**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_ Проблеми сучасного музикознавства (л/пр)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Середня освіта (музичне мистецтво)**

**Група \_\_КМО-1м\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає \_Медведик Ю. Є. Веде семінар \_\_Медведик Ю. Є.\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське / практичне**  **заняття** |
| **5 пара** | **Тема 2.** Історія становлення та розвитку музикознавчої думки в Європі та Україні**.** |  |  | **16.03.2020** | *Муха А.* Музикознавство // Історія української музи­ки. 1917 – 1941. Київ: Наукова думка, 1992. Т. ІV. 519-543. | [yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  <https://www.facebook.com/messages/t/100002068184213>  (вся інформація надсилається через емейл/мессенджер). |
| **5 пара** |  | **Тема 2.** Українське музи­кознавство як складова європейської наукової думки про історію, теорію та філософію музикую | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми** (узгоджувати індивідуально). | 23.03.2020 | *Самойленко О.* До проб­леми предметно-методич­них тенденцій сучасного українського музикознав­ства // Музична україніс­тика: сучасний вимір : зб. наук. праць. 2009. Вип. 4. 139 – 144.  *Ясіновський Ю.* Музико­логія в сучасному науково­му дискурсі або: Чи наука про музику може стати університетською дисцип­ліною в сучасній Україні (<http://er.ucu.edu.ua/handle/1/658>) | [yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  <https://www.facebook.com/messages/t/100002068184213>  (вся інформація надсилається через емейл/мессенджер тощо). |
| **5 пара** | **Тема 3.** Музикознавчі школи в Україні: особливості еволюції, специ­фіка наукових напрямків, здобутки та перспективи діяльності (історія, теорія, музична кри­тика, культуро­логія). |  |  | 30.03.2020 | *Кулик Р*. Музикознав­ство і музична критика // Історія української музики. Кінець ХІХ – початок ХХ ст. Київ: Наукова думка, 1990. Т. 3. 386-403.  *Муха А.* Музикознавство // Історія української музики. 1917-1941. Київ: Наукова думка, 1992. Т. ІV. 519-543.  *Немкович О.* Передумови формування науково-дослідної галузі українського музикознав­ства у другій половині ХІХ – на початку ХХ ст. **//** Українське музикознав­ство.Київ, 2002. Вип. 31. 67-81.  *Рожок В.* Культурологія – музикознавство: нові аспекти дослідження // Часопис. 2008. № 1(1). 7 – 16. | [yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua](mailto:yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua)  <https://www.facebook.com/messages/t/100002068184213>  (вся інформація надсилається через емейл/мессенджер тощо). |



Викладач \_**Медведик Ю. Є**.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри **Медведик Ю. Є**.\_