**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сценічна мова**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-41**

**Лекції читають Чеков Юрій Петрович. Ведуть семінари Чеков Юрій Петрович.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
|  |
|  |  | Дикція та дикційні вправи при виконанні поетичного твору великої форми | Тренування вимови приголосних (акустичних пар П-Б, Т-Д, Х-Г, В-Ф, З-С, К-Г, М-Н, Ж-Ш, ДЗ-ДЖ, глухих Ц-Ч, дрижачого Р в словосполученнях з голосними І, Е, А, О, У, И). Опрацювання вимови складних звукосполучень МРІРМІ, ВДІФТІ, ПТКІ ТКП, СТІЗД, КЛТРІТКЛР, ФІФТЧ, ЧПШТІ, КІКПТІ, т. д. (і, е, а, о, у, и) | **25. 03. 2020** | * Ангоненко-Давидович Б. Як ми говоримо.– К.: Либідь, 1991.
* Блік О. В. Практикум з української мови. – К.: Освіта, 1969.
* Бабич Н. Д.Основи культури мовлення. –Л.: Світ, 1990.
* Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К.: Червона Рута - Турс, 2007. - 265 с.
* 5. Сокирко Л.Г. Слово актора. Поради з орфоепії української мови. – К.: Мистецтво, 1971.
 | kafteatrlnu@gmail.com  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дієвість мови при виконанні твору великої форми |   |  Вивчити і знати виражальні засоби живої мови та словесної дії, розуміти й аналізувати мотиви та мету словесної дії.  |  | * Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. –
* Сокирко Л.Г. Слово актора: поради з орфоепії з української сценічної мови. – Київ: Мистецтво, 1971. – 56 с.
* Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К. : Червона Рута – Турс, 2007. – 265 с.
 | kafteatrlnu@gmail.com  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_