

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ Кафедра
режисури та хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о декана факультету культури і мистецтв
доц. Крохмальний Р. О.
«24» лютого 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія та методика викладання contemporary dance

(шифр і назва навчальної дисципліни)

циклу Нормативних дисциплін

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський) рівень**
(денна та заочна форма навчання)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма **Хореографія**
(назва ОП)

Львів 2021

Робоча програма «Теорія та методика викладання contemporary dance» для
(назва навчальної дисципліни)

студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна / заочна форма навчання)_освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів, 2021 – с.23

Розробник програми: **асистент та аспірант кафедри режисури та хореографії
Скиба Юлія Юріївна**

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун
(прізвище та ініціали)

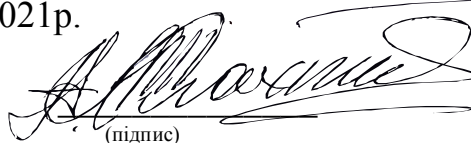


(підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»
(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотнюк
(прізвище та ініціали)



(підпис)

@Скиба Ю., 2021

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна	

	Напрямок підготовки 024 Хореографія (шифр і назва)	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): Хореографія	Рік підготовки:
Змістових модулів – 4		4
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр
Загальна кількість годин – 90		7-8
Тижневих годин для денної форми навчання: В залежності від семестру	Освітньокваліфікаційний рівень: Бакалавр	Практичні, семінарські
		64 год.
		Самостійна робота
		34 год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.
		Вид контролю: іспит, залік, відкритий урок

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання contemporary dance» є академічне заглиблення в практичне значення танцювального контемпорарі мистецтва в Україні та світі. Танець посідає значне місце серед культурних та мистецьких надбань та відкриттів людства. Саме контемпорарі танець збагачує індивідуальне виконання, техніку танцівника мистецького твору, імпровізації, стилю митця; надання студентам поглиблених знань про основні аспекти технік контемпорарі танцю у танцювальному мистецтві України та світу; подання полірівневості хореографічного танцювального мистецтва; уміння творчого підходу організації та створення перформативно-хореографічної постановки у відповідному просторі; розвиток у студентів навичок застосування отриманих на заняттях знань у практичній діяльності.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання contemporary dance» є:

- розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії;
- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- розвивати професійні навички виконавського мистецтва;

- визначити взаємовплив аматорських та професійних хореографічних виконавських технік.
- допомогти студентам усвідомити необхідність професійного підходу до входження в необхідний емоційний стан, як частини виразного засобу танцювально - виконавської творчості у контемпорарі танці;
- освоїти значення стилістичних особливостей контемпорарі майстерності у професійній діяльності;
- сформуванню вміння вибрати і використовувати в роботі над пластичним вираженням образні рішення простору та часу, композиції вцілому.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання contemporary dance» забезпечує досягнення програмних програмних результатів

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

3. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ I. Структура навчальної дисципліни теорія та методика вивчення контемпорарі танцю IV курс 1 семестр

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі».

Основа та складові contemporary dance. Мета та особливості курсу «Контемпорарі». Основні завдання дисципліни.

Тема 2. Дихання. Гравітація та вага. Застосування ваги в динаміці та спокої. Основні вагові центри тіла.

Взаємозв'язок руху та дихання. Енергоємність руху. Особливості використання ваги, ідея полярності руху та зусилля. Особливості динаміки та спокою простору та руху.

Структури для практичного дослідження:

- Вплив дихання на якість руху. Рух на вдих та рух на видих;
- Основи дихальної практики «Цигун».

Комплекси традиційних вправ, що виникли на основі даоської алхімії та частково буддиських психопрактик, що виконуються переважно з оздоровчими та терапевтичними цілями.

Опис фізичних вправ. Малюнок на шовку, що зображає практику Цигун Тайцзі. Знайдено у 1973 році у провінції Хунань, Китай, у похованні періоду Західної Хань (II століття до н. е.)

- Вплив часу, зовнішніх та внутрішніх обставин на якість руху;
- Три вагові центри тіла.

Тема 3. Центральний та периферійний фокус уваги.

Визначення понять центру та периферії. Фокус уваги внутрішній та зовнішній.

