

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства  
та хорового мистецтва  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 18 від 23 червня 2021 р.)



Завідувач кафедри  
(доц. Дубровний Т. М.)

**Силабус з навчальної дисципліни «Вокально-інструментальні  
ансамблі (мішаний хор)»,  
що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне  
мистецтво  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів  
з спеціальності 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво**

Львів 2021 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Вокально-інструментальні ансамблі (мішаний хор)</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Камінська Марія Михайлівна, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kaminska-mariya-myhajlivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kaminska-mariya-myhajlivna</a> , м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щовівторка, 13.30-14.50 год. (вул. Валова, 18) для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/vokal-no-instrumental-ni-ansambli-mishanyu-khor">https://kultart.lnu.edu.ua/course/vokal-no-instrumental-ni-ansambli-mishanyu-khor</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – взаємозв'язок теорії і практики вокально-хорової роботи. Метою дисципліни є виховання диригента-хормейстера, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей, навчання методів і прийомів роботи з хоровим колективом.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Вокально-інструментальні ансамблі (мішаний хор)» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-IV семестрі в обсязі 7 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС)
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета</b> виховати вчителя-диригента, вдосконалювати розвиток його інтелекту, а також навчання методів і прийомів роботи з шкільним хором. У хоровому класі реалізується одна з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу - взаємозв'язок теорії і практики вокально-хорової роботи.  <b>Головними завданнями є:</b> – формування вмінь і навичок хорового співу та професійних здібностей керувати хоровим колективом; – розвиток музичних і вокально-хорових навичок: удосконалення музичного слуху, інтонації, ансамблевого співу, музичної пам'яті, почуття ритму; – оволодіння навичками управління співацьким процесом; – формами і методами керування хором. Вміння вільно володіти прийомами роботи в процесі хорового виконавства.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Базова</b> 1. Коломоєць О. Хорознавство. – К., 2001. 2. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К., 1986. 3. Локшин Д. Керівництво мішаним хором старшокласників. – М.,

1960.

4. Волинський Й. Дмитро Бортнянський і Західна Україна. – Українське музикознавство, №4. – 1969.
5. Дмитрієвський Г. Ансамбль хору. Робота з хором. – М., 1972.
6. Єгоров А. Нариси по методиці викладання хорових дисциплін. – Ленінград, 1958.
7. Знаменська О. Культура мови у співі. – К., 1959.
8. Попов В., Бандина А. Школа хорового співу. – Вип. 1, 1966.
9. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового співу. – Вип. 2, 1987.
10. Струве Г. Шкільний хор. – М., 1981.
11. Шреєр-Ткаченко, Архимович Л. Музикальна культура України. – М., 1961.
12. Погрібний М. Українська літературна мова. – Дніпропетровськ, 1992.
13. Романовський І. Хоровий словник. – 1967.
14. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – К., 1971.

#### **Рекомендований репертуар**

1. А. Adam “O, holly night”
2. Orff С. “Carmina Burana”
3. Авдієвський А. «Ой там за лісочком»
4. Архангельський М. Псалом «Вислухай Боже молитву»
5. Березовський М. Хоровий концерт «Отче наш»
6. Бондаренко О. «Порізала пальчик»
7. Бортнянський Д. Концерт №3 «Господи, силою твоєю»
8. Бортнянський Д. Концерт №6 «Слава в вишніх»
9. Бортнянський Д. Концерт №9 «Сей день»
10. Ведель А. «Отче наш»
11. Ведель А. «Покаяніє отверзими двері»
12. Ведель А. «Світе тихий»
13. Вербицький М. Кантата «Ангел вопієше»
14. Вівальді А. Кантата “Magnificat”
15. Герасименко О. (сл. М. Матюк) «Впали краплі».
16. Герасименко О. (сл. Т. Угрин) «Ой глибока криниченька».
17. Герасименко О. «В Галицькій землі».
18. Герасименко О. «Три славнії царі».
19. Гершвін Д. “Oh, I can’t sit down”
20. Гнатишин А. «Богородице Діво»
21. Гнатишин А. «Коломийка»
22. Горова Л. (сл. Н. Кравченко) «Голубка».
23. Дерев’янка Б. «Весняний диптих».
24. Івасюк В. (сл. Б. Гура) «Балада про мальви».
25. Івасюк В. (сл. Б. Стельмах) «Запроси мене у сни свої».
26. Камінський В. «Ой біда-біда чайці небозі»
27. Камінський В. «Ой чого ти почорніло»
28. Каччіні Дж. «Ave Maria».
29. Козак Є. «Дам я яловицю»
30. Козак Є. «Мав я раз дівчиноньку»
31. Козак Є. «Не всихайте пишні квіти»
32. Козак Є. «Невдале залицяння»
33. Козак Є. «Ніч яка місячна»
34. Козаренко О. «Острозький триптих»
35. Козловський О. «Реквієм»

