

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім. ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра РЕЖИСУРИ та ХОРЕОГРАФІЇ



**Методичні рекомендації навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»
для 3-го курсу, VI семестр**

Навчально-методичне видання

**Для студентів денної (заочної) форми навчання
за ОП 024 Хореографія,**

Львів 2021

УДК 793.5/

Безпаленко Ю. В. Методичні рекомендації з виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 3-го курсу, VI семестр. / Навчально-методичне видання // Ю. Безпаленко, С. Сидорук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – с.

Укладач: **Безпаленко Ю. В., Сидорук С.-В. М.**

Навчально-методичне видання затверджено Методичною комісією кафедри режисури та хореографії, протокол № ____ від ____ вересня 2021 р.

Безпаленко Ю., Сидорук С. 2021

ЗМІСТ

Передмова	4
Мета та завдання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 3-го курсу, VI семестр	5
Перелік питань, що охоплюють зміст робочої програми з «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 3-го курсу, VI семестр та рекомендована література	8
Приклади практичних тем, що виносяться на іспити з програми «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 3-го курсу, VI семестр	13
Приклади практичних індивідуальних навчально-дослідних тем для 3-го курсу, VI семестр	14
Порядок поточного і підсумкового оцінювання знань самостійної роботи студента	16
Методи контролю	17
Орієнтовний перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 3-го курсу, VI семестр	18
Шкала оцінювання: національна та ects	19
Методичне забезпечення	19

ПЕРЕДМОВА

Рекомендації виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 3-го курсу, VI семестр, для студентів, денної та заочної форми навчання, ОП «Хореографія».

Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за іспитом, заліком або заліковим відкритим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам'ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацьовувати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал.

Іспит, залік, заліковий відкритий урок укладені згідно з робочою програмою з урахуванням різних розділів та тем практичного курсу.

Перед тим, як виконувати поточні модульні роботи, студент повинен прослухати установчі практичні завдання, ознайомитись з теоретичною основою виконання рухів класичного танцю та закріпити теоретичний матеріал на практичних заняттях, або самостійно вивчити та проаналізувати даний навчальний матеріал відповідно до навчальної програми даної дисципліни, до початку модульного контролю і до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Після прослуховування установчих практичних занять студент має право бути допущеним до складання заліку або екзамену, або залікового відкритого уроку. Умовою допуску до заліку або екзамену є вчасно здані модулі, знання комбінацій та готовність до відкритого уроку.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ» для 3-го курсу, VI семестр

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного» для 3-го курсу, VI семестр є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю тощо; балетного театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 3-го курсу, VI семестр є опанування практичних навичок з класичного танцю старших класів балетного училища. Навчити правильно проводити тренаж класичного танцю, виконувати танцювальні комбінації, на практиці застосовувати отримані знання.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- як виникла та встановлювалась система класичного танцю; розвивалася та збагачувалась теорія та методика викладання класичного танцю; виразні засоби та термінологію класичного танцю;
- основні вимоги класичного танцю;
- методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій екзерсису, *allegro*;
- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;

- підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку;
- можливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та allegro в цьому процесі;
- можливості використання акторської майстерності на уроках класичного танцю;
- методику виконання рухів вивчених на протязі чотирьох років.

уміти:

- технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю;
- раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю;
- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

У повсякденних заняттях самостійне відпрацювання учнями танцювальних рухів дозволяє педагогу оцінити наскільки зрозумілий навчальний матеріал, внести відповідні зміни. Важливим параметром успішного навчання є стійкий інтерес до занять, який проявляється в регулярному відвідуванні занять кожним учнем, стабільному складі груп. Ці показники постійно аналізуються педагогом і дозволяють йому корегувати свою роботу.

Підсумкова форма контролю проводиться у формі відкритих занять: іспит в V та в VIII семестрах.

Результати оцінюються візуально, в залежності від початкових природних даних студента.

Критеріями оцінки засвоєння програми є наступні:

- сприйняття музичних образів; високі знання в області музичної грамоти (характер, темпи, динамічні відтінки, ритмічний малюнок, будова музичного твору); аналіз музичного твору; визначати музичний жанр;
- розвиток природних даних студентів (музичний слух, ритм, координація, постава, виворотність, крок, підйом, балон, апломб, вестибулярний апарат);

- знання танцювальних понять, що були вивчені під час навчання на 1-4 курсах;
- ступінь засвоєння танцювального репертуару;
- відтворювати заданий вчителем ритмічний малюнок;
- правильно управляти тілом (постава, положення рук і т.д.);
- вміння орієнтуватися в просторі (перестроювання в малюнки, рівняння, інтервали);
- вільно володіти основними поняттями, навичками класичного танцю;
- самостійно, без показу вчителя, виконувати елементи, танцювальні етюди, танці.

Іспити та підсумкові уроки з теорія та методика викладання класичного танцю проводяться у відповідності з навчальним планом в формі відкритих уроків. На відкритих уроках: показують *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, *exercices sur les pointes*, із включенням усіх пройдених елементів.

