**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Історія українського театру**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-21**

**Лекції читає Циганик Мирослава Іванівна Веде семінар Циганик Мирослава Іванівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **16.03.2020**  **13.30–14.50** | **Лесь Курбас і початок його театральної діяльності.** |  | Теми доповідей  1. Створення першого національного українського театру.  2. Чотири типи театрів: державний народний, державний європейського характеру, оперний, експериментальний театр.  3. Становлення творчої особистості Леся Курбаса.  4. Лесь Курбас у Львові.  5. Аматорська діяльність Леся Курбаса у Львівському університеті.  6. «Гуцульський театр» Гната Хоткевича.  7. Лесь Курбас – актор театру «Руська бесіда».  8. Учасники «Молодого театру» – випускники музично-драматичної школи імені М. Лисенка.  9. Основні засади молодотеатрівців: оновлення естетики, репертуару українського театру. | **20.03.2020** | Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012.  [file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/[Kisіl\_O.]\_Ukraїnsky\_teatr.\_Populyarny\_naris\_іs(BookFi.org).pdf](file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/%5bKisіl_O.%5d_Ukraїnsky_teatr._Populyarny_naris_іs(BookFi.org).pdf) <file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/Istoriia_ukrainskoho_teatru_v_Halychyni_Narysy_statti_materialy_svitlyny.pdf>  <file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/staricka_dvadcjat_pjat_rokiv_ukrajinskogo_teatru.pdf> <http://www.nbuv.gov.ua/node/4667> | **Циганик Мирослава**  [**glouchkom@gmail.com**](mailto:glouchkom@gmail.com)  [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna)  [**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/)  **Презентація лекції надіслана старості групи Нікітюк Єлезаветі** |
| **23.03.2020**  **13.30–14.50** |  | **Молодий театр** | **Теми доповідей**   1. Перші постановки Молодого театру: «Базар» та «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» В. Винниченка, «Молодість» М. Гальбе, етюди О. Олеся, «Йоля» Ю. Журавського, «У пущі» Лесі Українки…. (*можна обрати на вибір будь-яку з постановок у «Молодому театрі» та підготувати про неї доповідь, не лише ті, що я зазначила*). 2. «Цар Едіп» – пошук нової форми епічного театру.   Значення «Молодого театру» в історії українського театру. | **27.03.2020** | Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012.  <http://www.nbuv.gov.ua/node/4667> | **Циганик Мирослава**  [**glouchkom@gmail.com**](mailto:glouchkom@gmail.com)  [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna)  [**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/) |
| **30.03.2020**  **13.30–14.50** | **Пошук модерного українсько-го театру: «Кийдрам-те».** |  | П’єси для читання  Леся Українка  1. Лісова пісня  2. Блакитна троянда  3. Камінний господар  4. Одержима  5. У пущі  6. На руїнах  7. У полоні  8. Кассандра  9. Бояриня  10. Оргія  Володимир Винниченко  1. Чорна Пантера і Білий Ведмідь  2. Брехня  3. Базар  4. Настусь  5. Молода кров  6. Співочі товариства  7. Дочка жандарма  8. Гріх  9. Мементо  10. Пророк  11. Великий секрет  Микола Куліш  1. Мина Мазайло  2. Хулій Хурина  3. Закут  4. 97  5. Народний Малахій  6. Маклена Граса  7. Патетична соната  8. Прощай село  9. Вічний бунт  10. Комуна в степах  11. Зона | **06.04.2020** | Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012.  [file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/[Kisіl\_O.]\_Ukraїnsky\_teatr.\_Populyarny\_naris\_іs(BookFi.org).pdf](file:///D:/Мої%20документи/Мої%20документи%202/Історія%20українського%20театру/Література/%5bKisіl_O.%5d_Ukraїnsky_teatr._Populyarny_naris_іs(BookFi.org).pdf)  <http://www.nbuv.gov.ua/node/4667> | **Циганик Мирослава**  [**glouchkom@gmail.com**](mailto:glouchkom@gmail.com)  [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna)  [**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_