


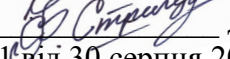
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. М.В. Гарбузюк
(протокол ВР факультету № 01 від 01 вересня 2022 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Віртуозна техніка танцю»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

III курс V-VI семестри
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Віртуозна техніка танцю
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	проф. Петрик О.О.
Контактна інформація викладачів	Oleh.Petryk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Адреса кафедри вул. Стефаника,10. Консультації день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-ukrainskoho-akademichnoho-tantsiu
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам в процесі вивчення навчальної дисципліни комплекс засвоєних знань в галузі хореографічної віртуозної техніки, основних тенденцій розвитку віртуозних рухів, вдосконалення артистичності та сценічної майстерності. В ході навчання простежується між-предметний зв'язок з такими дисциплінами як: методика викладання хореографії; теорія та методика викладання класичного танцю; теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; теорія та методика викладання українського танцю; теорія та методика викладання сучасного танцю; теорія та методика викладання сучасного бального танцю; Вміти застосовувати набуті знання на практиці, викладаючи в профільних закладах хореографічної освіти, школах, мистецьких центрах, а також при керівництві професійним чи аматорським колективом.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Віртуозна техніка танцю» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 «Хореографія» для освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається на III курсі в обсязі 7 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Дисципліна передбачає вивчення найбільш важливих тем, які допоможуть студентам оволодіти сучасною методикою проведення занять з хореографічного мистецтва.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибірковою дисципліни «Віртуозна техніка танцю» є формування у студентів навичок методично вірного виконання віртуозних рухів хореографічного мистецтва (обертань, стрибків, трюкової техніки). Також розвиток артистичності та сценічної майстерності. оволодіння здобувачами вищої освіти комплексних знань, методикою вивчення та виконання технічно складних рухів, принципами роботи над віртуозною хореографічною лексикою, трюковою технікою, виховання професійно підготовлених фахівців.
Література для вивчення дисципліни	Базова: 1. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник //

- Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
2. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
 3. Кашеваров В. Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах : техніка безпеки, манеж, реквізит: В. Кашеваров, Д. Орел. – Київ : КМАЕЦ, 2018. – 75 с.
 4. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
 5. Лепша І.Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.
 6. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.
 7. Методика проведення занять з ритмічної гімнастики. Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів / Уклад. Власик Г. І. – Рівне: РДГУ, 2002. – 34 с.
 8. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.
 9. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
 10. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
 11. Попова О.А. Лікувальна гімнастика – ваш сімейний лікар. / О. А. Попова – Донецьк : ТОВ ВКФ «БАО», 2008. – 256 с.
 12. Програма з курсу "Фізичне виховання" для училищ культури спеціальність: Хореографія / Уклад. Крючковська О. В. – Київ: 2004. – 29 с.
 13. Пророков О. Танцювальні елементи на уроках фізкультури та в позаурочній роботі / О. Пророков. – Тернопіль : Підручники та посібники, 2009. – 60 с.
 14. Сафронов А. Г. Йога: фізіологія, психоматика, біоенергетика / Монографія. – Харьков : ФЛП Коваленко А, В., 2008. – 248 с.
 1. Сергієнко Л. Терміни і поняття у фізичній культурі / Л. Сергієнко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. – 264 с.
 2. Сосина В. Ю., Нетоля В. А. Акробатика для всех: учеб.-метод. пособие / В. Ю. Сосина, В. А. Нетоля. – К. : Олімпійська література, 2014. – 200 с.
 3. Сосина В. Ю., Нетоля В. А. Коллекция забавных гимнастических упражнений: метод. пособие / В. Ю. Сосина, В. А. Нетоля. – К. : НУФВСУ «Олімпійська література», 2013. – 432 с.
 4. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике: учеб. пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – К. : Олимпийская литература, 2009. – 135 с. : ил.
 5. Сосина В. Ю. Гімнастика вправи для загального розвитку / В. С. Сосіна. – Київ : Національний університет фізичного виховання і спорту України «Олімпійська література», 2017. – 552 с.
 6. Сосіна В. Ю. Хореографія в спорті. – Київ : Національний університет фізичного виховання і спорту України. вид.-во «Олімпійська література», 2021. – 280 с.
 7. 35. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
 8. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.

9. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
10. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
11. Танец живота / Авт. состав. В Надеждина. – Минск: Харвест, 2007. – 288 с.
12. Танец живота. Самоучитель / Сост. Г. А. Кириченко. – Харьков: Книжный Клуб "Клуб Семейного Досуга"; Белгород: ООО "Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 – 112 с.
13. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
14. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2015. – 396 с.
15. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа, В. В. Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.
16. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с. 45.
17. Ячньк І. О. Відновлювальні засоби працездатності у фізичній культурі: Підручник / О. І. Ячнюк, О. О. Воробйов, Л. В. Романів, Ю. Б. Ячнюк, І. В.Марценяк, Р. Р. Білик. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2009. – 432 с.
18. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routiedqe, 2005. – 259 с. 47. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
19. Austin Denise. Pilates dla kazdego. – Poznan: Zysk i s-ka, 2002. – 298 с. 49. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
20. Banes S. Terpsychora w tenisówkah. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
21. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 с.
22. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 с.
23. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
24. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
25. Milosevic P. Aerobikom do zdravija. / Predrag Milosevic. – Beograd : Novinskoizdavačka radna organizacija Tehnicka knjiga. 1984. – 208 с.
26. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
27. Pastuszak K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / KJ.Pastuszak – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
28. Przyjdźcie, pokażWam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
29. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
30. Sier-Jnik Barbara. Post modern dance. Zarys problematyki – twórcy i techniki. – Warszawa : Centrym edukacji artystycznjtj. Centrym animacji kyltury: 1995. – 204 s.
31. Šmolik P. Soubor Námětů ke Cvičení v Základni Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
32. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
33. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódźskiego, 2017. – 182 s.

	<p>34. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.</p> <p>35. Wiszniewski W. Uzdzwajajacy taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Bialystok : Studio astropsychologii, 2003. – 120 s.</p> <p>Інтернет-джерела.</p> <p>1. http://shudnuty.blogspot.com/2010/01/blog-post_1914.html</p> <p>2. http://fitnezz.ks.ua/aerobyka-tantsyuyut-vsi/</p> <p>3. http://miytrener.com/408-vpliv-rekreacijno-ozdorovchix-zanyattancyuvalnoyu-aerobikoyu-na-fizichnij-stan-zhinok.html</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>7 кредитів ЄКТС, 210 год. з них: 64 годин практичних занять, 146 год. самостійна робота.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорію та методику викладання віртуозної техніки з хореографічного мистецтва. - термінологію віртуозної техніки танцю з хореографічного мистецтва. - методику виконання складних технічних елементів віртуозної техніки танцю. - систему розвитку гнучкості людського тіла. - методику створення тренувальних комбінацій віртуозної техніки танцю. - методику створення танцювальних комбінацій з елементами віртуозної техніки танцю. - систему укріплення м'язів тіла за допомогою віртуозної техніки танцю. - витоки віртуозної техніки танцю - провідних діячів з віртуозної техніки танцю. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вільно та самостійно аналізувати методику викладання віртуозної техніки танцю. - вільно застосовувати методику виконання віртуозної техніки танцю. - володіти комплексом тренувальних вправ з віртуозної техніки танцю - вільно володіти віртуозною технікою танцю з народно-сценічного танцю. - вільно володіти віртуозною технікою танцю з класичного танцю. - вільно володіти віртуозною технікою танцю з народно-сценічного танцю та класичного танцю в процесі виконавської майстерності. - знаходити оптимальні виконавські віртуозні прийоми для втілення художнього та хореографічного образу. - вільно підбирати музичний супровід на заняттях з віртуозної техніки танцю. - проводити контроль та самоконтроль під час виконання вправ з віртуозної техніки танцю.

