**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Історія зарубіжної музики

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-11

**Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 17.03  (3 пара) |  | 1.Оперна творчість В.Моцарта. Різноманітність жанрів.  2.Опера “Весілля Фігаро”.  3.Музична драма-комедія "Дон Жуан".  4.Значення оперної творчості Моцарта. | Самостійно підготувати презентаціюпо темі «Оперна творчість В.Моцарта». |  | Гивенталь И.А., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып.ІІ. – М., 1984. – 442 с.  Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. –  Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (в 2-х томах) М., 1983. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 24.03  (3 пара) | Тема 14. Людвіг ван Бетховен.  1.Творчість Бетховена – вершина віденського класицизму.  2. Фортепіанна творчість. Традиції та новаторство.  3.Симфонічна творчість Бетховена. |  | Скласти схему та план аналізу увертюри “Егмонт”. |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. –  Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 31.03  (3 пара) |  | 1.Героїко-драматичний тип симфонізму.  Симфонія № 5 с-moll. Увертюра “Егмонт”.  Тема 15. Музичний романтизм.  1.Романтизм як провідний художній напрямок мистецтва ХІХ ст.  2.Розцвіт національних музичних шкіл.  3.Формування нових камерних жанрів. |  |  | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.  Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967  Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_