	<p>36. Кос-Анатольський А. (сл. Р. Братунь) «Конвалії».</p> <p>37. Кос-Анатольський А. «Горіла липка»</p> <p>38. Кос-Анатольський А. «Коломийка-місто»</p> <p>39. Кос-Анатольський А. «Мила моя»</p> <p>40. Кос-Анатольський А. «Ой ти дівчино з горіха зерня»</p> <p>41. Кос-Анатольський А. «Родимий краю»</p> <p>42. Кос-Анатольський А. «Чиє ж то полечко»</p> <p>43. Кос-Анатольський А. «Чотири воли пасу я»</p> <p>44. Кречко М. «Коломийки»</p> <p>45. Крістоф Д. «Нині отпускаєм раба твого»</p> <p>46. Кушніренко А. «А коник чорненький»</p> <p>47. Кушніренко А. «Глибока кирниця»</p> <p>48. Кушніренко А. «Земле моя»</p> <p>49. Кушніренко А. «Місяць ясний, місяченьку»</p> <p>50. Кушніренко А. «Чия то долина»</p> <p>51. Кушніренко А. «Шість загадок»</p> <p>52. Кушніренко А. Кантата «Молюсь за тебе Україно»</p> <p>53. Кушплер І. (сл. М. Петренко) «Зачароване джерело».</p> <p>54. Лисенко М. «Камо поїду от лиця твого»</p> <p>55. Лисенко М. «Херувимська пісня»</p> <p>56. Лисенко М. «Хрестним деревом»</p> <p>57. Лісова Р. (сл. С. Корнієнко) «Розкажи матусю».</p> <p>58. Лопадчак З. (сл. Ю. Іздрік) «Вигнанець».</p> <p>59. Львов О. «Вечері твоєї тайної»</p> <p>60. Лятошинський Б. «Тече вода в синє море»</p> <p>61. Майчик І. (муз. і сл.) «Сон».</p> <p>62. Моцарт В. А. «Ave Verum».</p> <p>63. Панчук Р. обр. нар. пісні «По садочку ходжу».</p> <p>64. Раков М. «Ой дуб дуба»</p> <p>65. Рибчинський Ю. (сл. І. Поклад) «Чарівна скрипка».</p> <p>66. Россіні Д. Месса</p> <p>67. Січинський Д. Кантата «Дніпро реве»</p> <p>68. Січинський Д. Кантата «Лічу в неволі»</p> <p>69. Січинський Д. Кантата «Минули літа молодії»</p> <p>70. Скорик М. (сл. М. Петриненко) «Намалой мені ніч».</p> <p>71. Скорик М. «Шуміла ліщина».</p> <p>72. Стеценко К. (сл. А. Самійленко) «Вечірня пісня».</p> <p>73. Стеценко К. «Милість миру»</p> <p>74. Стеценко К. «Сон»</p> <p>75. Стеценко К. «Чуєш брате мій»</p> <p>76. Стеценко К. Кантата «Шевченкові»</p> <p>77. Топольницький Г. Кантата «Хустина»</p> <p>78. Федоренко Є. «Летів пташок»</p> <p>79. Шотко Д. «Світе тихий»</p> <p>80.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	210 год.
<b>Обсяг курсу</b>	96 годин аудиторних занять. З них 96 годин практичних занять та 114 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основи вокально-хорової культури.</li> <li>- Вокально-хорові навички та їх залежність від художніх особливостей твору.</li> <li>- Основні музичні поняття (жанр, стиль, форма, образно-</li> </ul>

