**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна - Хорознавство**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) - Середня освіта (музичне мистецтво)**

**Група - КМО-31, КМО-32**

**Лекції читає – Демцюх З.М. Веде семінар – Демцюх З.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 20.03.2020 |  | Хорова культура першої половини ХХ ст.   * Хорова творчість М. Лисенка * Хорова творчість М. Леонтовича * Хорова творчість К. Стеценка * Хорова творчість О. Кошиця * Хорова творчість Я. Степового * Масова хорова стрілецька пісня і її автори | Вивчення хорових творів на основі аналізу:  М. Лисенко «Радуйся ниво, неполитая», обробки народних пісень М. Леонтовича,  С. Стеценко «Прометей» | 27.03.2020 | Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.  Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с.  Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.  Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 27.03.2020 | Тема 2.3. Сучасне хорове мистецтво   * Хорова творчість львівських композиторів * Представники новітньої композиторської школи * Сучасні хорові виконавські колективи та їх мистецькі керівники * Хорові конкурси та фестивалі в Україні та за кордоном   Хорові колективи та композитори української діаспори |  | Прослуховування аудіо- і відео-записів творів  Є. Вахняка,  А. Кос-Анатольського, М. Колесси | 3.04.2020 | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4.  Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.  Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.  Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с.  Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |
| 3.04 2020 |  | Сучасне хорове мистецтво   * Львівські композитори: хорова творчість Є. Вахняка,А. Кос-Анатольського, М. Колесси, М. Скорика та ін. * Новітня композиторська школа: Л. Дичко, Є. Станкович, В. Зубицький, Г. Гаврилець, Ю.Алжнєв * Сучасні хорові колективи: Хорові капели «Думка», «Трембіта», камерний хор «Київ», Чоловіча капела ім. Л. Ревуцького та ін. | Вивчення хорових творів на основі аналізу:  Л. Дичко «Червона калина»,  Є. Станкович «Цвіт папороті» | 10.04.2020 | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4.  Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.  Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.  Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с.  Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | [demantej@gmail.com](mailto:demantej@gmail.com)  (інформація надсилається через електронну пошту) |

Викладач - Демцюх. З.М. Завідувач кафедри - Медведик Ю.Є.