**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра *музикознавства та хорового мистецтва***

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Історія музики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_026 Сценічне мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_КМА - 41\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **3 пара** | Тема 8. Бароко: соціально-історична та культурна характеристика епохи. Основні стильові зміни в музичній культурі**.** |  |  | **18.03.2020** | І. Література   1. Виппер Б., Ливанова Т. Ренессанс, барокко, классицизм: проблема стилей в Западно-Европейском искусстве XV-XVII веков. – Наука, 1966. 2. Захарова О. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII веков // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – Вып. 3. – С. 345-378. 3. Шестаков В. От этоса к аффекту. – М., 1975. 4. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – Вид.друге, доповнене. – К., 1977. – 206 с.   ІІ.Тези:  Риси нового типу світогляду. Пануючі художні методи та сутність терміну “бароко”. Шляхи розвитку мистецтва.  Основні стильові зміни музики Бароко та їх характеристика:  – гомофонна фактура та basso continuo;  – мажорно-мінорна система;   * урівноваження вокального та інструментального репертуару; * музична риторика; * принцип багатопланового контрасту.   ІІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту | [**okolom@gmail.com**](mailto:okolom@gmail.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** | **Тема 9.** Опера епохи Бароко. |  |  | **25.03.2020** | І. Література   1. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1971. 2. Конен В. Персел и опера. – М., 1978. 3. Розеншильд К. История Зарубежной музыки до середины XVIII века. – М., 1963. 4. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – Вид.друге, доповнене. – К., 1977. – 206 с.   ІІ.Тези:  Час та середовище виникнення drama per musica.  Основні причини виникнення та розвитку та їх характеристика. Характеристика учасників ранніх барокових опер та їх функції (співаки-солісти, хор та оркестр).  Основні вокальні форми опери та їх характеристика.  Роль інструментального супроводу в бароковій опері.  К.Монтеверді — яскравий представник оперного жанру.  Творчість Г. Ф. Генделя.  Опера у Франції. Передумови її виникнення та основні риси французьких опер. Творчість Ж.Б.Люллі.  Англійська оперна школа. Риси стилю Г.Персела та його опера “Дідона та Еней”.  ІІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту | [**okolom@gmail.com**](mailto:okolom@gmail.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** |  | Перегляд та аналіз опер (втілення міфологічногосюжету на музиці: засоби втілення, вокальні та інструментальні форми, національна специфіка) |  | **01.04.2020** | <https://www.youtube.com/watch?v=jUep3sqe35o>  <https://www.youtube.com/watch?v=6JIYLBbn6BE&list=PLFEuShFvJzBxrEmb1Kp4ilNQkWssewIfh>  <https://www.youtube.com/watch?v=FBk4YVwg9ms>  [**https://www.youtube.com/watch?v=\_HIF11\_c9Gc**](https://www.youtube.com/watch?v=_HIF11_c9Gc)  [**https://www.youtube.com/watch?v=Esr-ZQsE7X0**](https://www.youtube.com/watch?v=Esr-ZQsE7X0)  [**https://www.youtube.com/watch?v=ZycerjSPLHQ**](https://www.youtube.com/watch?v=ZycerjSPLHQ) | [**okolom@gmail.com**](mailto:okolom@gmail.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Викладач доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_