Продовження С. Людкевичем лисенкових традицій у поєднанні із пізньоромантичними європейськими впливами. Втілення ідеї „діалогу культур” модернізму в музичному комунікаті Людкевича. Центральні жанри творчості: симфонічна поема та кантата. Особливе місце трилогії „Кавказ”, „Заповіт”, „Наймит” у творчості С. Людкевича.

ТЕМА 11. Творчість В. Барвінського

Риси музичної сецесії у фортепіанній та вокальній музиці композитора. Явища „полілогу культур” в його музичному комунікаті. Оригінальність мелодики, імпресіоністична природа гармонії. Жанрові пріоритети.

ТЕМА 12. Творчість М. Колесси

Нефольклорні та неокласичні явища у симфонічній, фортепіанній, хоровій та вокальній музиці композитора. Своєрідність музичного втілення рис т. зв. „гуцульської сецесії”. Стильові джерела творчості (В. Новак, Л. Яначек, Б. Барток). Камерність як тип мислення. Оригінальність та прецизійність відбору мовностильових засобів.

ТЕМА 13. Творчість Н. Нижанківського.

Розвиток галицького музичного бідермасру у фортепіанній та вокальній музиці композитора. Прояви неокласичних та неофольклорних рис, впливи легкої розважальної музики (джазові елементи в гармонії, фактурі, формальних і жанрових вирішеннях). Обробки для голосу і фортепіано стрілецької пісні.

ТЕМА 14. Стратифікація національного музично-історичного процесу 30-60-х років ХХ ст.. Конформізм і нонконформізм у мистецтві.

Підміна національного соціальним, феномен „соціалістичного реалізму”, творчість у тоталітарному суспільстві. Розділення русла національного музично-історичного процесу на „офіційну” та „катакомбну” течії.

ТЕМА 15. Творчість Б. Лятошинського.

Перехід до модерного типу мовностильового канону в поезиці Б. Лятошинського, його ізольованість в „системі координат” соціалістичного реалізму. Симфонізм як тип мислення. Творення типології жанрів українського симфонізму ХХ ст..

ТЕМА 16. Нова фольклорна хвиля

Національна закоріненість українського постмодерну, творчість композиторів „нової фольклорної хвилі” (М. Скорика, Л. Грабовського, Є. Станюковича, Л. Дичко, Л. Колодуба). Пошук відповідників новітніх засобів письма (алеаторики, сонористики, конкретної музики) в національній музичній інтонаційності.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	ла б.	ін д.	с. р.		го	л	п	ла б.	і н д.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу історії української музики. Музична культура Київської-Русі і Галицько-волинського князівства	5	2	2			1	5	0,5	0,5			4
Тема 2. Жанрово-стильові особливості	5	2	2			1	5	0,5	0,5			4

української музичної культури доби бароко, класицизму та романтизму.												
Тема 3. Творчість М. Лисенка. Унікальність творчого методу композитора.	5	2	2			1	5	0,5	0,5			4
Тема 4. Творчість М. Леонтовича та К. Стеценка	6	2	2			2	6	0,5	0,5			5
Тема 5. Творчість Я. Степового та Ф. Якименка	6	2	2			2	6	1	0,5			4,5
Тема 6. Творчість М. Вериківського	6	2	2			2	6	1	0,5			4,5
Тема 7. Творчість В. Косенка	6	2	2			2	6	1	0,5			4,5
Тема 8. Творчість Л. Ревуцького	6	2	2			2	6	1	0,5			4,5
Разом за змістовим модулем 1	45	16	16			13	45	6	4			35
Змістовий модуль 2.												
Тема 9. Галицька компонента в розвитку української музики першої третини ХХ ст.. Специфіка соціокультурного контексту. Основні явища та тенденції	5	2	2			1	5	0,5	0,5			4
Тема 10. Творчість С. Людкевича	6	2	2			2	6	0,5	1			4,5
Тема 11. Творчість В. Барвінського	6	2	2			2	6	0,5	1			4,5
Тема 12. Творчість М. Колесси	6	2	2			2	6	0,5	1			4,5
Тема 13. Творчість Н. Нижанківського	6	2	2			2	6	0,5	1			4,5
Тема 14. Стратифікація національного музично-історичного процесу 30-60-х років ХХ ст.. Конформізм і нонконформізм у	6	2	2			2	6	0,5	0,5			5

мистецтві.											
Тема 15. Творчість Б. Лятошинського.	5	2	2			1	5	0,5	0,5		4
Тема 16. Нова фольклорна хвиля	5	2	2			1	5	0,5	0,5		4
Разом за змістовим модулем 2	45	16	16			13	45	4	6		35
Усього годин	90	32	32			26	90	10	10		70

