

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

гарант ОП
Сценічне мистецтво
(Театрознавство)
доц. Гарбузюк М.В.
(Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно)
доц. Плахотнюк О.А.

“ _____ ” _____ 20__ року

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дієвий аналіз п'єси і ролі

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 026 Сценічне мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація Театрознавство

(назва спеціалізації)

факультет культури і мистецтв

(назва інституту, факультету, відділення)

Назва курсу	Дієвий аналіз п'єси і ролі
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство)
Викладачі курсу	Рой Уляна Володимирівна, старший викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності;
Контактна інформація викладачів	glouchkom@gmail.com, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna, м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щовівторка, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course
Інформація про курс	Мета та завдання навчальної дисципліни ознайомити студентів акторського відділень з сукупністю наявних сучасних театральних методик, що використовуються для аналізу драматургії (п'єс) за пропонованими методами\техніками відомих режисерів та теоретиків.
Коротка анотація курсу	Протягом курсу передбачається відвідування вистав та різних мистецьких акцій. Вивчення різноманітних теоретичних праць, які мають на меті ознайомити із основними засадами аналітики тексту літературного і тексту сценічного. Курс багатий на обговорення, розмови, дискусії та діалоги на основі побаченого та прочитаного.
Мета та цілі курсу	Метою є дати студентам можливість опанувати базові фахові знання в галузях теоретичного та практичного театрознавства, необхідні для професійної діяльності театрального критика, працівника ЗМІ, працівника професійного театру тощо. Завдання – навчити студента володіти сучасними професійними науковими методологічними інструментами аналізу творів сценічного мистецтва, виховати в ньому здатність до аналітичного мислення, самостійності суджень, об'єктивної та критичної оцінки діяльності мистців театру та інших видів сценічних мистецтв.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. <u>Шекспір Вільям: Гамлет</u> . Переклад з англ. М. Рудницького. – Львів, 2008. – 192 с. 2. <u>Станіслав Виспянський: Студії над “Гамлетом”</u> . Переклад з пол. Л. Горбенко. – Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2010. – 152 с. <i>Переклад здійснено за виданням: Stanisław Wyspiański. Studium o “Hamlecie” [W:] Dzieła zebrane. Pod red. L. Płoszewskiego. T. 13. Kraków 19</i>

	<p>3. <u>Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей / Problemy teorii dramatu i teatru. Tom 1. Dramat. Tom 2. Teatr. Wybór i opracowanie Janusz Degler. Wrocław, 2003. Переклад з пол. – Львів, 2013. – 204 с.</u></p> <p>4. <u>Гарбузюк М. В. "Гамлет" В. Шекспіра на українській сцені: "дзеркало й відбиток часу" / М. В. Гарбузюк // <u>Ренесансні студії. - 2012. - Вип. 18-19. - С. 157-180.</u></u></p> <p>5. Шекспір В. Приборкання норвільської // Шекспір В. Твори в шести томах. – Т 1., - К., 1984.</p> <p>6. http://www.encyklopediateatru.pl/przedstawienie/7918/poskromienie-zlosnicy</p> <p>7. „Danuta Stenka jako kobieta wyzwolona” (http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/82409/danuta-stenka-jako-kobieta-wyzwolona)</p> <p>8. Лессинг Г. Э. Гамбургская драматургия / Г. Э. Лессинг. – М., 1936.</p> <p>9. Лессинг Г. Э. Эмилия Галотти / Г. Э. Лессинг. – М. : Худож. лит-ра, 1980. – 574 с.</p> <p>10. Меринг Ф. Легенда о Лессинге / Ф. Меринг // Избранные труды по эстетике / Ф. Меринг. – М. ; Л., 1934. – Т. 1. – С. 43–473.</p> <p>11. Зубенко О. Новаторство трагедії «Емілія Галотті» Г. Е. Лессінга. – Філологічні науки, 2015. - №19. – с. 29-35.</p> <p>12. <u>Островський, Олександр Миколайович. Вибрані п'єси: Свої люди-поквітаємось. Доходне місце. Гроза. Ліс. Безприданниця. Без вини винні / Олександр Миколайович Островський. – Київ : Держлітвидав України, 1949. – 443 с.</u></p> <p>13. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля / А.М. Поламишев. – М., 1977.</p> <p>14. Сімона де Бовуар. Друга стаття. У Двох Т. – К. Основи, 1994. – 403с.</p>
Тривалість курсу	36 год.
Обсяг курсу	36 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен:</p> <p>знати: закони побудови класичних та модерних драматичних творів та постанов.</p> <p>вміти: визначати складові частини драматичного та сценічного твору, особливості ідейно-художнього рішення п'єси і вистави, виявляти засоби художньої виразності та їх взаємодію у виставі.</p>
Ключові слова	Театр, метод, аналіз, теорія.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Вступ. Дієвий аналіз. Витоки та засновники.</p> <p>Тема 2. Теорії Поламішева, Товстоногова, Кнебель. Основні поняття та відмінності.</p> <p>Тема 3. Що таке подія? Теорія драми і теорія режисури.</p> <p>Тема 4. Прочитання та обговорення «Гамлета» В. Шекспіра.</p> <p>Тема 5. Гамлет як подія і подія – «Гамлет».</p>

