**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_Музична психологія**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 014.13 Музичне мистецтво

**Група КМО 21**

 **Лекції читає Король О.М. Веде семінар Король О.М.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **18/03/2020**  | 1 год.**Тема 6. Пам'ять. Основні види пам'яті. Формування логічної довільної музичної пам'яті.**Види пам'яті: рухова, емоційна, зорова, слухова і логічна пам'ять. Значення попереднього аналізу твору у розвитку музичної пам'яті. Роль усвідомленої розумової роботи в процесі заучування музичного твору. Важливість аналітичного підходу до роботинад художнім образом. Основні прийоми роботи з заучування музичного твору напам'ять: смислове групування і змістове співвідношення.Принципи роботи над твором (за формулою І. Гофмана): 1) робота з текстом твору без інструменту; 2) робота з текстом твору за інструментом; 3) робота над твором без тексту (гра напам'ять); 4) робота без інструменту і без нот. | 1 год.**Тема: Пам'ять. Основні види пам'яті. Формування логічної довільної музичної пам'яті.**Практичне заняття- тренінг з видів пам’яті;- відтворення музичний фрагментів за пам’яттю;- тренаж пам’яті | Підготувати доповіді за темою «Види музичного мислення»Написати критичні відгуки про перегляд дидактичних фільмів з теми. | 25/03/2020  | 1. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.3. Муцмахер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. М., 1984.4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.5. Немов Р.С. Психология. М., 1990.6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.**Фільми і презентації:**https://www.youtube.com/watch?v=Fp09B4-mdVghttps://www.youtube.com/watch?v=41cv5uPBWzghttps://www.youtube.com/watch?v=QDDvSxLGxEUhttps://www.youtube.com/watch?v=EazFLAA-Pog&list=RDQDDvSxLGxEU&index=4https://www.youtube.com/watch?v=B8\_rP3OIRCs&list=RDQDDvSxLGxEU&index=6 | **Для он-лайн лекцій та практичних:**<https://us04web.zoom.us/j/3131156284>Для персональних консультацій з написання курсових та магістерських робітViber: +380505904925 |
| 25/03/2020 | 1 год.**Тема7:****Мислення. Особливості видів музичного мислення. Логіка розвитку музичної думки і музичного мислення.**Закономірності музичного мислення (східної і західно-європейської музики). Різні види музичного мислення: наочно-образне, наочно-дієве, абстрактно-логічне. Музична логіка як матеріальна основа музичного твору. Мелодія, гармонія метроритм, динаміка, фактура - основні носії вираження сенсу.Інтонація як естетична категорія, що сполучає в собі емоційне і раціональне начало.Освоєння логіки розвитку музичної думки: «повторення ізіставлення», «варіювання і чергування», «просування», «прогресуюче стиснення», «компенсація».Створення проблемних ситуацій (протиріччя між знаннями і новими вимогами до них) у розвитку музичного мислення. | 1 год.**Тема: Мислення. Особливості видів музичного мислення. Логіка розвитку музичної думки і музичного мислення.**Практичне заняття- Розбір видів музичного мислення;- Робота в малих групах над завданнями | Написати міні-проекти-дослідження з видів музичного мислення.Навести приклади з власного досвіду розвитку музичного мислення. Об’єм роботи – 10 ст. | 01/04/2020 | 1. Арановский М.Г. Проблемы музыкального мышления. М., 1974.2. Арчажникова Л.Г. Проблемное обучение как фактор формирования творческого мышления студентов // Методы активизации музыкального воспитания. Саратов, 1975. Вып. 2.3. Бакланова Н. Обучение выразительному исполнению произведений // Новые исследования в педагогических науках. 