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Не передбачено	

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Жанрово-стильові особливості української середньовічної музичної культури	2
2	Розвиток інструментальної музичної творчості в Україні (XVIII – поч. XIX ст.). Український музичний Романтизм (жанрова специфіка)	2
3	Лисенко та українська національна музична ідея (опера та кантатна творчість).	2
4	Джерела музичного вислову та жанрова палітра доробку композитора. Вокальна творчість. Музичний театр К. Стеценка. Опера „Іфігенія в Тавриді”	2
5	Творчість безпосередніх спадкоємців М. Лисенка	2
6	Риси музичного модернізму в симфонічній, камерно-інструментальній, хоровій та вокальній музиці М. Вериківського	2
7	Камерно-інструментальна та симфонічна творчість В. Косенка – зразок „романтичного вітаїзму” національної культури 20-х поч. 30-х років	2
8	Хорова та симфонічна музика Ревуцького – кульмінація розвитку лисенкової моделі національної музичної мови	2
9	Формування „віденсько-празької” композиторської школи, прояви музичного модернізму у творчості її представників.	2
10	Вокальна, хорова та фортепіанна музика С. Людкевича	2
11	Риси музичної сецесії у фортепіанній та вокальній музиці В. Барвінського	2
12	Нефольклорні та неокласичні явища у симфонічній, фортепіанній, хоровій та вокальній музиці М. Колесси	2

13	Явища музичного авангарду у творчості галицьких композиторів (С. Туркевич-Лукіянович, Б. Кудрик, Ю. Кофлер, Т. Маєрський)	2
14	Галицький музичний модернізм першої третини ХХ ст.	2
15	Взаємодія новаторства і традиції у фортепіанній, камерно-інструментальній, хоровій, вокальній та симфонічній музиці Б. Лятошинського. Музичний театр Б. Лятошинського. Опера „Золотий Обруч”.	2
16	«Неоавангардна течія» українського постмодерну.	2

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Не передбачено	

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музична культура пізнього ренесансу – раннього Бароко	14,5
2	Музична культура Західної України ХІХ - поч. ХХ ст.	14,5
3	Музично-інструментальна творчість першої пол. ХХ ст. Жанри та стилі.	14,5
4	Музично-теоретична думка др. пол. ХХ ст.	14,5
5	Камерно-інструментальна творчість кін. ХХ – поч. ХХІ ст.	29
6	Сучасні композиторські школи	29
	Разом	116

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання для самостійної роботи студентів не передбачені.

10. Методи навчання

Для проведення практичних занять використовуються аналітичний, творчий і евристичний (пошуковий) метод, робота з метою активізації навчально-дослідницької діяльності студентів при вивченні навчальної дисципліни, практичному опануванню джерелознавчо-археографічними методами дослідження

11. Методи контролю

Засвоєння студентами теоретичного матеріалу з дисципліни перевіряється усним опитуванням на практичному занятті, тестовими завданнями, співбесідою з викладачем та іспитом.

Кількість балів, що виставляється за практичне заняття, враховує: усне опитування; знання теоретичного матеріалу, виконання домашніх завдань з теми.

Пропущене практичне заняття студент має відпрацювати у встановлений кафедрою термін.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест / індивідуальне завдання	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2					25/30	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
5	10	5	5	5	5	5	5		

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		
FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

Робоча програма «Історія української музики» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. –13 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. Антонович М. *Musica sacra*. Збірник статей з історії української церковної музики / Редактор і упорядник Ю. Ясиновський. – Львів, 1997.
2. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні. – Київ: Музична Україна, 1978.
3. Дилецький М. Граматика музикальна / Підготовка до друку, транскрипції, коментарі О. Цалай-Якименко. - Київ, 1970.
4. Кіндратюк Б. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства. – Львів, 2001.
5. Корній Л. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк 1996, т. I; 1998, т. II; 2001, т. III.
6. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII – першої половини XVIII ст. - Київ, 1993. – 188 с.
7. Матеріали з історії української музики. Партесний концерт / Упорядник Н. Герасимова-Персидська. – Київ, 1976. - С.232.
8. Медведик Ю. *Ad Fontes*: з історії української музики XVII – початку XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 618 с. ISBN 978-617-10-0027-8
9. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII – XVIII століть. – Львів: УКУ, 2006. – 324 с. (Серія «Історія української музики»: – вип. 15 : Дослідження).
10. Українські партесні мотети початку XVIII ст. / Редактор-упорядник Н. Герасимова-Персидська. – Київ, 1991. – 456 с.
11. Український кант XVII-XVIII століть / Упорядкування, вступна стаття і примітки Л. В. Івченко. - Київ 1990.
12. Цалай-Якименко О. Музично-теоретична думка на Україні в XVII ст. та праці М. Дилецького // Українське музикознавство. – Київ, 1971. - Вип. 6. - С. 32-40.
13. Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства // *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich (od doby piastowsko-książęcej do roku 1945)*. Rzeszów 2000, t. V, s. 11-22.

