**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_музикознавства та хорового мистецтва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Теорія та практика хорового співу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_026\_Акторське мистецтво драматичного театру і кіно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_КМА -11, КМА - 12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ст. викладач Мельничук О.Й.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Практичне заняття** |
| **12. 03** | **Тема 2. Звукоутворення.**  **Розвиток технічної рухливості голосів. Засвоєння співу на стакато. Охорона співацького голосу.**  **Українська народна пісня“Стоїть гора високая”.** | **1.Вправи на засвоєння співу на staccato.**  **2.Опрацювання покрокове партитури укр нар пісні “Стоїть гора високая”.**  **3.Порівняльна характеристика різних виконань пісні, прослуханих в You Tube.**  **4. Теоретичний матеріал.** | **19.03** | **Комунікативна група в “Тelegram”.**  **1.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – 96с.**  **2.Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с**  **3.Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с.**  **4. Євтушенко Д. Роздуми про голос – К., 1979. – 92с.**  **5. Юцевич Ю.Е. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Е.Юцевич -К., 1998. – 160с.**  **-: Режим доступу : http://www.choirbgam.by/wpcontent/uploads/2011/03/. 21 10.** | **1. meloksa18**  **@gmail.com**  **2.Комунікативна група в “Telegram”- “Теорія і практика хорового співу” - 067 35 35 7 35** |
| **19. 03** | **Тема 3. Музична термінологія.**  **Темпи: повільні, помірні, швидкі. Динаміка: постійна та рухома. Агогіка. Звучання *р, рр* з опорою на диханні і повнозвучне *ff,* основане на емоційно-виразному розкритті художнього образу твору. Якісне виконання штрихів, затримка на окремих звуках, виконання subito piano, subito forte.** | **Опрацювання італійської термінології**  **(Темпи. Агогіка. Динаміка.)** | **26.03** | **1.Згідно поданого лекційного матеріалу.**  **2.Смаглій Г Основи теорії музики – Х., 1998.**  **С.384.**  **3.Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1979. – 197с.** |  |
|
|
|
| **26. 03** | **Т 4. Інтонація та стрій (8 год.).**  **Основні принципи зонного інтонування – важливого фактору чистоти хорового строю. Гармонічний стрій. Спів триголосся (при можливості – перехід до чотириголосся). Вдосконалення навичок співу а capella, досягаючи свободи і точності інтонування.**  **“Ще не вмерла України” (М.Вербицький, П.Чубинський).** | **Опрацювання теми на музичному матеріалі твору “Ще не вмерла України”:**  **1.Мелодико- ритмічний аналіз партитури.**  **2.Покрокове опрацювання хорових партій.**  **3. Теоретичний матеріал.** | **2.04** | **1. Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с**  **2.Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. − 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).**  **3.Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с.** |
|
|  |
| **2. 04** | **Вирівнювання строю в акорді. Основні правила інтонування гармонічного строю. Виховання вокального слуху, при якому присутній самоконтроль та контроль за співом своїх товаришів.**  **“Ще не вмерла України” (М.Вербицький, П.Чубинський).** | **1.Спів хорових партій з літературним текстом (“Ще не вмерла України”)**  **2.Ознайомлення з біографічними даними авторів гімну України.** | **9. 04** |  |
| **9. 04** | **Спів на mormorando – прийом для збирання звуку. Його практичне застосування.**  **Види атак звуку:**  **м’яка, тверда, придихова.**  **“Ще не вмерла України” (М.Вербицький, П.Чубинський).** | **1.Аналіз хорових партій (інтервали,теситурні умови)**  **2.Порівняльна характеристика різних виконань твору, прослуханих в You Tube.**  **3. Теоретичний матеріал.** | **16.04** |  |
| **16. 04** | **Робота над штрихами легато, нон легато. Культура звуку. Українська народна пісня “Як ішов я з Дебречина до Хусту”.** | **1.Мелодико- ритмічний аналіз партитури української народної пісні “Як ішов я з Дебречина до Хусту”.**  **2.Покрокове опрацювання партій.**  **3. Теоретичний матеріал.** | **23. 04** |  |
| **23. 04** | **Тема 5. Хоровий ансамбль.**  **Виховання врівноваженості всіх компонентів хорового звучання у творах поліфонічного викладу, динамічної гнучкості в хорах гармонічного та гомофонно-гармонічного складу. Зіставлення ансамблю хору і партій соліста, акомпанементу і хору, врівноваженості хорових партій у гармонічному співзвуччі.**  **Українська народна пісня “Як ішов я з Дебречина до Хусту”.** | **1.Спів хорових партій твору з літературним текстом.**  **2.Порівняльна характеристика різних виконань твору, прослуханих в You Tube.**  **3. Теоретичний матеріал.** | **30.04** | **1. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. – К., Мистецтво, 1969. - 172с.**  **2.Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с**  **3.Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. − 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).**  **4.Смаглій Г Основи теорії музики – Х., 1998.**  **С.384.** |  |

Викладач \_Мельничук О.Й.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри Козак Б.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_