Ефективності занять оцінюється педагогом у відповідності з навчальною програмою, виходячи з того, чи освоїв учень за семестр все те, що повинен був освоїти.

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ОХОПЛЮЮТЬ ЗМІСТ РОБОЧОЇ
ПРОГРАМИ З «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ» ДЛЯ 3-ГО КУРСУ, VI СЕМЕСТР.**

МОДУЛЬ VI. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (шостий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 16. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.

ТЕМА 52. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів біля станка першого-другого курсів та третього курсу першого семестру (першого-п'ятого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Базарова Н. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – Санкт-Петербург : Искусство, 1983. – 207 с. – (2-е).

2. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ТЕМА 53. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів на середині залу першого-другого курсів та третього курсу першого семестру (першого-п'ятого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Базарова Н. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – Санкт-Петербург : Искусство, 1983. – 207 с. – (2-е).

2. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ТЕМА 54. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення стрибків першого-другого курсів та третього курсу першого семестру (першого-п'ятого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Базарова Н. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – Санкт-Петербург : Искусство, 1983. – 207 с. – (2-е).

2. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 17. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища.

ТЕМА 55. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка.

ЗАВДАННЯ: Всі вивчені рухи класичного танцю біля станка робляться віртуозно (en tournant, швидше, більш складніші та різноманітніші комбінації), використовується багато tours та стрибків.

Рекомендована література:

1. Валукин Е. П. Система мужского классического танца / Е. П. Валукин. – М. : ГИТИС, 1999. – 104 с.
2. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Л. : Искусство, 1981. – 264 с.
3. Костровицкая В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Л. : Искусство, 1976. – 272 с.
4. Пестов П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов [I курс: Учебно-методическое пособие] – М. : Вся Россия, 1999. – 428с., ил.
5. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1981. – 479 с.
6. <https://www.dailymotion.com/video/x2qva9o>

ТЕМА 56. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Всі вивчені рухи класичного танцю на середині залу робляться віртуозно (*en tournant*, швидше, більш складніші та різноманітніші комбінації). *Tour lent*; Повороти *fouette*; *Grand fouette*; Повороти *renverse*; *Tour a la seconde*; *Tour в attitude*; *Tour в arabesque*.

Рекомендована література:

1. Валукин Е. П. Система мужского классического танца / Е. П. Валукин. – М. : ГИТИС, 1999. – 104 с.
2. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Л. : Искусство, 1981. – 264 с.
3. Костровицкая В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Л. : Искусство, 1976. – 272 с.
4. Пестов П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов [I курс: Учебно-методическое пособие] – М. : Вся Россия, 1999. – 428с., ил.
5. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1981. – 479 с.

6. <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s>

7. <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s>

ТЕМА 57. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Всі вивчені стрибки класичного танцю робляться віртуозно (en tournant, швидше, більш складніші та різноманітніші комбінації), використовується багато tours та стрибків. Sissonne tombee з поворотом; Sissonne ouverte з поворотом; Sissonne ouverte par developpe; Sissonne ouverte par jete; Pas assemble з поворотом; Petit pas jete з поворотом; Pas emboite з поворотом; Pas jete з просуванням в сторону по 1/2 кола.

Рекомендована література:

1. Валукин Е. П. Система мужского классического танца / Е. П. Валукин. – М. : ГИТИС, 1999. – 104 с.

2. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Л. : Искусство, 1981. – 264 с.

3. Костровицкая В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Л. : Искусство, 1976.

– 272 с.

4. Пестов П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов [I курс: Учебно-методическое пособие] – М. : Вся Россия, 1999. – 428с., ил.

5. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1981. – 479 с.

6. <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s>

7. <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s>

8. https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0

ТЕМА 58. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Вивчення комбінацій з рухів класичного танцю шостого року навчання балетного училища.

Рекомендована література:

1. Валукин Е. П. Система мужского классического танца / Е. П. Валукин. – М. : ГИТИС, 1999. – 104 с.
2. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Л. : Искусство, 1981. – 264 с.
3. Костровицкая В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Л. : Искусство, 1976. – 272 с.
4. Пестов П. А. Уроки классического танца / П. А. Пестов [I курс: Учебно-методическое пособие] – М. : Вся Россия, 1999. – 428с., ил.
5. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1981. – 479 с.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s>
8. https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 18. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, шостий рік навчання балетного училища.

ТЕМА 59. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених рухів шостого класу балетного училища біля станка.

Рекомендована література:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s>
3. https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0
4. <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc>

ТЕМА 60. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених рухів шостого класу балетного училища на середині залу.

Рекомендована література:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s>
3. https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0
4. <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc>

ТЕМА 61. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених стрибків шостого класу балетного училища.

Рекомендована література:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s>
3. https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0
4. <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc>

ТЕМА 62. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених танцювальних рухів та комбінацій шостого класу балетного училища.