Допоміжна

1. Боровик М. Давньоруський церковний спів // Історія української музики. - Київ, 1989. - Т. I. – С. 154-171.
2. Вахраньов Ю. Клавір і клавирна музика на Україні у середині XVII - першій чверті XIX ст. в історичних та літературних джерелах // Музична Харківщина. – Харків, 1992. - С. 159 – 163.
3. Гордійчук М. «Концертна симфонія» Д Бортнянського / Музика і час. - Київ, 1984. - С. 276-283.
4. Дика В. Львівська школа камерно-інструментального виконавства // Наукові записки Тернопільського держуніверситету ім. В. Гнатюка / Н. Дика. – Тернопіль, 1999. Серія Мистецтвознавство. 2(3). – С.89-94.

5. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики // Праці греко-католицької Богословської академії. - Львів, 1937. - Т. XIX; перевидання: - Львів, 1995. Упорядник та автор передмови Юрій Ясиновський.
6. Ольховський А. Нарис історії української музики. Під редакцією проф. Б. Асаф'єва (Ігоря Глебова). Київ: Державне видавництво „Мистецтво”, 1941.
7. Цалай-Якименко О. Музикознавство і педагогіка / Історія української музики. - Київ, 1989. - Т. I. - С. 403-424.


15. Інформаційні ресурси

1. Антонович Дм. Українська музика // режим доступу: <http://litopys.org.ua/cultur/cult22.htm>
2. Електронний архів українського фольклору. Режим доступу: <http://folklore-archive.org.ua/about>
2. Культура України електронний каталог // <http://elib.nplu.org/>
3. Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура: від джерел до сьогодення: Монографія навчальна. – Харків: «Основа», 2002 // http://library.nlu.edu.ua/~POLN_TEXT/MONOGRAFIJ_2009/SERDYK_2002.htm#A_1_4
4. Bogoglasnik. Pesni blagogovejnyja (1790/1791). Eine Sammlung geistliche Lieder aus Ukraine. Herausgegeben von Hans Rothe in Zusammenarbeit mit Jurij Medvedyk. – Band 1: Facsimile. – Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2016. – 602 S; – Band 2: Darstellung. – Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2016. – 432 S [Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe B: Editionen, Band 30, 2] — ISBN 978-3-412-50327-7
https://books.google.com.ua/books?id=yvNrDAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства та
хорового мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 3 від 24.10 2019 р.)

Завідувач кафедри  Ю. С. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Історія української музики»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне
мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво**

Львів 2019 р.

Назва курсу	Історія української музики
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта, 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Дубровний Тарас Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	tarasdubrovnyy@gmail.com, t_dubrovnyy@lnu.edu.ua, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/dubrovnyj-taras-mykolajovych
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 14.30-15.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-ukrajinskoji-muzyky-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв певні значення та функційність в музично-історичному процесі, його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку; грамотно володів певним масивом артефактів, подій, імен, дат; ознайомився з творчістю композиторів, які творили парадигму української музичної культури, підвищив свій загальний культурологічний рівень. Тому у курсі представлено як огляд основних концепцій осмислення явища національної музичної мови крізь призму творчості композиторів минулих століть, так і сучасні явища музичного життя, а також загальні процеси і тенденції розвитку національної музики ХХ ст.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія української музики» є завершальною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, яка викладається в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія української музики» є ознайомити студентів з процесами, які відбувалися в українському музичному мистецтві упродовж всього двадцятого століття. Цілі вивчення дисципліни сформувані у студентів чітке розуміння основних мовно-стильових канонів в музиці; ознайомити студентів з етапами української музичної культури в один зі складних та водночас важливих періодів становлення та остаточного формування національної композиторської школи.
Література для вивчення дисципліни	Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: НТШ, 2000. Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. – Львів: Сполом, 1997. Грабович Г. Дослідження. Ессе. Полеміка. – Київ: Основа, 1997. Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1992. – Т.4. Ляшенко І. Етнологічні основи українського художнього музикознавства // Укр. художня культура. – Київ, Либідь, 1996. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної української нації ХІХ-ХХ ст. – Київ: Генеза, 1996. Гунчак Т. Україна: перша половина ХХ ст. Нариси політичної історії. – Київ: Либідь, 1993. Грінченко М. Історія української музики. – Київ: Книгоспілка, 1922.

