**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Науковий семінар**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Театрознавство**

**Група КМТ-31**

**Лекції читає Романюк Марія Дмитрівна Веде семінар Романюк Марія Дмитрівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **19.03.2020**  **10.10–11.30** |  | Обговорення розділів про позасценічну діяльність  акторів. | Допрацювання розділів про позасценічну діяльність акторів.  Студенти аналізують ролі акторів відповідно до плану курсової роботи. | **23.03.2020** | Хім’як В. Анатолій Бобровський: актора, режисер, педагог. Просценіум. 2005. № 1-2 (11-12). С. 68-71.  Зюбіна Р. «Театр – це потужний обмін енергією» / розмовляла Надія Тищук. Просценіум. 2011. № 2/3 (30-31). С. 59-64.  Веселка С. «Мріє, не зрадь!». Просценіум. 2008. № 3 (22). С. 103-105.  Бонковська О. «...Музика з усіх мистецтв найближча до Бога» / розмовляла Ірина Попівчак. Просценіум. 2011. № 2/3 (30/31). С. 109-114.  Брилинський Б. Інтелект, який не заважає. Просценіум. 2002. № 1 (2). С. 59-62.  **Козак**Б. Театральні відлуння. (Статті. Передмови. Штрихи. До портретів. Матеріали. Рецензії. Інтерв’ю). Львів, 2010. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **26.03.2020**  **10.10–11.30** |  | Вступ та Висновки курсової роботи: мета, особливості.  1. Вступ, його складові, послідовність логіка, місце у структурі роботи. 2. Завдання курсової роботи, їхнє формулювання, види. 3. Висновки як заключна частина курсової роботи. 4. Зв’язок Висновків зі Вступом. 5. Обсяги Вступу та Висновків як складових курсової роботи. 6. Особливості лексики та синтаксичної побудови текстів Вступу та Висновків. | Представлення та обговорення написаних частин курсової роботи. Студенти пишуть Вступ та Висновки | **30.03.**  **2020** | Опрацювання літератури. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com>  Теми семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **02.04.2020**  **10.10–11.30** |  | Обговорення Вступу та Висновків кожного студента. З’ясування проблем. Коригування. Допрацювання | Корегування Вступу та Висновків, враховуючи побажання під час обговорення. | **06.04.2020** | Опрацювання літератури. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_