**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна \_Методика викладання сценічного мистецтва**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно)**

**Група КМТ-1м**

 **Лекції читає Козак Богдан Миколайович Веде семінар Козак Богдан Миколайович**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 16. 03. 20202 пара, понеділок (10.10 -11.30) | Уява, фантазія у творчості актора.  |  | Знайти індивідуальні пристосування для персонажів (на вибір) “12 ночі” В.Шекспіра  |  | Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с.  |

|  |
| --- |
|  kafteatrlnu@gmail.com  |

 |
| 23. 03. 20203 пара, понеділок (10.10 -11.30) | Елементи, що складають характер сценічного персонажа.  |  | Визначити основні елементи, що складають одного із сценічних персонажів “12 ночі” В.Шекспіра  | 23. 03. 2020 | 1. Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с. 2. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини // Упоряд. і прим. М. Лабінского; Передм. Ю. Бобошка. –  | kafteatrlnu@gmail.com |
| 30. 03. 20203 пара, понеділок (10.10 -11.30) | Відмінності у жанровому виконанні ролі.  |  |  | 06. 04. 2020 | 1. Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с. 2. Всеволод Майерхольд. Мистецтво театру / Переклад і впорядкування професора Богдана Козака. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка.  | kafteatrlnu@gmail.com |
| 06. 04. 20203 пара, понеділок (10.10 -11.30) | Технологія виконання ролі в театрі і кіно.  |  | Придумати мізансцену з наростаючим темпоритмом 8 год.  | 13. 04. 2020 | 1. Л. Ковальчук. Основи педагогічної майстерності: Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. – 608 с. 2. Б. Мерлин. Актерское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ.-Х.: изд-во «Гуманитарный центр» / А. А. Чепалов, 2017. – 256 с.  | kafteatrlnu@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_