	<p>Грінченко М. М. Леонтович // Вибране. – Київ, 1959. Гордійчук М. Хорові твори М. Леонтовича. – Київ, 1977. Творчість М. Леонтовича // Зб. статей. – Київ: Музична Україна, 1977. Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 4. Гордійчук М. На русалчин великдень // Творчість М. Леонтовича. – Київ: Муз. Україна, 1977. – с. 37-62. Грінченко М. М. Леонтович // Вибране. – Київ, 1959. Іванов В. Маловідомі сторінки хорової творчості М. Д. Леонтовича // Духовні хорові твори. – Київ: Муз. Україна, 1993. – С. 3-8. Юрченко М. Духовна музика // Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 4. – С. 106-116. Козаренко О. Сакральна творчість українських композиторів ХХ ст. в контексті національних музично-семіотичних процесів // Какофонія. – Львів, 2002. – Вип. 1. – С. 150-161. Грінченко М. К. Стеценко // Вибране. – Київ: 1959. – С. 490-510. Горюхіна Н., Єфремова Л. К. Г. Стеценко. – Київ: Мистецтво, 1950. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1977. Булат Т. П. Український романс. – Київ: Наук. думка, 1979. Яросевич Л. Співвідношення слова і музики у творчості К. Г. Стеценка // Укр. музикознавство. – Київ, 1984. – Вип. 19. – С. 9-19. Архімович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. – Київ, 1970. Пархоменко Л. О. К. Г. Стеценко. – Київ: Муз. Україна, 1973. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1974.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	64 годин аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 32 годин практичних занять та 26 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати певний масив артефактів, подій, імен, дат; зрозуміти їх значення, функційність в музично-історичному процесі; усвідомити його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку; - вміти прослідковувати генетичні зв'язки з творчістю композиторів-класиків; „вписати” сучасні явища музичного життя в загальні процеси і тенденції розвитку національної та світової музики ХХ ст.
Ключові слова	Українська музика, композиторська творчість, перемишська школа, модернізм, соцреалізм, національна мова, спадкоємці Лисенка, мовностильовий канон, неокласицизм, неоромантизм, новаторство.
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>ТЕМА 1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу історії української музики. Музична культура Київської-Русі і Галицько-волинського князівства</p> <p>ТЕМА 2. Жанрово-стильові особливості української музичної культури доби бароко, класицизму та романтизму.</p> <p>ТЕМА 3. Творчість М. Лисенка</p>

	<p>ТЕМА 4. Творчість М. Леонтовича та К. Стеценка</p> <p>ТЕМА 5. Творчість Я. Степового та Ф. Якименка</p> <p>ТЕМА 6. Творчість М. Вериківського</p> <p>ТЕМА 7.. Творчість В. Косенка</p> <p>ТЕМА 8. Творчість Л. Ревуцького</p> <p>ТЕМА 9. Галицька компонента в розвитку української музики першої третини ХХ ст.. Специфіка соціокультурного контексту. Основні явища та тенденції.</p> <p>ТЕМА 10. Творчість С. Людкевича</p> <p>ТЕМА 11. Творчість В. Барвінського</p> <p>ТЕМА 12. Творчість М. Колесси</p> <p>ТЕМА 13. Творчість Н. Нижанківського</p> <p>ТЕМА 14. Стратифікація національного музично-історичного процесу 30-60-х років ХХ ст.. Конформізм і нонконформізм у мистецтві.</p> <p>ТЕМА 15. Творчість Б. Лятошинського</p> <p>ТЕМА 16. Нова фольклорна хвиля</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспити в кінці семестрів, тести, письмово
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української музики, достатніх для сприйняття процесів ХХ століття
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація аудіо та відео матеріалів, лекції, практичні заняття, дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (реферат, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p>

