**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Історія зарубіжного театру

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** Сценічне мистецтво (Театрознавство)

**Група** КМТ-31

**Лекції читає**  ст викл. Роса-Лаврентій С. І. **Веде семінар** ст. викл. Роса-Лаврентій С. І.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle | |  |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **12/03/2020** |  | Французька «інтелектуальна драма»: Жан Ануй. | **16/03/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві*  **Прочитати :** драма  Ж. Ануя “Антігона”, зробити аналіз драматургії. | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **17/03/2020** | **Тема 8.**  Естетичні засади театрального об’єднання «Картелю чотирьох»: творчість Гастона Баті та  Жоржа Пітоєва |  | **19/03/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **19/03/20** |  | Французька «інтелектуальна драма»:  Жан Жіроду, Арман Салакру | **23/03/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві*  **Прочитати :** драми Ж. Жіроду, А. салакру | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **20/03/20** | **Тема 10.**   Театр гротеску Луїджі Піранделло |  | **24/03/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **24/03/20** |  | Драматургія Луїджі Піранделло – філософсько-психологічні особливості, композиція, образи | **26/03/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві*  **Прочитати :** драму Л. Піранделло “Шість персонажів у пошуках автора” | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **26/03/20** | **Тема 11.**  Екзистенціалізм у Французькій драматургії |  | **30/03/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* |  |
| **31/03/20** |  | Екзистенціалізм у Французькій драматургії | **01/04/20** | **Прочитати:** Працю А. Камю “Міф про Сізіфа” |  |
| **02/04/20** |  | Драматургія Ж. П. Сартра | **06/04/20** | **Прочитати:** Ж. П. Сартр “Мухи” | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |

Викладач \_\_\_\_асистент Роса-Лаврентій С. І. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_проф. Козак Б. М.