**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_ Основи музичного джерелознавства та архівістики (л/пр)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 025 Музикознавство (Музичне мистецтво)**

**Група \_\_КММ-1м\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_Медведик Ю. Є. Веде семінар \_\_Медведик Ю. Є.\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське / практичне** **заняття**  |
| **5 пара** | **Археографія як допоміжна історична дис­ципліна.** Музичне джерелознавство як спеціальна історич­на допоміжна дисципліна: археографія, палеографія, кодикологія, текстологія, філігранологія, сфрагіс­тика, бібліографія. Загаль­ні відомості про основні джерела та їх типи. |  |  | **16.03.2020** | Історичне джерелознав­ство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. К.: Либідь, 2002. 488с.Войцехівська І. Структура історичного джерелознав­ства: традиції та сучасні проблеми / І. Войцехівська // Архівознавство. Архео­графія. Джерелознавство: міжвідомчий зб. наук. праць. Вип.. 3. Джерело­знавчі дисципліни. Київ, 2001. 255-270. | yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua<https://www.facebook.com/messages/t/100002068184213>(вся інформація надсилається через емейл/мессенджер). |
|  |  | **Тема 2. Археографія як допо­міжна істо­рична дис­ципліна.****1**. Методо­логічні заса­ди джерело­знавчої нау­ки.**2**. Джере­лознавче опрацювання матеріа­лів. Впро­вадження результатів дослід­жен­ня у нау­кових працях.**3**. Археогра­фічний опис документів. | **Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **23.03.2020** | Історичне джерелознав­ство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ К.: Либідь, 2002. 488с.Войцехівська І. Струк­тура історичного джерело­знавства: традиції та сучасні проблеми // Архівознавство. Археографія. Джерело­знавство: міжвідомчий зб. наук. праць. Вип. 3. Джерелознавчі дисципліни. Київ, 2001. 255-270. | yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua (вся інформація надсилається через емейл/мессенджер). |
|  | **Тема 3. Кодикологія та палео­графія. Музична палеографія.** |  |  | **30.03.2020** | Історичне джерелознав­ство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.*Медведик Ю.* Ґенеза та специфіка кодифікування українських духовних кантів на ранній стадії рукописної практики жанру (кінець XVI-XVII ст.) // НМАУ. Культурологічні проблеми української музи­ки. Київ, 2002. 225-234. |  |



Викладач \_**Медведик Ю. Є**.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри **Медведик Ю. Є**.\_