**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сценічна мова**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-11,12**

**Лекції читають Бонковська Олександра Богданівна, Солук Мирослава Іванівна. Ведуть семінари Бонковська Олександра Богданівна, Солук Мирослава Іванівна**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **11** | **12** |
| **18.03.**  **2020**  **(13.30-14.50)** |  |  | Орфоепія та орфоепічні правила при виконанні казки | Розказати напам’ять невелику розповідь, дотримуючись орфоепічних вимог. | **25.03.2020** | 1. Ангоненко-Давидович Б. Як ми говоримо.– К.: Либідь, 1991.  2. Блік О. В. Практикум з української мови. – К.: Освіта, 1969.  3. Бабич Н. Д.Основи культури мовлення. –Л.: Світ, 1990.  4. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К.: Червона Рута – Турс, 2007. – 265 с.  5. Сокирко Л.Г. Слово актора. Поради з орфоепії української мови. – К.: Мистецтво, 1971. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  tarv@ mail.lviv/ua |
| **25.03.**  **2020**  **(13.30-14.50)** | **23.03.2020**  **(11.50-13.10)** | Дихання та голос при виконанні казки |  | Вивчити скоромовки, підготуватися до їх виголошення. Повторити правила орфоепії. Прочитати виразно обрану казку. | **01.03.2020**  **/06.03.2020** | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.  2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.  3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.  4.Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  tarv@ mail.lviv/ua |
| **01.04.**  **2020**  **(13.30-14.50)** | **23.03.2020**  **(11.50-13.10)** |  | Дихання та голос при виконанні казки | Навчитися керувати власним голосом, розвинути координацію голосу, дихання, повнозвучного рівного звучання, відчути народження звуку та резонацію тіла. Вчити напам’ять казку, дотримуючись вивчених правил. | **08. 03. 2020 / 06.03.2020** | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.  2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.  3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.  4. Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  tarv@ mail.lviv/ua |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_