**Силабус курсу «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(європейська програма)»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(європейська програма) |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Стефаника, 16а |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія |
| **Викладачі курсу** | Шіт Тарас Романович, доцент кафедри режисури та хореографії |
| **Контактна інформація викладачів** | razomlviv@ukr.net, м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю)  Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити. |
| **Сторінка курсу** |  |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв основи європейських бальних танців з перспективою їх ускладненню. Тому у курсі представлено п’ять європейських бальних танців, які потрібні для фахового володіння пластикою та ритмами основних бальних танців. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(європейська програма)» є складовою частиною навчання нормативних дисциплін зі спеціальності 024 Хореографія, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в ІІІсеместрі в обсязі \_3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення нормативної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(європейська програма)» є засвоєння студентами основ сучасного бального танцю, оволодіння навиками використання танцю, координацією рухів, правильне поєднання фігур, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Цілі вивчення дисципліни сформувати у студентів чітке розуміння основних європейських танців; добитися розуміння відмінностей між європейськими і латиноамериканськими танцями; навчити шукати потрібну інформацію у Інтернет ресурсах. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література**:   1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 4. The technique of latin dancing Walter Laird     **Додаткова література**:   1. Азбука танцев / Авт.-сост. Е.В. Динниц, Д. А. Єрмаков, О. В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Стакер, 2004. – 286 с. 2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: ЭКСПО-Пресс, 2001. – 256 с. 3. Бальные танцы / Состав. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevnieciba, 1954. – 324 с. 4. Бальные танцы. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 8 / А. Н. Бельникова. – М.: Советская Россия, 1975. – 112 с. 5. Бальные танцы. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 11 / А. Н. Бельникова. – М.: Советская Россия, 1979. – 110 с. 6. Бальные танцы. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 3. / А. Н. Бельникова. – М.: Советская Россия, 1983. – 118 с. 7. Бальные танцы. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 5 / А. Н. Бельникова. – М.: Советская Россия, 1977. – 94 с. 8. Бальный Танец. Программа для средних специальних учебных заведений по специальности 2004 « Культурно-просветительная работа» / Авт. Дегтяренко А. Т. – М.: 1983. – 15 с. 9. Борисова Н. Хочу на бал. – М.: ИД «Век Информации», 2008 – 144 с. 10. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Серия "Жизнь удалась". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2005. – 160 с . 11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия "Стильне штуски". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 224 с . 12. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Єкспо, 2003. – 240 с. 13. В вихре вальса / Авт.- сост. Е. В. Диниц. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Стакер, 2004. – 62 с. 14. В ритме танца / Комплект открыток / Фото А. Ратникова. Автор текста К Макарова, С. Попова. – М.: Планета, 1983. – 15 шт. 15. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ: Мистецтво, 1974. – 32 с. 16. Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Бальные танцы. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с. 17. Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Латиноамериканские танцы. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с. 18. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с. 19. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с. 20. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музична Україна, 1983. – 340 с. 21. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с. 22. Дегтяренко А. Т. Бальный танец / Программа для специальных учебных заведений по специальности 2004 «Культурно-просветительная работа». – М., 1983. – 15 с.   **Інтернет-джерела**.  https://www.ballroomguide.com |
| **Тривалість курсу** | \_90год. |
| **Обсяг курсу** | \_90годин практичних занять |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :   * Знати методику виконання лексики європейських бальних танців. * Вміти на практиці застосовувати лексику європейських танців. Розрізняти та класифікувати сучасні бальні танці . |
| **Ключові слова** | Бальний танець, європейські танці. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | ТЕМА I-ІV. Повільний вальс  ТЕМА V-VІІІ. Танго  ТЕМА ІX-XІ. Віденський вальс  ТЕМА XІI-XІV. Фоксторот  ТЕМА XV-XVII. Квікстеп. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці року, |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бального танцю, розуміння витоків танцю. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Практичний показ та елементи імпровізації в бальному танцю. |
