**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Хореологія та балетознавство**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (магістр)**

**Група КМХ-51**

**Лекції читає доц. Плахотнюк О.А. Веде семінар доц. Лань О.Б.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **17.03.2020 року** |  | **Тема 6.** **Галузі хореології та балетознавства їх особливості у контексті танцювальної культури.** (2 год., практичне заняття)  *Хореологія* (від грец. χόρεο – танець, λόγος – вивчати) – це наука про теорію й історію хореографічної культури (танець, балет, види хореографії, хореографічну критику, інноваційні технології в теорії й практиці хореографії). *Балетознавство* – ця дисципліна також не має наукового представлення серед мистецтвознавчих дисциплін. Балетознавство, йде поруч з хореологією як дисципліна, що вивчає комплекс знань окремих різновидів танцювальних і балетних форм (на відміну від хореології де узагальнюється вся хореографічна культура взагалі, з усіма її видами, методами й комплексами знань). Також балетознавство, вивчає балетну критику.  *Хореологія та балетознавство* – мистецтвознавчі науки, які вивчають теорію, історію та практику хореографічної культури, балетне і танцювальне мистецтво. Хореологія досліджує хореографічну культуру в цілому та вивчає такі вузькі напрями: *етнохореологія* – комплекс знань про вивчення народного танцю; *хоротікс* – вивчення просторових форм танцю; *еукінетікс* – вивчення ритмо-динамічного змісту танцю; *хореософія* – комплекс знань про культурний зміст і філософію танцю й балету; *хореотермінологія* – комплекс знань про понятійно-категоріальний апарат видів хореографії; *бенешнотація* – система запису танцю за Рудольфом Бенешом; *лабанотація* – система запису танцю за Рудольфом фон Лабаном; *хореоґенезис* – вивчення витоків та розвитку, а також узагальнення, структурування й систематизація видів хореографічного мистецтва за напрямами, стилями, різновидами, видами, формами, жанрами, техніками (народної, класичної, бальної, сучасної хореографії); *хореометодологія* – комплекс знань з вивчення хореографії, методики викладання хореографічних дисциплін, методики проведення та оформлення наукових досліджень, експериментів в галузі хореографії, методики побудови навчального процесу з хореографічного мистецтва у початковій, середній і вищій школі. | * **Теми рефератів** * Галузі хореології та балетознавства їх особливості у контексті танцювальної культури. * Онтологія хореографії. * Теорії походження, сутність хорології. * Класифікація та визначення дефініцій танцю у хореографічному мистецтві на сучасному етапі. * Види, стилі, жанри, напрямки хореографічного мистецтва. * Практична складова «Хореології та балетознавства». * Хореографічна критика як феномен культури. | 31.03.20 р. | 1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера / Г. Д. Алексидзе. – М. : ГИТИС, 2013. – 176 с. 2. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244 с. 3. Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы. – Ленинград.: Музыка, 1980. – 192 с. 4. Дем’яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем’яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с. 5. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с. | [Oksana.Lan@lnu.edu.ua](mailto:Oksana.Lan@lnu.edu.ua)  [scholar.google.com.ua](https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=2k92qpkAAAAJ)  Профіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/profile.php?id=100004071443999&fref=ts) |
| **24.03.2020 року** | **Тема 7. Онтологія хореографії.** (2 год., лекція)  Теорії походження, сутність хорології.  Онтологія хореографії (лат. *ontologia* від дав.-гр. ών, род. в. грец. όντος – суще, те, що існує і грец. λόγος – учення, наука) – вчення про буття, розділ філософії танцю, у якому з’ясовуються фундаментальні проблеми існування, розвитку, суть, найважливішого у хореографічному мистецтві. Досліджує сутність хореографії, основи всього сущого: матеріально-духовне втілення, рух, розвиток, простір, час, необхідність, причинність та інше. Основні витоки першоджерела хореографічного мистецтва, що існують об’єктивно і взаємодіють з людиною. |  |  |  |  | [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)  Профіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk)  <https://kultart.lnu.edu.ua/course/horeolohiya-ta-baletoznastvo> |
| **31.03.2020 року** |  | **Тема 8. Класифікація та визначення дефініцій танцю у хореографічному мистецтві на сучасному етапі.** (2 год., практичне заняття)  Види, стилі, жанри, напрямки хореографічного мистецтва.  Народний танець – яскраве вираження менталітету і творчості кожного народу, віддзеркалення традицій, хореографічної мови, пластичної виразності у співвідношенні з музикою.  Класичний танець є основою мистецтва балету, започаткованого наприкінці XVI століття, і вимагає спеціальної підготовки.  Сучасний танець має власну специфіку та підпорядкований завданням підтримки виступу певного естрадного співака.  Вуличний танець. Загальна назва вуличний танець обіймає всі стилі сучасного танцю, що розвинулися за межами танцювальних студій та шкіл: на вулицях, шкільних подвір'ях, у нічних клубах. Вуличні танці часто імпровізаційні та соціальні за своїм призначенням.  Серед стилів вуличного танцю: Hip-hop, Поппінг, Нью-стайл, Хауз, крампінг, C-walk, DnB step та ін.  Ритуальний танець, виконуються під час церемоній та ритуалів. Для них характерна строга форма, в якій кожен рух танцюриста має певне символічне значення. Прикладом ритуального танцю є новозеландська хака, яку популяризували у всьому світі новозеландські регбісти.  Сучасний танець. Вільний танець. Музичні рухи. Танець модерн. Джаз-модерн. Контемпорарі-денс. Контактна імпровізація. Буто |  |  | 1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера / Г. Д. Алексидзе. – М. : ГИТИС, 2013. – 176 с. 2. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244 с. 3. Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы. – Ленинград.: Музыка, 1980. – 192 с. 4. Дем’яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем’яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с. 5. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с. 6. Карп П. М. Балет и драма. / П. М. Карп. – Л. : Искусство, 1979. – 246 с. 7. Карп П. М. О балете. – М.: Искусство, 1967. – 228 с. 8. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с. |  |

Викладач **доц. Плахотнюк О.А.** Завідувач кафедри Стригун Ф.М.