	<p>емоційний зміст, особливості інтерпретації)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методику розучування хорового твору, технологічні особливості репетиційного процесу.</li> <li>- Володіти достатнім обсягом знань, вмінь з предметів музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклу для вирішення виконавських, практичних завдань майбутньої хормейстерської діяльності.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Володіти співацьким процесом, уміння керувати хором</li> <li>- Володіти навичками хормейстерського спілкування з хором</li> <li>- Вдосконалювати репетиційний жест, координацію диригентського жесту та хорового виконання.</li> <li>- Володіти технологією розучування хорового твору.</li> </ul> <p>= Зробити всебічний аналіз (анотацію) хорового твору</p>
<b>Ключові слова</b>	Хор, хоровий спів, ансамблевий спів, хорове мистецтво, культура співу, вокально-хорова техніка, , хорова культура, ансамблі, вокальні ансамблі
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Співацька постава.  Тема 2. Співацьке дихання.  Тема 3. Звукоутворення.  Тема 4. Дикція та орфоепія.  Тема 5. Хоровий ансамбль.  Тема 6. Інтонація і стрій.  Тема 7. Агогіка.  Тема 8. Філіровка звуку.</p> <p style="text-align: center;"><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит та залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних виконавських завдань.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: Наочні, пояснюючо-ілюстративні, репродуктивні, інтерактивні: «мозковий штурм», імітаційно-рольові ігри, проблемні, пошукові, дослідницькі, метод самостійного спостереження, практичні.
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібна простора репетиційна аудиторія з відповідним обладнанням (фортепіано, крісла, пульти, ноутбук, магнітофон, проектор, екран), а також підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклу, репертуарні збірники хорових творів.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість</li> </ul>

діяльності)	<p>балів 25;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</li> </ul> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту.	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>I КУРС</b>					
1-8 тижд /16 год	Тема 1. Співацька постава	практичні	1. Коломоєць О. Хорознавство. – К., 2001. 2. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К., 1986. 3. Локшин Д. Керівництво мішаним хором старшокласників. – М., 1960.		
8-16 тижд /16 год	Тема 2. Співацьке дихання	практичні	4. Волинський Й. Дмитро Бортнянський і Західна Україна. – Українське музикознавство, №4. – 1969.		
17-24 тижд /16 год	Тема 3. Звукоутворення	практичні	5. Дмитрієвський Г. Ансамбль хору. Робота з хором. – М., 1972. 6. Єгоров А. Нариси по методиці викладання хорових дисциплін. – Ленінград, 1958.		
25-32 тижд /16 год	Тема 4. Дикція та орфоєпія	практичні	7. Знаменська О. Культура мови у співі. – К., 1959. 8. Попов В., Бандина А. Школа хорового співу. – Вип. 1, 1966. 9. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового співу. – Вип. 2, 1987. 10. Струве Г. Шкільний хор. – М., 1981. 11. Шреєр-Ткаченко, Архимович Л. Музикальна культура України. – М., 1961. 12. Погрібний М. Українська літературна мова. – Дніпропетровськ, 1992. 13. Романовський І. Хоровий словник. – 1967. 14. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – К., 1971.		
<b>II КУРС</b>					
1-8 тижд /8 год	Тема 5. Хоровий ансамбль	практичні	1. Коломоєць О. Хорознавство. – К., 2001. 2. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К., 1986. 3. Локшин Д. Керівництво мішаним хором старшокласників. – М., 1960.		
8-16 тижд /8 год	Тема 6. Інтонція і стрій	практичні	4. Волинський Й. Дмитро Бортнянський і Західна Україна. – Українське музикознавство, №4. – 1969.		
17-24 тижд /8 год	Тема 7. Агогіка.	практичні	5. Дмитрієвський Г. Ансамбль хору. Робота з хором. – М., 1972. 6. Єгоров А. Нариси по методиці викладання хорових дисциплін. – Ленінград,		

25-32 тижд /8год	Тема 8. Філіровка звуку	практичні	<p>1958.</p> <p>7. Знаменська О. Культура мови у співі. – К., 1959.</p> <p>8. Попов В., Бандина А. Школа хорового співу. – Вип. 1, 1966.</p> <p>9. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового співу. – Вип. 2, 1987.</p> <p>10. Струве Г. Шкільний хор. – М., 1981.</p> <p>11. Шреєр-Ткаченко, Архимович Л. Музикальна культура України. – М., 1961.</p> <p>12. Погрібний М. Українська літературна мова. – Дніпропетровськ, 1992.</p> <p>13. Романовський І. Хоровий словник. – 1967.</p> <p>14. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – К., 1971.</p>		
------------------------	-------------------------------	-----------	--	--	--