	- вільно володіти матеріалом та самостійно розподіляти дозування вправ з віртуозної техніки танцю.
Ключові слова	Віртуозна техніка танцю, методика виконання, народно-сценічний танець, класичний танець, бальний танець.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних занять.
Теми	<p>Тема 1. Віртуозна техніка танцю – тенденції становлення та розвиток.</p> <p>Тема 2. Провідні діячі з віртуозної техніки танцю.</p> <p>Тема 3. Значення віртуозної техніки танцю та її завдання у фізичному вихованні студента</p> <p>Тема 4. Виразні засоби віртуозної техніки танцю</p> <p>Тема 5. Організація та методика побудови занять з віртуозної техніки танцю.</p> <p>Тема 6. Теоретичні та методичні рекомендації до складання комплексу вправ з віртуозної техніки танцю.</p> <p>Тема 7. Теоретичні та методичні рекомендації дозування вправ з віртуозної техніки танцю.</p> <p>Тема 8. Методика вибору та виконання музичного супроводу на заняттях з віртуозної техніки танцю.</p> <p>Тема 9. Віртуозна техніка танцю як засіб розвитку фізичних якостей артиста балету.</p> <p>Тема 10. Контроль та самоконтроль під час виконання вправ віртуозної техніки.</p> <p>Тема 11. Методика вивчення і виконання стрибкових рухів.</p> <p>Тема 12. Дрібна техніка та методика її виконання.</p> <p>Тема 13. Теорія та методика вивчення низових рухів.</p> <p>Тема 14. Теорія та методика виконання обертів.</p> <p>Тема 15. Принципи поєднання рухів – комбіновані рухи.</p> <p>Тема 16. Методика та правила виконання комплексу вправ віртуозної техніки танцю.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у VI семестрі.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують відповідної фізичної підготовки, базових знань з хореографічних дисциплін та анатомії та фізіології тіла, достатніх для сприйняття понятійного апарату віртуозної техніки танцю, виконання вправ з віртуозної техніки танцю та розуміння функції роботи м'язів та вплив кожного руху на них.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	У процесі вивчення дисципліни застосовуються методи: <ul style="list-style-type: none"> - словесні – пояснення, діалог, аналіз педагогічних ситуацій; - наочні – показ вправ та технічних елементів; - практичні – відпрацювання вивчених елементів, створення власного комплексу вправ.
Необхідне обладнання	Музичне обладнання.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.

	<p>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p>Перелік запитань, що виносяться на залік I семестру</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте види та напрямки вуртузної техніки танцю. 2. Назвіть провідних основоположників з віртуозної техніки танцю. 3. Назвіть та охарактеризуйте спільні та відмінні рис між «класичним та народно-сценічним танце м» та віртуозною технікою танцю. 4. Необхідна умова і основна риса віртуозної техніки танцю. 5. Назвіть та охарактеризуйте принципи рухів з віртуозної техніки танцю. 6. Особливості класифікація рухових дій віртуозної техніки танцю. 7. Методи розучування комбінацій та їх модифікацій з віртуозної техніки танцю. 8. Який алгоритм складання комбінацій у віртуозній техніки танцю. 9. Режими тренування та їх тривалість з віртуозної техніки танцю. 10. Зі скількох частин складається тренування та зміст кожної з них. 11. Вісім основних правил віртуозної техніки танцю. 12. Основні правила підбору музичного супроводу з віртуозної техніки танцю.

	<p>13. Кількість музичних ударів за хвилину та комплекс вправ який йому відповідає.</p> <p>14. Основні фізичні якості танцівника та їх розвиток за допомогою віртуозної техніки танцю.</p> <p>15. Що таке «шкала задоволення», назвіть її функцію та системи.</p> <p>16. Що забороняється робити під час заняття з віртуозної техніки танцю і чому.</p> <p>17. Назвіть кроки що відносяться до класифікації «Мала ударність. Мала інтенсивність».</p> <p>18. Назвіть кроки що відносяться до класифікації «Мала ударність. Висока інтенсивність».</p> <p>19. Назвіть кроки що відносяться до класифікації «Висока ударність. Висока інтенсивність».</p> <p>20. Особливості методики виконання обертів з віртуозної техніки танцю</p> <p>21. Охарактеризувати методику виконання низових рухів.</p> <p>22. Проаналізувати методику виконання дрібної техніки.</p> <p>23. Обґрунтувати методику виконання комбінованих рухів з віртуозної техніки танцю.</p> <p>24. Охарактеризувати методику виконання стрибкових рухів з віртуозної техніки танцю.</p> <p>25. Проаналізувати тенденцію становлення та розвиток віртуозної техніки танцю.</p> <p>26. Порівняльна характеристика віртуозної техніки танцю класичного танцю та народно-сценічного танцю.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

I семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<i>1 тижд</i>	Віртуозна техніка танцю – тенденції становлення та розвиток.	Практичне заняття	1, 29, 35,	<i>2 год.</i>	<i>1 тижд</i>
<i>2 тижд</i>	Тема 2. Провідні діячі з віртуозної техніки танцю.	Практичне заняття	32, 28, 35,.	<i>2 год.</i>	<i>2 тижд</i>
<i>3 тижд</i>	Тема 3. Значення віртуозної техніки танцю та її завдання у фізичному вихованні студента.	Практичне заняття	14, 20,24,	<i>2 год.</i>	<i>3 тижд</i>

<i>4 тижд</i>	Тема 4. Виразні засоби віртуозної техніки танцю.	Практичне заняття	2, 3, 14, 7, 19.	<i>2 год.</i>	<i>4 тижд</i>
<i>5 тижд</i>	Тема 5. Організація та методика побудови занять з віртуозної техніки танцю.	Практичне заняття	1, 24, 7, 17.	<i>2 год.</i>	<i>5 тижд</i>
<i>6 тижд</i>	Тема 6. Теоретичні та методичні рекомендації до складання комплексу вправ з віртуозної техніки танцю.	Практичне заняття	34, 35,	<i>2 год.</i>	<i>6 тижд</i>
<i>7 тижд</i>	Тема 7. Теоретичні та методичні рекомендації дозування вправ з віртуозної техніки танцю.	Практичне заняття	4, 7, 16,	<i>2 год.</i>	<i>7 тижд</i>
<i>8 тижд</i>	Тема 8. Методика вибору та виконання музичного супроводу на заняттях з віртуозної техніки танцю.	Практичне заняття	1, 3, 20, 32.	<i>2 год.</i>	<i>8 тижд</i>
<i>9 тижд</i>	Тема 9. Віртуозна техніка танцю як засіб розвитку фізичних якостей артиста балету.	Практичне заняття	9, 10, 21, 28.	<i>2 год.</i>	<i>9 тижд</i>
<i>10 тижд</i>	Тема 10. Контроль та самоконтроль під час виконання вправ віртуозної техніки.	Практичне заняття	6, 8, 17, 22.	<i>2 год.</i>	<i>10 тижд</i>
<i>11 тижд</i>	Тема 11. Методика вивчення і виконання стрибкових рухів.	Практичне заняття	3, 4, 8.	<i>2 год.</i>	<i>11 тижд</i>
<i>12 тижд</i>	Тема 12. Дрібна техніка та методика її виконання.	Практичне заняття	13, 22, 30.	<i>2 год.</i>	<i>12 тижд</i>
<i>13 тижд</i>	Тема 13. Теорія та методика	Практичне заняття	23, 34, 30.	<i>2 год.</i>	<i>13 тижд</i>

	вивчення низових рухів.				
<i>14 тижд</i>	Тема 14. Теорія та методика виконання обертів.	Практичне заняття	16, 27, 28, 29,	<i>2 год.</i>	<i>14 тижд</i>
<i>15 тижд</i>	Тема 15. Принципи поєднання рухів – комбіновані рухи.	Практичне заняття	5, 11, 33.	<i>2 год.</i>	<i>15 тижд</i>
<i>16 тижд</i>	Тема 16. Методика та правила виконання комплексу вправ віртуозної техніки танцю.	Практичне заняття	11, 20, 32.	<i>2 год.</i>	<i>16 тижд</i>