1975.4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство., Л., 1974.Брукнер Дж. Психология познания. М., 19775. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1998.6. Немов Р.С. Психология. М., 1990.7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.8. Роллан Р. Музыканты наших дней. М., 1938.9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.10. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988.11. Анциферова Л. И. Исследование психологии мышления в капиталистических странах. — «Основные направления исследований психологии мышления в капиталистических странах» М., 1966.12. Анциферова Л. И. Интроспективный эксперимент и исследование мышления в Вюрцбургской школе. — «Основные направления исследований мышления в капиталистических странах». М., 1966**Фільми і презентації:**<https://www.youtube.com/watch?v=gsr3aYiqgEY><https://www.youtube.com/watch?v=SxuMEk3PPF8><https://www.youtube.com/watch?v=-aOieZ5FPT4><https://www.youtube.com/watch?v=W6cHBjjYeFw><https://www.youtube.com/watch?v=Jk1beXvZjJQ><https://www.youtube.com/watch?v=V-0euH9GXnU><https://www.youtube.com/watch?v=FVjMUAGWBsg&list=PLEUKj0FoBy9rleHM__4RmwJvfJ2sfMA2U><https://www.youtube.com/watch?v=SRup8ZqiJBI&list=PLEUKj0FoBy9rleHM__4RmwJvfJ2sfMA2U&index=2> |  |
| 01/04/2020  | 2 год.**Тема 8. Уява. Розвиток музичної уяви.**Три іпостасі музичного твору: записані композитором ноти; живе звучання, створюване виконавцем на основі цих нот; взаємодія художніх образів музики з життєвим досвідом слухача. Зв'язок музичної уяви з життєвим досвідом слухача. Художній та розумовий тип людей, особливості роботи з ними.Доінструментальний період навчання. Використання рольовоїгри в якості одного з ефективних засобів підготовки до музично-виконавської діяльності. Розвиток і формування варіатівного підходу до виконуваного музичного творуяк основа розвитку у музикантів творчої уяви. |  | Підготувати презентаці, конспект, довідку з теми №8 | 13/05/2020 | 1. Бернштейн С. М. Психология научного творчества. — «Вопросы психологии», 1965, № 3.2. Веккер Л. - М., Ломов Б. Ф. О чувственном образе как изображении. — «Вопросы философии», 1961, № 4.3. Вудвортс Р. Экспериментальная психология. М, 1950.4. Грузенберг С. О. Психология творчества. Минск, 1923.5. Рибо Т. Творческое воображение. СПб., 1901.6. Тихомиров О. К. Принцип избирательности в мышлении. — «Вопросы психологии», 1965.**Фільми і презентації:**<https://www.youtube.com/watch?v=4Aqoic4f6tI><https://www.youtube.com/watch?v=KIVXkVbAGfA><https://www.youtube.com/watch?v=GLn0Drg2_2k><https://www.youtube.com/watch?v=Pe70_bA7x8Q><https://www.youtube.com/watch?v=zwNQvd8XsSo><https://www.youtube.com/watch?v=TaSnJFej4F8><https://www.youtube.com/watch?v=GJi5Ra9q_KE&list=PLzFRd3-Q6vD-Y5aZ7pl6KNk8aqhnWG2kJ&index=4> |  |
| 08/04/2020  | 2 год.**Тема 9. Здібності, темперамент і характер.****Класифікація типів темпераменту.** Природні задатки: чутливість аналізаторів, сила,рухливість і врівноваженість нервових процесів. Сенсорні соінтези, що дозволяють музикантам переводити образи музично-слухових уявлень у відповідні рухові реакції. Наслідність природних музичних здібностей. Генетична зумовленість здібностей (музична обдарованість).Психологічні якості у виборі видів спеціалізації музичних професій (психодинамічна особливість темпераменту і характеру). Типи темпераменту: гіпертимний, застрягаючий, емотивний, педантичний, тривожний, циклоїдний, демонстративний, збудливий, дістимний, екзальтований. Їх характерні риси в творчості великих композиторів. |  | Підготувати презентацію, конспект, довідку з теми №9 | 20/05/2020 | 1. Немов Р.