**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сценічна мова**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-21**

**Лекції читають Бартков Дмитро Валерійович. Ведуть семінари Бартков Дмитро Валерійович**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
|  |
| **18. 03. 2020**  **4 пара** | Орфоепія та орфоепічні правила при виконанні балади |  | Розкрити зміст поняття «орфоепія», перелічити відомі орфоепічні норми української мови.  Знати правила вимови приголосних (м’яких, при уподібненні, перед апострофом) | **25. 03. 2020** | * Ангоненко-Давидович Б. Як ми говоримо.– К.: Либідь, 1991. * Блік О. В. Практикум з української мови. – К.: Освіта, 1969. * Бабич Н. Д.Основи культури мовлення. –Л.: Світ, 1990. * Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К.: Червона Рута - Турс, 2007. - 265 с. * 5. Сокирко Л.Г. Слово актора. Поради з орфоепії української мови. – К.: Мистецтво, 1971. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [dimitron.fon.bartkoff@gmail.com](mailto:dimitron.fon.bartkoff@gmail.com) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **25. 03,**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **01. 04.**  **2020**  **4 пара** |  | Орфоепія та орфоепічні правила при виконанні балади | Застосувати вивчені правила при орфоепічному записі тексту балади. | **01. 04.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_**  **08. 03. 2020** | * Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. – * Сокирко Л.Г. Слово актора: поради з орфоепії з української сценічної мови. – Київ: Мистецтво, 1971. – 56 с. * Карасьов М.М. Художнє читання. – Київ: Мистецтво, 1965. * Карасьов М.М. К.С.Станіславський і сценічна мова. – Київ: Мистецтво, 1963. – 160 с. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [dimitron.fon.bartkoff@gmail.com](mailto:dimitron.fon.bartkoff@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_