	<p>Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу історії української музики. Принципи періодизації музично-історичного процесу. Музична культура Галицько-Волинського князівства 2. Музичні цехи та їх роль у розвитку музично-інструментальної культури. 3. Розвиток інструментальної музичної творчості в Україні (XVIII – поч. XIX ст.). 3. Камерно-інструментальна творчість українських композиторів доби Романтизму. 4. М. Лисенко та українська національна музична ідея (опера та кантатна творчість). 5. Роль «лисенкової» школи в галицькій композиторській творчості. 6. Перша третина XX ст. – особливий етап розвитку української музики. Соціокультурний контекст та загальні тенденції. 7. Творчість М. Леонтовича. Унікальність творчого методу композитора. Жанр хорової обробки народної пісні”. 8. Опера М. Леонтовича „На русалчин великдень”. 9. Оригінальні хорові твори та духовна музика М. Леонтовича. 10. Творчість К. Стеценка. Джерела музичного вислову та жанрова палітра доробку композитора. Вокальна творчість. 11. Музичний театр К. Стеценка. Опера „Іфігенія в Тавриді”. 12. Хорова творчість К. Стеценка (обробки народної пісні, оригінальні композиції, духовна музика). 13. Творчість Я. Степового. Жанри вокальної та камерно-інструментальної музики в доробку Я. Степового. 14. Творчість Ф. Якименка, як провісника українського музичного імпресіонізму (симфонічна та камерно-інструментальна творчість). 15. Творчість М. Вериківського. Риси музичного модернізму в симфонічній, камерно-інструментальній, хоровій та вокальній музиці М. Вериківського”. 16. Музичний театр М. Вериківського. Опера „Наймичка””. 17. Творчість В. Косенка. Постромантичні, нефольклорні, неокласичні явища у фортепіанній, вокальній творчості, музиці для дітей”. 18. Камерно-інструментальна та симфонічна творчість В. Косенка. 19. Творчість Л. Ревуцького”. Прояви української музичної сецесії та неофольклоризму у фортепіанній та вокальній творчості композитора”. 20. Хорова та симфонічна музика Ревуцького – кульмінація розвитку лисенкової моделі національної музичної мови.

	<p>21. Галицька компонента в розвитку української музики першої третини ХХ ст.. Специфіка соціокультурного контексту. Основні явища та тенденції.</p> <p>22. Творчість С. Людкевича. Взаємодія національного та європейського первнів у творчому методі композитора. Кантата і симфонічна поема у творчості композитора.</p> <p>23. Вокальна, хорова та фортепіанна музика С. Людкевича.</p> <p>24. Творчість В. Барвінського.</p> <p>25. Творчість М. Колесси.</p> <p>26. Творчість Н. Нижанківського.</p> <p>27. Стратифікація національного музично-історичного процесу 30-60-х років ХХ ст.. Конформізм і нонконформізм у мистецтві.</p> <p>28. Творчість Б. Лятошинського. Еволюція творчого методу композитора. Симфонічна творчість.</p> <p>29. Взаємодія новаторства і традиції у фортепіанній, камерно-інструментальній, хоровій та вокальній музиці Б. Лятошинського. Опера „Золотий Обруч”.</p> <p>30. Нова фольклорна хвиля</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ ПЕРШОГО СЕМЕСТРУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 3.09. 2019/ 2год.	Тема1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу історії української музики. Музична культура Київської-Русі і Галицько-волинського князівства	лекція	<p>Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005.</p> <p>Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: НТШ, 2000.</p> <p>Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. – Львів: Сполом, 1997.</p> <p>Грабович Г. Дослідження. Ессе. Полеміка. – Київ: Основа, 1997.</p> <p>Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1992. – Т.1.</p> <p>Ляшенко І. Етнологічні основи українського художнього</p>		

			культурознавства // Укр. художня культура. – Київ, Либідь, 1996.		
2. / 10.09 .2019 / 2 год.	Жанрово-стильові особливості української середньовічної музичної культури	практичне заняття			
3./ 17.09 .2019 / 2 год.	Тема 2. Жанрово-стильові особливості української музичної культури доби бароко, класицизму та романтизму.	лекція	<p>Боровик М. Давньоруський церковний спів // Історія української музики. - Київ, 1989. - Т. I. – С. 154-171.</p> <p>Вахраньов Ю. Клавір і клавірна музика на Україні у середині XVII - першій чверті XIX ст. в історичних та літературних джерелах // Музична Харківщина. – Харків, 1992. - С. 159 – 163.</p> <p>Гордійчук М. «Концертна симфонія» Д Бортнянського / Музика і час. - Київ, 1984. - С. 276-283.</p> <p>Дика В. Львівська школа камерно-інструментального виконавства // Наукові записки Тернопільського держуніверситету ім. В. Гнатюка / Н. Дика. – Тернопіль, 1999. Серія Мистецтвознавство. 2(3). – С.89-94.</p> <p>Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики // Праці греко-католицької Богословської академії. - Львів, 1937. - Т. XIX; перевидання: - Львів, 1995. Упорядник та автор передмови Юрій Ясиновський.</p> <p>Ольховський А. Нарис історії української музики. Під редакцією проф. Б. Асаф'єва (Ігоря Глебова). Київ: Державне видавництво</p>	Види творчої діяльності: науково-дослідницька, науково-організаційна, науково-інформаційна,	17.09.2019 / 2 год. 24.09.2019 / 2 год.