	<p>Тема 6. Міждисциплінарність у прочитанні п'єси «Гамлет». Історичний контекст.</p> <p>Тема 7. Надзавдання твору, наскрізна дія – основні поняття режисерського розбору. (за К. Станіславським та Г. Товстоноговим).</p> <p>Тема 8. Дієвий аналіз – теорія П. Поламішева.</p> <p>Тема 9. «Безприданниця» О. Островського. Історичний контекст та контекст події.</p> <p>Тема 10. Прочитання «Безприданниці» на сцені відомих театрів. (на вибір).</p> <p>Тема 11. Дієвий аналіз – як етюдний метод за практикою М. Кнебель.</p> <p>Тема 12. «Буря» В. Шекспіра за етюдним методом М. Кнебель.</p> <p>Тема 13. «Емілія Галотті» Г.С.Лессінг та її місце в історії театру.</p> <p>Тема 14. «Емілія Галотті» в прочитанні Оскара Остермайера та інших.</p> <p>Тема 15. «Приборкання норвілької» В. Шекспіра – аналіз тексту.</p> <p>Тема 16. Аналіз вистави «Приборкання норвілької» Шекспіра у постановці Кшиштофа Варліковського 1992.</p>
Підсумковий контроль, форма	Усний дієвий аналіз п'єси і ролі.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату культурології, літературознавства, історії театру та теорії драми, вступ до театрознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інtranет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів</p>

	<p>письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дієвий аналіз. Витоки та засновники. 2. Що таке Подія у драматургії та на сцені? 3. Гамлет як подія і подія – «Гамлет». 4. Міждисциплінарність у прочитанні п'єси «Гамлет». Історичний контекст. 5. «Безприданниця» О. Островського. Історичний контекст та контекст події. 6. Прочитання вибраного твору драматургії на сцені відомих театрів. (на вибір). 7. «Емілія Галотті» Г.Є.Лессінг та її місце в історії театру. 8. «Емілія Галотті» в прочитанні Оскара Остермайера та інших. 9. «Приборкання норавливої» Шекспіра у постановці Кишиштофа Варліковського 1992.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиждень / год	Вступ. Дієвий аналіз. Витоки та засновники.	Лекція\практичне заняття	1. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей / Problemy teorii dramatu i teatru. Tom 1. Dramat. Tom 2. Teatr. Wybór i opracowanie Janusz Degler. Wrocław, 2003. Переклад з пол. – Львів, 2013. – 204 с. 2. Олександр Клековкін. Навколо Аристотеля. Київ, 2015. – с. 84-102.	Перегляд вистав/ведення конспекту	03.09.2020

2 тижде нь / год	<i>Теорії Поламішева, Товстоногова, Кнебель. Основні поняття та відмінності.</i>	Лекція\ практич-не заняття	1. Олександр Клековкін. Навколо Аристотеля. Київ, 2015. – с. 84-102.	Перегляд вистав/веден ня конспекту	10.09.2020
3 тижде нь / год.	Що таке подія? Теорія драми і теорія режисури.	Лекція\ практич-не заняття	Анна Липківська. Світ у дзеркалі драми. Київ, 2007.	Перегляд вистав/веден ня конспекту	17.09.2020
4 тижде нь / год	Прочитання та обговорення «Гамлета» В. Шекспіра.	Лекція\ практич-не заняття	1. Шекспір Вільям: Гамлет. Переклад з англ. М. Рудницького. – Львів, 2008. – 192 с. 2. Станіслав Виспянський: Студії над “Гамлетом”. Переклад з пол. Л. Горбенко. – Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2010. – 152 с. <i>Переклад здійснено за виданням: Stanisław Wyspiański. Studium o “Hamlecie” [W:] Dzieła zebrane. Pod red. L. Płoszewskiego. T. 13. Kraków 19.</i>	Перегляд вистав/веден ня конспекту	24.09.2020
5 тижде нь / год	<i>Гамлет як подія і подія – «Гамлет».</i>	Лекція\ практич-не заняття	1. Шекспір Вільям: Гамлет. Переклад з англ. М. Рудницького. – Львів, 2008. – 192 с. 2. Станіслав Виспянський: Студії над “Гамлетом”. Переклад з пол. Л. Горбенко. – Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2010. – 152 с. <i>Переклад здійснено за виданням: Stanisław Wyspiański. Studium o “Hamlecie” [W:] Dzieła zebrane. Pod red. L. Płoszewskiego. T. 13. Kraków 19.</i>	Перегляд вистав/веден ня конспекту	01.10.2020
6 тижде нь / год	<i>Міждисциплінарність у прочитанні п'єси «Гамлет». Історичний контекст.</i>	Лекція\ практич-не заняття	1. Гарбузюк М. В. "Гамлет" В. Шекспіра на українській сцені: "дзеркало й відбиток часу" / М. В. Гарбузюк // Ренесансні студії. - 2012. - Вип. 18-19. - С. 157-180.	Перегляд вистав/веден ня конспекту	08.20.2020
7 тижде нь / год.	Надзавдання твору, наскрізна дія – основні поняття режисерського розбору. (за К. Станіславським та Г. Товстоноговим).	Лекція\ практич-не заняття	Твори К. Станіславського.	Перегляд вистав/веден ня конспекту	15.10.2020
8 тижде нь / год	<i>Дієвий аналіз – теорія П. Поламішева.</i>	Лекція\ практич-не заняття	Поламішев А.М. Событие – основа спектакля / А.М. Поламішев. – М., 1977.	Перегляд вистав/веден ня конспекту	22.10.2020
9 тижде нь / год.	<i>«Безприданниця» О. Островського. Історичний контекст та контекст події.</i>	Лекція\ практич-не заняття	1. Островський, Олександр Миколайович. Вибрані п'єси: Свої люди-поквітаємось. Доходне місце. Гроза. Ліс.	Перегляд вистав/веден ня конспекту	29.10.2020

