**Силабус курсу «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(латиноамериканська програма)»**

**2020–2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(латиноамериканська програма). |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Стефаника, 16а |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія |
| **Викладачі курсу** | Шіт Тарас Романович, доцент кафедри режисури та хореографії |
| **Контактна інформація викладачів** | razomlviv@ukr.net, м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю)  Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити. |
| **Сторінка курсу** |  |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв основи латиноамериканських бальних танців з перспективою їх ускладненню. Тому у курсі представлено п’ять латиноамериканських бальних танців, які потрібні для фахового володіння пластикою та ритмами основних бальних танців. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(латиноамериканського танцю)» є складовою частиною навчання нормативних дисциплін зі спеціальності 024 Хореографія, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в ІVсеместрі в обсязі \_3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення нормативної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(латиноамериканського танцю)» є засвоєння студентами основ сучасного бального танцю, оволодіння навиками використання танцю, координацією рухів, правильне поєднання фігур, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Цілі вивчення дисципліни сформувати у студентів чітке розуміння основних латиноамериканських танців; добитися розуміння відмінностей між європейськими і латиноамериканськими танцями; навчити шукати потрібну інформацію у Інтернет ресурсах. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література**:   1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 4. The technique of latin dancing Walter Laird     **Додаткова література**:   1. Азбука танцев / Авт.-сост. Е.В. Динниц, Д. А. Єрмаков, О. В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Стакер, 2004. – 286 с. 2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: ЭКСПО-Пресс, 2001. – 256 с. 3. Бальные танцы / Состав. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevnieciba, 1954. – 324 с. 4. Бальные танцы. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 8 / А. Н. Бельникова. – М.: Советская Россия, 1975. – 112 с. 5. Бальные танцы. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 11 / А. Н. Бельникова. – М.: Советская Россия, 1979. – 110 с. 6. Бальные танцы. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 3. / А. Н. Бельникова. – М.: Советская Россия, 1983. – 118 с. 7. Бальные танцы. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 5 / А. Н. Бельникова. – М.: Советская Россия, 1977. – 94 с. 8. Бальный Танец. Программа для средних специальних учебных заведений по специальности 2004 « Культурно-просветительная работа» / Авт. Дегтяренко А. Т. – М.: 1983. – 15 с. 9. Борисова Н. Хочу на бал. – М.: ИД «Век Информации», 2008 – 144 с. 10. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Серия "Жизнь удалась". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2005. – 160 с . 11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия "Стильне штуски". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 224 с . 12. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Єкспо, 2003. – 240 с. 13. В вихре вальса / Авт.- сост. Е. В. Диниц. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Стакер, 2004. – 62 с. 14. В ритме танца / Комплект открыток / Фото А. Ратникова. Автор текста К Макарова, С. Попова. – М.: Планета, 1983. – 15 шт. 15. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ: Мистецтво, 1974. – 32 с. 16. Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Бальные танцы. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с. 17. Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Латиноамериканские танцы. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с. 18. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с. 19. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с. 20. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музична Україна, 1983. – 340 с. 21. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с. 22. Дегтяренко А. Т. Бальный танец / Программа для специальных учебных заведений по специальности 2004 «Культурно-просветительная работа». – М., 1983. – 15 с.   **Інтернет-джерела**.  https://www.ballroomguide.com |
| **Тривалість курсу** | \_90год. |
| **Обсяг курсу** | \_90годин практичних занять |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :   * Знати методику виконання лексики латиноамериканських бальних танців. * Вміти на практиці застосовувати лексику латиноамериканських танців. Розрізняти та класифікувати сучасні бальні танці . |
| **Ключові слова** | Бальний танець, латиноамериканські танці. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | ТЕМА I-ІІІ. Самба  ТЕМАIV-VI. Ча ча ча  ТЕМА VII-IX. Румба  ТЕМАX-XII Джайв  ТЕМАXIII-ХV Пасодобль |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці року, |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бального танцю, розуміння витоків танцю. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Практичний показ та елементи імпровізації в бальному танцю. |