			„Мистецтво”, 1941. Цалай-Якименко О. Музикознавство і педагогіка / Історія української музики. - Київ, 1989. - Т. I. - С. 403-424.		
4. / 24.09.2019 / 2 год.	Розвиток інструментальної музичної творчості в Україні (XVIII – поч. XIX ст.). Український музичний Романтизм (жанрова специфіка)	Практичне заняття			
5. / 1.10.2019 / 2 год.	Тема 3. Творчість М. Лисенка. Унікальність творчого методу композитора.	лекція	Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1991. – Т.3. Гордійчук М. На русалчин великдень // Творчість М. Леонтовича. – Київ: Муз. Україна, 1977. – с. 37-62. Іванов В. Маловідомі сторінки хорової творчості М. Д. Леонтовича // Духовні хорові твори. – Київ: Муз. Україна, 1993. – С. 3-8. Юрченко М. Духовна музика // Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 3. – С. 106-116. Козаренко О. Сакральна творчість українських композиторів XIX ст. в контексті національних музично-семіотичних процесів // Какофонія. – Львів, 2002. – Вип. 1. – С. 150-161. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: НТШ, 2011.	Комп'ютерна обробка та структуризація інформації: групування матеріалів, об'єднання файлів у каталоги, підготовка презентацій	1.10.2019 / 2 год. 8.10.2019 / 2 год. 15.10.2019 / 2 год.
6. / 8.10.2019 / 2 год.	Лисенко та українська національна музична ідея (опера та кантатна творчість).	Практичне заняття			
7. / 15.10.2019	Тема 4. Творчість М. Леонтовича та К. Стеценка	лекція	Гордійчук М. На русалчин великдень // Творчість М.		

/ 2 год.			<p>Леонтовича. – Київ: Муз. Україна, 1977. – с. 37-62.</p> <p>Іванов В. Маловідомі сторінки хорової творчості М. Д. Леонтовича // Духовні хорові твори. – Київ: Муз. Україна, 1993. – С. 3-8.</p> <p>Грінченко М. К. Стеценко // Вибране. – Київ: 1959. – С. 490-510.</p> <p>Горюхіна Н., Єфремова Л. К. Г. Стеценко. – Київ: Мистецтво, 1950.</p> <p>Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1977.</p> <p>Булат Т. П. Український романс. – Київ: Наук. думка, 1979.</p> <p>Яросевич Л. Співвідношення слова і музики у творчості К. Г. Стеценка // Укр. музикознавство. – Київ, 1984. – Вип.. 19. – С. 9-19.</p> <p>Архімович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. – Київ, 1970.</p> <p>Пархоменко Л. О. К. Г. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1973.</p> <p>Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – Київ: Муз. Україна, 1974.</p> <p>Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 4.</p>		
8. / 22.10 .2019 / 2 год.	Джерела музичного вислову та жанрова палітра доробку композитора. Вокальна творчість. Музичний театр К. Стеценка. Опера „Іфігенія в Тавриді”	Практичне заняття		Методологія та методика наукового дослідження творчості композитора	22.10.2019 - 17.12.2019 / 2 год.
9. / 29.10 .2019 / 2 год.	Тема 5. Творчість Я. Степового та Ф. Якименка	лекція	Грінченко М. Я. С. Степовий // Вибране. – Київ, 1959. – С. 511-528. <p>Булат Т.П. Український романс. – Київ: Наук. думка, 1979. – С. 234-</p>		