С. Психология. М., 1990.2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.5. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986.**Фільми і презентації:**<https://www.youtube.com/watch?v=s9rd889l7WY><https://www.youtube.com/watch?v=xC7zgOGuXso><https://www.youtube.com/watch?v=ilwYOFZqxko><https://www.youtube.com/watch?v=Chr4Ta0WQCU><https://www.youtube.com/watch?v=RQ_qFMJ458o><https://www.youtube.com/watch?v=IFAsfkcL5_Y><https://www.youtube.com/watch?v=CvDjWw_guZU><https://www.youtube.com/watch?v=aXsUjtQLf94><https://www.youtube.com/watch?v=iZ14G_Aw1gk><https://www.youtube.com/watch?v=bNceTy66UPc> |  |
| 15/04/2020 | 2 год.**Тема 10. Емоції. Взаємовідношення емоцій і почуттів.**Емоції в музиці. Характеристика почуттів та емоцій в різних проявах. Амбівалентність (суперечливість) почуттів. Когнітивна теорія дисонансу. Вчення про етос і афекти як виражені емоції засобами музики. Вибір вираження почуттів у музиці затакими ознаками: 1) за тональністю; 2) за зустрічними інтервалами; 3) за дисонансами; 4) за словом, що стоїть в на початку кожної п'єси. |  | Підготувати презентацію, конспект, довідку з теми №10 | 27/05/2020 | 1. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.3.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.4. Немов Р.С. Психология. М., 1990.5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.6. Шестаков В.Г. От этоса к аффекту. М., 1975.7. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. М., 1960.8. Анохин П. К. Узловые вопросы в изучении высшей нервной деятельности. — «Проблемы высшей нервной деятельности». Под. ред. П. К. Анохина. М., 1949.9. Веккер Л. - М., Ломов Б. Ф. О чувственном образе как изображении. — «Вопросы философии», 1961, № 4.10. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 1959.11. Мах Э. Введение к учению о звуковых ощущениях Гельмгольца. 1879.**Фільми і презентації:**<https://www.youtube.com/watch?v=VLL_2HrBxxA><https://www.youtube.com/watch?v=9wefSCjdYS8><https://www.youtube.com/watch?v=vH-vecPWTLI><https://www.youtube.com/watch?v=Y0K3um_TwAI><https://www.youtube.com/watch?v=tItYMrtMigM><https://www.youtube.com/watch?v=7JrheMW4_SM><https://www.youtube.com/watch?v=2u2fNkGhCcY><https://www.youtube.com/watch?v=8bwvVw0KXPI><https://www.youtube.com/watch?v=p69i7ChyJOo><https://www.youtube.com/watch?v=CplPFsxe-Rc> |  |
| 22/04/2020 2 год. |  | 2 год.**Особистість і діяльність музиканта.** | Практичне заняття - розбір впливу звуків окремих інструментів на системи та органи людини;- розробка занять для дітей з особливими потребами; |  | 1. Авратинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.2. Амонашвили Ш.А. О педагогике творящей. М.: МПГУ, 1997.3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.4. Гончаров Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991.5. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.**Фільми і презентації:**<https://www.youtube.com/watch?v=9S-BV031NNw><https://www.youtube.com/watch?v=cK8MoSCuGD0><https://www.youtube.com/watch?v=wjRzKp3s0dU><https://www.youtube.com/watch?v=yrjka5dEm3E&list=PLhmb3ONDtRyE9QjbqRap4ugHGJc40C9Nk&index=7><https://www.youtube.com/watch?v=doIm95fmRBg><https://www.youtube.com/watch?v=5DOwAUPlNdk&list=PLTf7InMv6HcNkzS_ARaxUIRX-1n1mpv6-><https://www.youtube.com/watch?v=IzCc2tSBoKs&list=PLReolUD7xFp4mLFXanhFwsX3PeF1YTcBQ&index=8><https://www.youtube.com/watch?v=0nNp5ASEGKE&list=PLReolUD7xFp4mLFXanhFwsX3PeF1YTcBQ&index=26> |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_