| **Необхідне обладнання** | Для якісного вивчення курсу необхідна аудіо апаратура CD або на флешку. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  • практичні модулі: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;  • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх Тем передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до іспиту.** | 1. Теорія та методика виконання закритих перемін Повільного вальсу.  2. Теорія та методика виконання натурального повороту Повільного вальсу.  3. Теорія та методика виконання зворотного повороту Повільного вальсу.  4. Теорія та методика виконання хід (вперед та назад) Танго.  5.Теорія та методика виконання правий рок поворот Танго .  6. Теорія та методика виконання зовнішніх світлів Танго.  7. Теорія то методика викладання натурального повороту Віденського вальсу.  8. Теорія та методика виконання перемін Віденського вальсу.  9. Теорія та методика виконання флекерлу вправо Віденського вальсу .  10. Теорія та методика виконання четвертного повороту вправо Квікстеп.  11. Теорія та методика виконання тіпель шасе вправо Квікстеп .  12. Теорія та методика виконання лок степ вперед Квікстеп.  13. Теорія та методика виконання крок перо Повільний фокстрот.  14. Теорія та методика виконання трійний крок Повільний фокстрот.  15. Теорія та методика виконання кроків плетіння Повільний фокстрот. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)  (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 / 02.09-04.09-05.09.2019 / 6 год | Тема І ЗАКРИТІ ПЕРЕМІНИ З ПРАВОЇ НОГИ ТА ЛІВОЇ НОГИ,НАТУРАЛЬНИЙ ПОВОРОТ, ЗВОРОТНІЙ ПОВОРОТ  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Протирух корпусу.  7.Нахили. | Практик-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 2 / 09.09-11.09-12.09.2019 / 6 год. | ТемаІІ ВІСК, ШАСЕ З ПРОМЕНАДНОЇ ПОЗИЦІЇ, ПЕРЕМІНА ХЕЗІТЕЙШИН.  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Протирух корпусу.  7.Нахили. | практич-не заняття | 1.The ballroom Technique ISTD  2.Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 3 / 16.09-18.09-19.09.2019 / 6 год | ТемаІІІ НАТУРАЛЬНИЙ СПІН ПОВОРОТ, ПОВОРОТНИЙ ЛОК, ПРОГРЕСИВНЕ ШАСЕ ВПРАВО.  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Протирух корпусу.  7.Нахили. | практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 4 / 23.09-25.09-26.09.2019 / 3 год. | Тема ІV ТЕЛЕМАРК, ДРЕГ ХЕЗІТЕЙШИН, ЗВОРОТНЄ КОРТЕ, СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАДЬНОГО ЕТЮДУ «ПОВІЛЬНОГО ВАЛЬСУ».  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Протирух корпусу.  7.Нахили. | практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA | Скласти комбінацію танцю21 год. | 02.09.2019-26.09.2019р. |
| 4а / 23.09-25.09-26.09.2019 / 3 год. | Тема V. ХІД ТАНГО (ВПЕРЕД ТА НАЗАД), ПРОГРЕСИВНИЙ БОКОВИЙ КРОК, ЗАКРИТИЙ ПРОМЕНАД, ВІДКРИТИЙ ЗВОРОТНІЙ ПОВОРОТ – ПАРТНЕРКА ЗОВНІ – ВІДКРИТЕ ЗАКІНЧЕННЯ.  1.Позиції ступнів  2.Побудова або напрямок  3.Робота ступні  4.Ступінь повороту | Практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 5 / 30.09-02.10-3.10.2019 / 6 год. | Тема VI ПРАВИЙ РОК ПОВОРОТ, ПРОГРЕСИВНА ЛАНКА, КОРТЕ НАЗАД, РОК НА ПРАВУ ТА ЛІВУ НОГУ.  1.Позиції ступнів  2.Побудова або напрямок  3.Робота ступні  4.Ступінь повороту | Практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 6/ 07. 10-9.10-10.10.2019 / 6 год. | ТемаVІІ ФОРСТЕП,ПРАВИЙ ПРОМЕНАДНИЙ ПОВОРОТ  1.Позиції ступнів  2.Побудова або напрямок  3.Робота ступні  4.Ступінь повороту | Практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 7/ 14. 10-16.10-17.10.2019 / 6 год. | ТемаVІІІ ПРАВИЙ ПРОМЕНАДНИЙ ПОВОРОТ В РОК ПОВОРОТ ,СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ТАНГО».  1.Позиції ступнів  2.Побудова або напрямок  3.Робота ступні  4.Ступінь повороту | Практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA | Скласти комбінацію танцю (21 год.) | 23.09.2019-17.10.2019р. |
| 8 / 21.10-23.10-24.10.2019 / 6 год. | ТемаIХ. . ПЕРЕМІНИ ВПЕРЕД ТА НАЗАД.  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Нахил. | практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 9 / 28.10-30.10-31.10.2019 / 6 год. | Тема X ПРАВИЙ ПОВОРОТ, ЛІВИЙ ПОВОРОТ.  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Нахил. | Практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 10 / 04.11-06.11-07.11.2019 / 6 год. | Тема ХІ. ПРАВИЙ ФЛЕКЕРЛ, СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ВІДЕНСЬКИЙ ВАЛЬС».  .Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Нахил. | практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA | Скласти комбінацію танцю(18год.) | 21.10.2019-7.11.2019р. |
| 11 / 11.11-13.11-14.11.2019 / 6 год. | ТемаХIІ ЧЕТВЕРТНИЙ ПОВОРОТ ВПРАВО, ПРОГРЕСИВНЕ ШАСЕ  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Нахил. | Практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 12 / 18.11-20.11-21.11.2019 / 6 год. | ТемаХІІІ ЛОКСТЕП ВПЕРЕД ТА НАЗАД. ТІПЕЛЬ ШАСЕ ВПРАВО.  1.Позиції ступнів  2.Побудова  3.Ступінь повороту  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні  6.Нахил.  , | практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 13 / 25.11-27.11-28.11.2019 / 6 год. | Тема ХІV  НАТУРАЛЬНИЙ ПОВОРОТ З ХЕЗІТЕЙШИН, ШАСЕ ЗВОРОТНІЙ ПОВОРОТ,  СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «КВІКСТЕП»  1.Позиції ступнів  2.Побудова  3.Ступінь повороту  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні  6.Нахил. | Практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA | Скласти комбінацію танцю(18год.) | 11.11.2019-28.11.2019р. |
| 14 / 02.12-4.12-5.12.2019 / 6 год. | Тема XV. КРОК ПЕРО, ПОТРІЙНИЙ КРОК.  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Нахил. | практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA | Скласти комбінацію танцю(6год.) | 25.09.2019-16.10.2019 |
| 15 / 09.12-11.12-12.12.2019 / 6 год. | Тема ХVI  ПРАВИЙ ПОВОРОТ.  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Нахил. | Практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA |  |  |
| 16 / 16.12-18.12-19.12.2019 / 6 год. | Тема ХVІI ЛІВИЙ ПОВОРОТ, СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ФОКСТРОТ»  1.Позиції ступнів.  2.Побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Підйом і зниження.  5.Робота ступні.  6.Нахил. | Практич-не заняття | 1. The ballroom Technique ISTD  2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA | Скласти комбінацію танцю(18год.) | 02.12.2019-19.12.2019р. |