			<p>261.</p> <p>Степанченко Г. В. Я. С. Степовий і становлення української радянської музики. – Київ: Наук. думка, 1979.</p> <p>Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 4.</p> <p>Клин В. Л. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980.</p> <p>Маценко П. Якименко Федір Степанович. – Вінніпег, 1954.</p> <p>Золозова Т.В. Симфонічні поеми Ф. Якименка. – Київ: Муз. Україна, 1992.</p>		
10. / 5.11. 2019 / 2 год.	Творчість безпосередніх спадкоємців М. Лисенка	Практичне заняття			
11. / 12.11 .2019 / 2 год.	Тема 6. Творчість М. Вериківського	лекція	<p>Герасимова-Персидська Н. М. І. Вериківський // Нарис про життя і творчість. – Київ, 1959.</p> <p>Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – Київ: Муз. Україна, 1969.</p> <p>Клин В. М. Вериківський та новоладове мислення // Музика, 1976. - №6. – с. 9-10.</p> <p>Терещенко А. К. Народноепічні джерела ораторії М. Вериківського „Дума про дівку-бранку...” // Народна творчість та етнографія. – Київ, 1978. - №5. – С. 36-46.</p> <p>Фільц Б. Хорові обробки українських народних пісень. – Київ: Наук. думка, - 1965.</p> <p>Фільц Б. Український радянський романс. – Київ: Наук. думка, 1970.</p> <p>Ржевська М. На зламі часів. – Київ; Автограф,</p>		

			2005.		
12. / 19.11 .2019 / 2 год.	Риси музичного модернізму в симфонічній, камерно-інструментальній, хоровій та вокальній музиці М. Вериківського	Практичне заняття			
13. / 26.11 .2019 / 2 год.	Тема 7. Творчість В. Косенка	лекція	Косенко В. С. Спогади. Листи. – Київ: Муз. Україна, 1975. Вахраньов Ю. Фортепіанні етюди В. Косенка. – Київ: Муз. Україна, 1970. Олійник О.С. Фортепіанна творчість В. С. Косенка. – Київ: Наук. думка, 1977. Стецюк Р. В. Косенко. – Київ: Муз. Україна, 1974. Булат Т.П. Солоспів // Історія укр. музики. – К., 1992. – Т. 4.		
14. / 3.12. 2019 / 2 год.	Камерно-інструментальна та симфонічна творчість В. Косенка – зразок „романтичного вітаїзму” національної культури 20-х поч. 30-х років	Практичне заняття			
15. / 10.12 .2019 / 2 год.	Тема 8. Творчість Л. Ревуцького	лекція	Бялик М. Л.Н. Ревуцький. – Ленінград: Сов. композитор, 1979. Дремлюга М.В. Українська фортепіанна музика. – Київ, 1958. Хіврич Л.М. Мелодика Ревуцького // Укр. музикознавство. – Київ, 1964. – Вип. 5. Горюхіна Н.А. Симфонізм Л.Н. Ревуцького. – Київ: Мистецтво, 1965. Гордійчук М.М. Симфонічна творчість українських радянських композиторів. – Київ: Муз. Україна, 1969. Поставная А.К. Обработки народных		

			песен – основа Второй симфонии Л. Ревуцкого // Укр. музикознавство. – Київ, 1972-1973. – Вип. 7-8. Золочевський В.Н. Ладово-гармонічні основи української радянської музики. – Київ: Муз. Україна, 1976.		
16. / 17.12 .2019 / 2 год.	Хорова та симфонічна музика Ревуцького – кульмінація розвитку лисенкової моделі національної музичної мови	Практичне заняття			
СХЕМА КУРСУ ДРУГОГО СЕМЕСТРУ					
17./ 1-2 тижд ./ 4 год.	Галицька компонента в розвитку української музики першої третини ХХ ст.. Специфіка соціокультурного контексту. Основні явища та тенденції	лекція	Історія української музики. – Київ, 1992. – Т. 4. Грицак Я. Нариси історії України. Формування модерної української нації ХІХ-ХХ ст.. – Київ: Генеза, 1996. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: НТШ. – 2000.		
	Формування „віденсько-празької” композиторської школи, прояви музичного модернізму у творчості її представників.	Практичне заняття			
18./ 3-4 тижд ./ 4 год.	Творчість С. Людкевича	лекція	Людкевич С. Дослідження. Статті. Рецензії. Виступи. – Львів: Вид. М. Коць. – 1999. – Т. 1-2. Творчість С. Людкевича / 36. статей. – Київ: Муз. Україна, 1979. Творчість С. Людкевича / 36. статей. – Львів: ВДМІ. – 1995.		

