**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна \_\_\_Теорія драми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_ *Акторська майстерність актора драматичного театру і кіно* \_**

**Група \_\_\_КМА-31\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_ст. викл. Уляна Рой \_\_\_\_\_ Веде семінар \_ ст. викл. Уляна Рой \_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття**  **(за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **18.03** | *Основні жанри драматургії: Драма.* |  | Проаналізувати Ерік Еммануєль Шмітт «Загадкові варіації»; Луїджі Піранделло «Шість персонажів у пошуках автора». | **23.03** | 1. Бентли Э. Жизнь драмы. – М., 1978.
2. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. – К., 2007.

(скановані глави)1. Патріс Паві: Словник театру. – Львів, 2006. – 640 с. <http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf>
2. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ІПСМ НАМ України. – К. : Фенікс, 2012. – 800 с.

<http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf> 1. **Клековкін О. Ю.** THEATRICA / АРХІТЕКТУРА ДРАМИ: Історико-термінологічний конспект / ІПСМ НАМ України. – К.: Арт Економі, 2012. – 88 с.

<http://docplayer.net/45070319-Theatrica-arhitektura-drami.html>  | **l.antrakt@gmail.com****telegram:** **0979451662** **Messenger:** **Uliana Roj** |
| **25.03** |   | Композиційна побудова Мелодрами та трагікомедії. Приклади неканонічної побудови творів драматургії. | Аналіз творів:Дюрренматт «Візит літньої пані»; Вітольд Ґомбровіч «Івона, принцеса Бурґундська» | **30.03** | 1. Бентли Э. Жизнь драмы. – М., 1978.
2. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. – К., 2007.

(скановані глави)1. Патріс Паві: Словник театру. – Львів, 2006. – 640 с.

<http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf> 1. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ІПСМ НАМ України. – К. : Фенікс, 2012. – 800 с.

<http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf> 1. **Клековкін О. Ю.** THEATRICA / АРХІТЕКТУРА ДРАМИ: Історико-термінологічний конспект / ІПСМ НАМ України. – К.: Арт Економі, 2012. – 88 с.

<http://docplayer.net/45070319-Theatrica-arhitektura-drami.html> | **l.antrakt@gmail.com****telegram:** **0979451662** **Messenger:** **Uliana Roj** |
| **01.04**  | *Інші, у тому числі малі, форми драматургії. Одноактна п’єса. Моноп’єса. Радіоп’єса.*   |  | Аналіз творів «Продавець снів» Інгеборг Бахман /Жанін Ворсм «одноактівки» / Жан Кокто «Людський голос»/ Нейбош Ромчевич «Жахи пасивного паління» | **06.04** | 1. Патріс Паві: Словник театру. – Львів, 2006. – 640 с.

<http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf> 1. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ІПСМ НАМ України. – К. : Фенікс, 2012. – 800 с.

<http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf> 1. **Клековкін О. Ю.** THEATRICA / АРХІТЕКТУРА ДРАМИ: Історико-термінологічний конспект / ІПСМ НАМ України. – К.: Арт Економі, 2012. – 88 с.

<http://docplayer.net/45070319-Theatrica-arhitektura-drami.html>  | **l.antrakt@gmail.com****telegram:** **0979451662** **Messenger:** **Uliana Roj** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Викладач \_\_\_Рой Уляна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_Козак Б.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_