Рекомендована література:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s>
3. https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0
4. <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc>

**ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ТЕМ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ІСПИТИ
З ПРОГРАМИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ» ДЛЯ 3-ГО КУРСУ, V СЕМЕСТР**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ден. ф.	заоч. ф.
1	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 16. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.		
2	Тема 52. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.	2	1
3	Тема 53. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.	2	1
4	Тема 54. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).	2	1
5	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 17. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища.		
6	Тема 55. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка.	4	0,5
7	Тема 56. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу.	4	0,5
8	Тема 57. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки).	6	1
9	Тема 58. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.	4	1
10	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 18. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, шостий рік навчання балетного училища.		
11	Тема 59. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.	6	1
12	Тема 60. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.	6	1
13	Тема 61. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).	6	1
14	Тема 62. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій.	6	1
	Всього годин	48	10

ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНИХ ТЕМ ДЛЯ 3-ГО КУРСУ, VI СЕМЕСТР

1. Термінологія рухів класичного танцю, що вивчаються на 3 курсі, VI семестр.
2. Представники класичного танцю різних шкіл.
3. Теоретично-практичний матеріал та теорія та методика виконання рухів класичного танцю, що вивчаються на 3 курсі, VI семестр.
4. Понятійно-категоріальні знання з класичного танцю.
5. Система укріплення м'язів тіла за допомогою класичного танцю.
6. Система розвитку гнучкості та координації людського тіла за допомогою класичного танцю.
7. Витоки класичного танцю.
8. Аналіз методики викладання класичного танцю рухів, що вивчаються на 3 курсі, VI семестр.
9. Методичні прийоми виконання рухів класичного танцю.
10. Застосовування теоретичних знань з класичного танцю в створення хореографічних образів.
11. Навчально-програма та методична документація для формування змісту навчання з класичного танцю.
12. Відбір навчального матеріалу з класичного танцю рухів, що вивчаються на 3 курсі, VI семестр.
13. Підбір музичного супроводу для класичного танцю.
14. Комплекс вправ з класичного танцю, складений з рухів, що вивчаються на 3 курсі, VI семестр.

ПОРЯДОК ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю»

Види самостійної роботи	Планове терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальна кількість балів
<i>Денна (заочна) форма навчання</i>			
1. Обов'язкові види СРС			
<i>За систематичність і активність роботи на практичних заняттях</i>			
1.1. Підготовка до практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Активна участь у практичних заняттях	Відповідно до таблиці 1 та 2
За виконання модульних практичних завдань			
1.2. Підготовка до модульних практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Перевірка правильності виконання модульних завдань	Відповідно до таблиці 1 та 2
Разом балів за обов'язкові види СРС			Від 0 до 100 балів
2. Вибіркові види СРС.			
<i>За виконання вибірових завдань для самостійного опрацювання враховується один із наступних видів робіт.</i>			
2.2. Аналітичний огляд нової літератури з методики виконання та викладання класичного танцю.	II, III, IV семестри	Розгляд підготовлених матеріалів під час індивідуально-консультативної роботи	10
2.3. Участь у наукових студентських конференціях і семінарах	IV, VI семестри	Доповіді та активна участь на наукових студентських конференціях і семінарах	10
2.4. Підготовка наукових публікацій (тез виступів на конференціях, семінарах, круглих столах тощо)	IV, VI семестри	Обговорення з викладачем підготовлених матеріалів, подача до друку	10
Разом балів за вибірові види СРС			30

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для екзамену), таблиця №2

III курс VI семестр.											відкритий урок	30
<u>МОДУЛЬ П. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (шостий рік навчання класичного танцю).</u>												
Змістовний модуль 16			Змістовний модуль 17				Змістовний модуль 18					
3			7				10				10	30
T52	T53	T54	T55	T56	T57	T58	T59	T60	T61	T62		
1	1	1	1	2	2	2	3	2	3	2		

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні та письмові опитування, заліки та диференційовані заліки, екзамени, комплексні контрольні роботи, випускні іспити.

Формою контролю є іспит в V та в VIII семестрах.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться у вигляді: V семестр – іспит; VI семестр – відкритий урок; VII семестр – залік; VIII семестр – відкритий урок, що визначено відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Семестровий іспит, диференційований залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу: танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА
ІСПИТ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ» ДЛЯ 3-ГО КУРСУ, VI СЕМЕСТР**

- основні положення тіла в класичному танці, позиції рук та ніг (різних балетних шкіл).
- основні пози класичного танцю та рухи біля станка, на середині залу, стрибки вивчених років та року, що вивчається.
- методика виконання та викладання рухів класичного танцю *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, що вивчається на 3 курсі, VI семестр.
- основна термінологія класичного танцю, що вивчається на 3 курсі, VI семестр.
- практичний показ заданих викладачем рухів класичного танцю, що вивчається на 3 курсі, VI семестр.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Шкала переведення сумарної модульної оцінки в з заліку

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>	
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	
FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
F	0-26			

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.