			<p>Якуб'як Я. М. Лисенко і С. Людкевич. – Львів: НТШ, 2003.</p> <p>Якуб'як Я. Про мелодику С. Людкевича // Творчість С. Людкевича. – Львів, 1995.</p> <p>Булат Т. Питання музично-поетичної єдності в солоспівах С. Людкевича // Творчість С. Людкевича. – К., 1979.</p> <p>Бернацька Г. Поліфонія в хорових творах С. Людкевича // Творчість С. Людкевича. – Львів, 1995.</p> <p>Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.</p>		
	Вокальна, хорова та фортепіанна музика С. Людкевича	Практичне заняття			
19./ 5-6 тижд ./ 4 год.	Творчість В. Барвінського	лекція	<p>Павлишин С. Василь Барвінський. – Київ: Муз. Україна., 1989.</p> <p>Кияновська Л. Українська музична культура. – Тернопіль: Астон, 2000.</p> <p>Василь Барвінський. Статті та матеріали. – Дрогобич, 2000.</p> <p>Німилович О. Фортепіанна творчість В. Барвінського. – Дрогобич, 2001.</p>		
	Риси музичної сецесії у фортепіанній та вокальній музиці В. Барвінського	Практичне заняття			
20./ 7-8 тижд ./ 4 год.	Творчість М. Колесси	лекція	<p>Паламарчук О. М. Колесса. – Київ: Муз. Україна, 1989.</p> <p>Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К., 1969.</p> <p>Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль:</p>		

			Астон, 2000. Кияновська Л. Син століття. М. Колеса. – Львів: НТШ, 2003. Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.		
	Нефольклорні та неокласичні явища у симфонічній, фортепіанній, хоровій та вокальній музиці М. Колесси	Практичне заняття			
21./9 тижд . / 2 год.	Творчість Н. Нижанківського.	лекція	Булка Ю. Н. Нижанківський. Життя і творчість. – Львів-Нью-Йорк: Вид. М. Коць, 1997. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури XIX-XX ст. – Тернопіль: Астон, 2000. Козаренко О. Від модернізму до постмодернізму (парадигма розвитку галицької музики XX ст.) // Музика Галичини. – Ряшів, 2000. – Т. 5. Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.		
22./ 10 тижд . / 2 год.	Явища музичного авангарду у творчості галицьких композиторів (С. Туркевич-Лукіянович, Б. Кудрик, Ю. Кофлер, Т. Маєрський)	Практичне заняття			
23./ 11 тижд . / 2 год	Стратифікація національного музично-історичного процесу 30-60-х років XX ст.. Конформізм і нонконформізм у мистецтві.	лекція	Задерацький В. Культура и цивилизация: искусство и тоталитаризм // Сов. музыка. – 1990. - № 9. Зінкевич О. Музичний процес чи його імітація // Музика. – 1993. – № 1 – С. 6-8.		

			Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000.		
24./ 12 тижд ./ 2 год.	Галицький музичний модернізм першої третини ХХ ст.	Практичне заняття			
25./ 13-14 тижд ./ 4 год.	Творчість Б. Лятошинського.	лекція	Самохвалов В. Черты симфонизма Б. Лятошинского. – Київ: Муз. Україна, 1970. Копица М.Д. Симфонии Б. Лятошинского. – Київ: Муз. Україна, 1990. Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы. – Київ: Муз. Україна, 1970. Козаренко О. Музична мова Б. Лятошинського в умовах стратифікації національного музично-семіотичного процесу // Укр.. музикознавство. – Київ: 2000. – Вип.29. Клин В.Л. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980. Бондаренко Т. Деякі композиційні особливості обробок народних пісень для голосу і фортепіано Б. Лятошинського // Укр.. музикознавство, Вип. 4. – Київ, 1964.		
	Взаємодія новаторства і традиції у фортепіанній, камерно-інструментальній, хоровій, вокальній та симфонічній музиці Б. Лятошинського. Музичний театр Б. Лятошинського. Опера „Золотий Обруч”.	Практичне заняття			

26./ 15-16 тижд ./ 4 год.	Нова фольклорна хвиля	лекція	<p>Кияновська Л. Мирослав Скорик: Творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. – Львів, 1998.</p> <p>Зинькевич Е. Симфонические гиперболы. О музыке Е. Станковича. – Сумы, 1999.</p> <p>Леся Дичко: грані творчості // Наук. вісник НМАУ ім. Чайковського. – Вип. 19. – Київ, 2002.</p> <p>Зинькевич Е. Метафори музикального постмодерна // Искусство XX века: уходящая эпоха. – Н.-Новгород, 1997. – Т. 2.- С. 259-271.</p> <p>Козаренко О. Постмодерністичний акцент в музичній мові В. Сильвестрова // Синтагматіон. – Львів, 2000. – С. 80-87.</p> <p>Павлишин С. В. Сильвестров. – Київ: Муз. Україна, 1989.</p> <p>Берегова О. Сильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років XX ст.. Ситуація постмодерну // Укр.. музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С. 103-109.</p>		
	«Неоавангардна течія» українського постмодерну.	Практичне заняття			