**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_Методика викладання сценічного мистецтва**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно)**

**Група КМТ-1м**

**Лекції читає Козак Богдан Миколайович Веде семінар Козак Богдан Миколайович**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 16. 03. 2020  2 пара, понеділок (10.10 -11.30) | Уява, фантазія у творчості актора. |  | Знайти індивідуальні пристосування для персонажів (на вибір) “12 ночі” В.Шекспіра |  | Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с. | |  | | --- | | kafteatrlnu@gmail.com | |
| 23. 03. 2020  3 пара, понеділок (10.10 -11.30) | Елементи, що складають характер сценічного персонажа. |  | Визначити основні елементи, що складають одного із сценічних персонажів “12 ночі” В.Шекспіра | 23. 03. 2020 | 1. Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с.  2. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини // Упоряд. і прим. М. Лабінского; Передм. Ю. Бобошка. – | kafteatrlnu@gmail.com |
| 30. 03. 2020  3 пара, понеділок (10.10 -11.30) | Відмінності у жанровому виконанні ролі. |  |  | 06. 04. 2020 | 1. Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с.  2. Всеволод Майерхольд. Мистецтво театру / Переклад і впорядкування професора Богдана Козака. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка. | kafteatrlnu@gmail.com |
| 06. 04. 2020  3 пара, понеділок (10.10 -11.30) | Технологія виконання ролі в театрі і кіно. |  | Придумати мізансцену з наростаючим темпоритмом  8 год. | 13. 04. 2020 | 1. Л. Ковальчук. Основи педагогічної майстерності: Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. – 608 с.  2. Б. Мерлин. Актерское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ.-Х.: изд-во «Гуманитарный центр» / А. А. Чепалов, 2017. – 256 с. | kafteatrlnu@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_