			<p>Безприданниця. Без вини винні / Олександр Миколайович Островський . – Київ : Держлітвидав України, 1949 . – 443 с.</p> <p>2. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля / А.М. Поламишев. – М., 1977.</p> <p>3. Сімона де Бовуар. Друга стаття. У Двох Т. – К. Основи, 1994. – 403с.</p>		
10 тиждень / год	<i>Прочитання «Безприданниці» на сцені відомих театрів. (на вибір).</i>	Лекція\ практич-не заняття	Перегляд відео версій вистав.	Перегляд вистав/ведення конспекту	05.11.2020
11 тиждень / год.	Дієвий аналіз – як етюдний метод за практикою М. Кнебель.	Лекція\ практич-не заняття	М. Кнебель. Дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, 2020.	Перегляд вистав/ведення конспекту	12.11.2020
12 тиждень / год	«Буря» В. Шекспіра за етюдним методом М. Кнебель.	Лекція\ практич-не заняття	М. Кнебель. Дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, 2020. Буря. В. Шекспір. // Шекспір В. Твори в шести томах. – Т 1., - К., 1984.	Перегляд вистав/ведення конспекту	19.11.2020
13 тиждень / год.	<i>«Емілія Галотті» Г.Є.Лессінг та її місце в історії театру.</i>	Лекція\ практич-не заняття	<p>1. Лессинг Г. Э. Гамбургская драматургия / Г. Э. Лессинг. – М., 1936.</p> <p>2. Лессинг Г. Э. Эмилия Галотти / Г. Э. Лессинг. – М. : Худож. лит-ра, 1980. – 574 с.</p> <p>3. Меринг Ф. Легенда о Лессинге / Ф. Меринг // Избранные труды по эстетике / Ф. Меринг. – М. ; Л., 1934. – Т. 1. – С. 43–473.</p> <p>4. Зубенко О. Новаторство трагедії «Емілія Галотті» Г. Е. Лессінга. – Філологічні науки, 2015. - №19. – с. 29-35.</p>	Перегляд вистав/ведення конспекту	26.11.2020
14 тиждень / год	<i>«Емілія Галотті» в прочитанні Оскара Остермайера та інших.</i>	Лекція\ практич-не заняття	Перегляд відео версії вистави.	Перегляд вистав/ведення конспекту	03.12.2020
15 тиждень / год.	<i>«Приборкання норовливої» В. Шекспіра – аналіз тексту.</i>	Лекція\ практич-не заняття	<p>1. Шекспір В. Приборкання норовливої // Шекспір В. Твори в шести томах. – Т 1., - К., 1984.</p> <p>2. http://www.encyklopediateatru.pl/przedstawienie/7918/poskromienie-zlosnicy</p> <p>3. „Danuta Stenka jako kobieta wyzwolona” (http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/82409/danuta-stenka-jako-kobieta-wyzwolona)</p>	Перегляд вистав/ведення конспекту	10.12.2020
16 тиждень / год	<i>Аналіз вистави «Приборкання норовливої» Шекспіра у постановці Кишиштофа Варліковського 1992.</i>	Лекція\ практич-не заняття	<p>1. Шекспір В. Приборкання норовливої // Шекспір В. Твори в шести томах. – Т 1., - К., 1984.</p> <p>2. http://www.encyklopediateatru.</p>	Перегляд вистав/ведення конспекту	17.12.2020

			pl/przedstawienie/7918/poskromienie-zlosnicy 3. „Danuta Stenka jako kobieta wyzwolona” (http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/82409/danuta-stenka-jako-kobieta-wyzwolona)		
--	--	--	---	--	--