**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_музикознавства та хорового мистецтва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна Теорія та практика хорового співу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_026\_Акторське мистецтво драматичного театру і кіно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_КМА -11, КМА - 12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Ст. викладач Мельничук О.Й.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
|  **Практичне заняття**  |
| **12. 03**  | **Тема 2. Звукоутворення.** **Розвиток технічної рухливості голосів. Засвоєння співу на стакато. Охорона співацького голосу.** **Українська народна пісня“Стоїть гора високая”.** | **1.Вправи на засвоєння співу на staccato.****2.Опрацювання покрокове партитури укр нар пісні “Стоїть гора високая”.****3.Порівняльна характеристика різних виконань пісні, прослуханих в You Tube.****4. Теоретичний матеріал.** | **19.03** | **Комунікативна група в “Тelegram”.****1.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – 96с.****2.Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с****3.Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с.****4. Євтушенко Д. Роздуми про голос – К., 1979. – 92с.****5. Юцевич Ю.Е. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Е.Юцевич -К., 1998. – 160с.****-: Режим доступу : http://www.choirbgam.by/wpcontent/uploads/2011/03/. 21 10.** | **1. meloksa18****@gmail.com****2.Комунікативна група в “Telegram”- “Теорія і практика хорового співу” - 067 35 35 7 35** |
| **19. 03** |  **Тема 3. Музична термінологія.****Темпи: повільні, помірні, швидкі. Динаміка: постійна та рухома. Агогіка. Звучання *р, рр* з опорою на диханні і повнозвучне *ff,* основане на емоційно-виразному розкритті художнього образу твору. Якісне виконання штрихів, затримка на окремих звуках, виконання subito piano, subito forte.** | **Опрацювання італійської термінології****(Темпи. Агогіка. Динаміка.)** | **26.03** | **1.Згідно поданого лекційного матеріалу.****2.Смаглій Г Основи теорії музики – Х., 1998.** **С.384.****3.Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1979. – 197с.** |  |
|
|
|
| **26. 03** | **Т 4. Інтонація та стрій (8 год.).****Основні принципи зонного інтонування – важливого фактору чистоти хорового строю. Гармонічний стрій. Спів триголосся (при можливості – перехід до чотириголосся). Вдосконалення навичок співу а capella, досягаючи свободи і точності інтонування.****“Ще не вмерла України” (М.Вербицький, П.Чубинський).** | **Опрацювання теми на музичному матеріалі твору “Ще не вмерла України”:****1.Мелодико- ритмічний аналіз партитури.****2.Покрокове опрацювання хорових партій.****3. Теоретичний матеріал.** | **2.04** | **1. Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с****2.Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. − 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).****3.Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с.** |
|
|  |
| **2. 04** | **Вирівнювання строю в акорді. Основні правила інтонування гармонічного строю. Виховання вокального слуху, при якому присутній самоконтроль та контроль за співом своїх товаришів.****“Ще не вмерла України” (М.Вербицький, П.Чубинський).** | **1.Спів хорових партій з літературним текстом (“Ще не вмерла України”)****2.Ознайомлення з біографічними даними авторів гімну України.** | **9. 04** |  |
| **9. 04** | **Спів на mormorando – прийом для збирання звуку. Його практичне застосування.****Види атак звуку:****м’яка, тверда, придихова.****“Ще не вмерла України” (М.Вербицький, П.Чубинський).** | **1.Аналіз хорових партій (інтервали,теситурні умови)****2.Порівняльна характеристика різних виконань твору, прослуханих в You Tube.****3. Теоретичний матеріал.** | **16.04** |  |
| **16. 04** | **Робота над штрихами легато, нон легато. Культура звуку. Українська народна пісня “Як ішов я з Дебречина до Хусту”.** | **1.Мелодико- ритмічний аналіз партитури української народної пісні “Як ішов я з Дебречина до Хусту”.****2.Покрокове опрацювання партій.** **3. Теоретичний матеріал.** | **23. 04** |  |
| **23. 04** | **Тема 5. Хоровий ансамбль.****Виховання врівноваженості всіх компонентів хорового звучання у творах поліфонічного викладу, динамічної гнучкості в хорах гармонічного та гомофонно-гармонічного складу. Зіставлення ансамблю хору і партій соліста, акомпанементу і хору, врівноваженості хорових партій у гармонічному співзвуччі.** **Українська народна пісня “Як ішов я з Дебречина до Хусту”.** | **1.Спів хорових партій твору з літературним текстом.****2.Порівняльна характеристика різних виконань твору, прослуханих в You Tube.****3. Теоретичний матеріал.** | **30.04** | **1. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. – К., Мистецтво, 1969. - 172с.****2.Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с****3.Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. − 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).****4.Смаглій Г Основи теорії музики – Х., 1998.** **С.384.** |  |

Викладач \_Мельничук О.Й.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри Козак Б.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_