**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майтскерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна \_\_\_Науковий семінар\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_\_\_\_\_\_Театрознавство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_\_\_\_КМТ-21\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Веде семінар \_Гарбузюк М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **18.03.2020** |  | Життєвий та творчий шлях актора: методологія та принципи написання. | **Написати перший розділ життєвого і творчого шляху актора** | **До 01.04.2020** | Клековкін О. Театрозанвство. Предметне поле. С. 73-81; 89-95.Кадирова Л. «Львів сформував мене...» / розмовляла Світлана Максименко. Просценіум. 2010. № 2/3 (27/28). С. 118-124.Веселка С. Лицар слова Олег Батов. Просценіум. 2004. № 1-2 (8-9). С. 45-47.Веселка С. Витоки майстерності Богдана Ступки. Просценіум. 2006 № 2/3 (15/16). С. 40-43.Гайдабура В. Екзистенційний карнавал Анатолія Хотікоєва. Просценіум. № 1 (5). С. 25-30.Ільків В. Цей весело-сумний Колокольніков. Просценіум. 2009-2010. № 3 (25) - № 1 (26). С. 100-105.Стефан О. Актора формує Всесвіт / розмовляла Н. Кондур. Просценіум. 2003. № 3 (7). С. 98-102.Хім’як В. Анатолій Бобровський: актора, режисер, педагог. Просценіум. 2005. № 1-2 (11-12). С. 68-71. | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **25.03.2020** |  | Аналіз ролі у виставі як головна складова курсової роботи. | **Здійснити письмовий аналіз ролей у п’єсах, обраних студентом** | **До 10.04.2020** | Резнікович М. Вона може зіграти долю...Просценіум. 2009-2010. № 25-26. С.91-93. Собіянський В. «Алжирський рай». Просценіум. 2005. № 1-2 (11-12). С. 72-76.Пансо В. Праця і талант у творчості актора [переклад з рос. Є. Стародинова]. Львів, 2014.Чехов М. Про техніку актора. Просценіум. 2005. № 1/2 (11-12). С. 58-62.Чехов М. Про техніку актора. Просценіум. 2005.№ 3 (13). С. 56-61.Чехов М. Про техніку актора. Просценіум. 2006. № 1 (14). С. 63-69.Чехов М. Про техніку актора. Просценіум. 2006. № 2/3(15/16). С. 57-62.Чехов М. Про техніку актора. Просценіум. 2007. № 1(17). С. 45-57.Чехов М. Про техніку актора. Просценіум. 2007. № 2/3 (18/19). С.78-86.Чехов М. Про техніку актора. Просценіум. 2008. № 1/2 (20/21). С. 85-91.1. Меєрхольд В. Мистецтво театру . – Львів, 1999.
2. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер [переднє слово, переклад, упорядкування Б. Козак].Львів, 1999.
3. Барба Е. Паперове каное. Львів, 2001.

Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр [перекл. з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко]. Львів, 2005.Станіславський К. Робота актора над собою : щоденник учня. Ч. І та ІІ. [пер. Т. Ольховського]. Львів, 2011.Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру / Всеволод Мейєрхольд: [перек. з рос. та упорядкування Б. Козак]. Львів, 2015.Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013. | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **01.04.2020.** |  | Дослідження позасценічної діяльності актора. | **Написати розідл\підрозділ про позасценічну діяльність актора** | **До 17.04.2020** | Хім’як В. Анатолій Бобровський: актора, режисер, педагог. Просценіум. 2005. № 1-2 (11-12). С. 68-71.Зюбіна Р. «Театр – це потужний обмін енергією» / розмовляла Надія Тищук. Просценіум. 2011. № 2/3 (30-31). С. 59-64.Веселка С. «Мріє, не зрадь!». Просценіум. 2008. № 3 (22). С. 103-105.Бонковська О. «...Музика з усіх мистецтв найближча до Бога» / розмовляла Ірина Попівчак. Просценіум. 2011. № 2/3 (30/31). С. 109-114.Брилинський Б. Інтелект, який не заважає. Просценіум. 2002. № 1 (2). С. 59-62.**Козак**Б. Театральні відлуння. (Статті. Передмови. Штрихи. До портретів. Матеріали. Рецензії. Інтерв’ю). Львів, 2010. | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_