| **Необхідне обладнання** | Для якісного вивчення курсу необхідна аудіо апаратура CD або на флешку. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  • практичні модулі: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;  • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх Тем передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** | 16. Теорія та методика викладання віск вправо та вліво Самба.  17. Теорія та методика викладання стаціонарний самба крок Самба.  18. Теорія та методика виконання розкручування від руки Самба.  19. Теорія та методика виконання основного кроку Ча ча ча.  20. Теорія та методика виконання нью- йорк Ча ча ча .  21. Теорія та методика виконання спот поворот Ча ча ча .  22. Теорія та методика виконання основний крок Румби.  23. Теорія та методика виконання сайд степ Румби.  24. Теорія та методика виконання алімани в Румбі.  25. Теорія та методика виконання фоловей рок в Джайві.  26. Теорія та методика виконання фоловей з відштовхуванням в Джайві  27. Теорія та методика виконання американський спін в Джайві.  28. Теорія та методика виконання основний хід Пасодобля .  29. Теорія та методика виконання апель Пасодобля.  30. Теорія та методика виконання променадної ланки Пасодобля. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)  (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 / 10.02.-12.02.-13.022020 / 6 год. | ТемаІ. ОСНОВНИЙ КРОК(ПРАВИЙ,ЛІВИЙ), АЛЬТЕРНАТИВНИЙ, ПРОГРЕСИВНИЙ ОСНОВНИЙ КРОК.  1.Позиції ступнів.  2.Рекомендована побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Рахунок..  5.Робота ступні. | Практик-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 2 / 17.02-19.02-20.022020 / 6 год. | ТемаIІ. ВІСК ВЛІВО ТА ПРАВО, БОТА ФОГО З ПРОСУВАННЯМ ВПЕРЕД ТА НАЗАД .  1.Позиції ступнів.  2.Рекомендована побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Рахунок..  5.Робота ступні | практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 3 / 24.02.-26.02-27.022020 / 6 год | ТемаІІІ. СТАЦІОНАРНИЙ САМБА КРОК, РОЗКРУЧУВАННЯ ВІД РУКИ ТА КРОКИ ВОЛЬТА, .СКЛАДАН-НЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «САМБА»  a) З використанням попередніх фігур  б) З використанням наступних фігур  1.Позиції ступнів.  2.Рекомендована побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Рахунок..  5.Робота ступні.  . | практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird | Скласти комбінацію танцю(18 г.) | 10.02.2020-27.02.2020 |
| 4 / 02.03-04.03-05.03.2020 / 6 год. | ТемаIV.ОСНОВНИЙ КРОК ТАНЦЮ ЧА ЧА ЧА, НЬЮ -ЙОРК.  1.Позиції ступнів  2.Ступінь повороту.  3.Рахунок..  4.Робота ступні | практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 5 /09.03-11.03-12.03.2020 / 6 год. | Тема V.  СПОТ ПОВОРОТ. АЛІМАНА  1.Позиції ступнів  2.Ступінь повороту.  3.Рахунок..  4.Робота ступні | Практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 6 / 16.03-18.03-19.032020 / 6год. | Тема VI.  РУКА В РУЦІ,  СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «ЧА ЧА ЧА»  1.З використанням попередніх фігур  2.З використанням наступних фігур  1.Позиції ступнів  2.Ступінь повороту.  3.Рахунок..  4.Робота ступні | практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird | Скласти комбінацію танцю(18 г.) | 02.03.2020-19.03.2020 |
| 7 / 23.03-25.03-26.03.2020 / 6 год | ТемаVII. ОСНОВНИЙ КРОК РУМБИ, АЛЕМАНА  1.Позиції ступнів  2.Ступінь повороту.  3.Рахунок..  4.Робота ступні | практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)  2.The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 8 / 30.03-01.04-02.04.2020 / 6 год. | ТемаVІІІ. ПРОГРЕСИВНІ КРОКИ ВПЕРЕД ТА НАЗАД, САЙД СТЕП.  1.Позиції ступнів  2.Ступінь повороту.  3.Рахунок..  4.Робота ступні | Практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)  2.The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 9 / 06.04-08.04-09.04.2020 / 6год. | ТемаIX.  ВІЯЛО, СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «РУМБА»  1.З використанням попередніх фігур  2.З використанням наступних фігур  1.Позиції ступнів  2.Ступінь повороту.  3.Рахунок..  4.Робота ступні | Практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)  2.The technique of latin dancing Walter Laird | Скласти комбінацію танцю(18 г.) | 23.03.2020-09.04.2020 |
| 10 / 13.04-15.04-16.042020 / 6 год. | Тема X. ФОЛОВЕЙ РОК, ФОЛОВЕЙ З ВІДШТОВХУВАН-НЯМ.  1.Позиції ступнів і ведення.  2.Ступінь повороту.  3.Рахунок..  4.Ритм. | Практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)  2.The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 11 / 20.04-22.04-23/042020/ 6 год. | ТемаXI.  ЛАНКА РОК, ЛАНКА, АМЕРИКАНСЬКИЙ СПІН.  1.Позиції ступнів і ведення.  2.Ступінь повороту.  3.Рахунок..  4.Ритм. | Практич-не заняття | 1.The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)  2.The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 12 / 27.04-29.04-30.042020 / 6 год. | Тема XII  СТОП І ЙТИ, ІСПАНСЬКІ РУКИ,  СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «ДЖАЙВ»  1.З використанням попередніх фігур.  2.З використанням наступних фігур.  1.Позиції ступнів і ведення.  2.Ступінь повороту.  3.Рахунок..  4.Ритм. | Практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)  2.The technique of latin dancing Walter Laird | Скласти комбінацію танцю(18 г.) | 13.04.2020-30.04.2020 |
| 13 / 11.05-13.05-14.052020 / 6 год. | ТемаХIII. ОСНОВНИЙ РУХ ТАНЦЮ «ПАСОДОБЛЬ», АППЕЛЬ, ШАССЕ ВПРАВО ТА ВЛІВО З ПІДЙОМАМИ І БЕЗ ПІДЙОМУ.  1.Позиції ступнів.  2.Рекомендована побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Рахунок.  5.Такт.  . | Практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)  2.The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 15 / 18.05-20.05-21.052020 / 6 год. | ТемаХIV. ПРОМЕНАДНА ЛАНКА,РОЗЄДНАННЯ.  1.Позиції ступнів.  2.Рекомендована побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Рахунок.  5.Такт.  . | Практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)  2.The technique of latin dancing Walter Laird |  |  |
| 16 / 25.05-27.05-28.052020 / 6 год. | ТемаХV.  ВІСІМ,  .СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «ПАСОДОБЛЬ».  1.З використанням попередніх фігур  2.З використанням наступних фігур  1.Позиції ступнів.  2.Рекомендована побудова.  3.Ступінь повороту.  4.Рахунок.  5.Такт. | практич-не заняття | 1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)  2.The technique of latin dancing Walter Laird | Скласти комбінацію танцю(18 г.) | 11.05.2020-28.05.2020 |