**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра *музикознавства та хорового мистецтва***

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна Історія музики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_026 Сценічне мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_КМА - 41\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **3 пара** | Тема 8. Бароко: соціально-історична та культурна характеристика епохи. Основні стильові зміни в музичній культурі**.** |  |  | **18.03.2020** | І. Література1. Виппер Б., Ливанова Т. Ренессанс, барокко, классицизм: проблема стилей в Западно-Европейском искусстве XV-XVII веков. – Наука, 1966.
2. Захарова О. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII веков // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – Вып. 3. – С. 345-378.
3. Шестаков В. От этоса к аффекту. – М., 1975.
4. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – Вид.друге, доповнене. – К., 1977. – 206 с.

ІІ.Тези: Риси нового типу світогляду. Пануючі художні методи та сутність терміну “бароко”. Шляхи розвитку мистецтва.Основні стильові зміни музики Бароко та їх характеристика:– гомофонна фактура та basso continuo; – мажорно-мінорна система;* урівноваження вокального та інструментального репертуару;
* музична риторика;
* принцип багатопланового контрасту.

ІІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** | **Тема 9.** Опера епохи Бароко. |  |  | **25.03.2020** | І. Література1. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1971.
2. Конен В. Персел и опера. – М., 1978.
3. Розеншильд К. История Зарубежной музыки до середины XVIII века. – М., 1963.
4. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – Вид.друге, доповнене. – К., 1977. – 206 с.

ІІ.Тези: Час та середовище виникнення drama per musica. Основні причини виникнення та розвитку та їх характеристика. Характеристика учасників ранніх барокових опер та їх функції (співаки-солісти, хор та оркестр).Основні вокальні форми опери та їх характеристика.Роль інструментального супроводу в бароковій опері.К.Монтеверді — яскравий представник оперного жанру.Творчість Г. Ф. Генделя. Опера у Франції. Передумови її виникнення та основні риси французьких опер. Творчість Ж.Б.Люллі.Англійська оперна школа. Риси стилю Г.Персела та його опера “Дідона та Еней”.ІІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** |  | Перегляд та аналіз опер (втілення міфологічногосюжету на музиці: засоби втілення, вокальні та інструментальні форми, національна специфіка) |  | **01.04.2020** | <https://www.youtube.com/watch?v=jUep3sqe35o><https://www.youtube.com/watch?v=6JIYLBbn6BE&list=PLFEuShFvJzBxrEmb1Kp4ilNQkWssewIfh><https://www.youtube.com/watch?v=FBk4YVwg9ms>[**https://www.youtube.com/watch?v=\_HIF11\_c9Gc**](https://www.youtube.com/watch?v=_HIF11_c9Gc)[**https://www.youtube.com/watch?v=Esr-ZQsE7X0**](https://www.youtube.com/watch?v=Esr-ZQsE7X0)[**https://www.youtube.com/watch?v=ZycerjSPLHQ**](https://www.youtube.com/watch?v=ZycerjSPLHQ) | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Викладач доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_