**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна** Історія зарубіжної музики

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-11

 **Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 17.03(3 пара) |  | 1.Оперна творчість В.Моцарта. Різноманітність жанрів. 2.Опера “Весілля Фігаро”. 3.Музична драма-комедія "Дон Жуан". 4.Значення оперної творчості Моцарта. | Самостійно підготувати презентаціюпо темі «Оперна творчість В.Моцарта». |  | Гивенталь И.А., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып.ІІ. – М., 1984. – 442 с. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (в 2-х томах) М., 1983. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 24.03(3 пара) | Тема 14. Людвіг ван Бетховен. 1.Творчість Бетховена – вершина віденського класицизму. 2. Фортепіанна творчість. Традиції та новаторство. 3.Симфонічна творчість Бетховена. |  | Скласти схему та план аналізу увертюри “Егмонт”.  |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 31.03(3 пара) |  | 1.Героїко-драматичний тип симфонізму. Симфонія № 5 с-moll. Увертюра “Егмонт”. Тема 15. Музичний романтизм. 1.Романтизм як провідний художній напрямок мистецтва ХІХ ст.2.Розцвіт національних музичних шкіл.3.Формування нових камерних жанрів. |  |  | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976.  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_