Структури для практичного виконання:

- Потрапити на загадкові очі;
- Рух у розсинхроні з партнером та групою;
- Ситхії. Фізичні якості які дарує тілу візуалізація та внутрішнє відчуття стихій: вода, земля, повітря, вогонь.

Тема 4. Методи та способи пластичного існування в просторі та часі. Три рівні просторового положення.

- Тіло людини як інструмент, що знаходиться в певному просторі в певний проміжок часу.
- Поняття «Тут і тепер». Принцип «тут і зараз» найчастіше розуміється як стан свідомості при фокусуванні уваги на те, що відбувається в цьому місці і в цю секунду, вимикаючи роздуми про минуле і майбутнє.
- Просторове положення тіла: нижнє, середнє, верхнє. Різні розвитку існування в них.

Змістовий модуль 2.

Тема 1. Варіації та форми швидкості: «джо, ха, кью». Побудова ритмічних та аритмічних малюнків.

Джо-ха-кью (序 破 急) - це концепція модуляції та руху, що застосовується в самих різних сферах традиційні японського мистецтва. Означає «початок, перерва, швидкий або ж повільно, звичайно, швидко», тобто всі дії чи зусилля повинні починатися повільно, пришвидшуватися, а потім швидко закінчуватися. Ця концепція застосовується до елементів японської чайної церемонії, до kendō та інших бойових мистецтв, також у драматичній структурі у традиційному театрі, традиційних спільних віршованих форм ренга і ренку (haikai no renga).

На основі цього прийому студенти вчать будувати ритмічні та аритмічні малюнки, структури, етюди, комбінації.

Тема 2. Партнерінг. Взаємодія з партнером.

Партнерінг – це техніка, перш за все, заснована на силових підтримках, коли дві людини переміщуються у просторі, разом, у дотику один до одного, у тілесному контакті.

Відмінність партнерінгу та контактної імпровізації, насамперед у тому, що партнерінг – задана імпровізація або комбінація для двох, заснована на техніці силових підтримок, а контактна імпровізація – це спонтанність, шлях, спосіб спілкування партнерів один з одним мовою тіла.

Партнерінг вже розгалужує свою техніку та виходить за рамки рівня однієї пари та набуває ширших групових форм.

Тема 3. Передача ваги. Різномірні підтримки.

Тема складається з вивчення базових понять прийняття та передачі ваги. Принципів здійснення основних підтримок у партнерінгу та контактній імпровізації які користуються успіхом та природнім шармом у контемпорарі танці.

Тема 4. Партнерінгова хореографія.

- Вивчення дуетів;
- Комбінування власної хореографії із запропонованих елементів.

МОДУЛЬ II. Структура навчальної дисципліни теорія та методика вивчення контемпорарі танцю IV курс 2 семестр

Змістовий модуль 3.

Тема 1. Партер. Специфіка танцю на підлозі, з підлогою.

- Основні принципи роботи на підлозі та з підлогою.
- Техніка «Flying Low and Passing through»

Основна увага приділяється структурі скелета, що допоможе покращити фізичне сприйняття та пильність студентів - танцівників. Заняття включає фрази для роботи та руху, які досліджують основні закони фізики: згуртованість та розширення. Заняття починається в спокої, і студентам пропонується прочитати своє тіло в положенні стоячи, пов'язати все своє тіло з навколишнім середовищем: повітрям, підлогою та енергією інших, утворюючи взаємозв'язок, просто стоячи. Коли стоїть один, з ним стоїть вся кімната. Коли хтось рухається, разом з ним рухається вся кімната. Зображення тіла, яке постійно обертається по спіралі, чи то біг, танці, ходьба, танці або танці стоячи, є основною практикою протягом роботи над розділом. Робота зі спіралями допомагає танцівникам з легкістю входити в паркет і виходити з нього, а також допомагає студентам побачити себе і кімнату з усіх боків здійснюючи техніку низького польоту.

Тема 2. Хореографія на основі трюкованої партер - імпровізації.

Слайди. Застосування техніки Flyin Low та Passing Through у створення хореографії.

Тема 3. Імпровізація. Структурована та чиста імпровізація.

Ще в древніх племенах танець був частиною життя людей, і був чергою спонтанних рухів, що виконують функцію спілкування, захисту, передачі досвіду і так далі. В середні віки почала відбуватися формалізація танцю: придворний танець поступово придбав строгі форми і структури, тоді як народні танці залишаються безпосередніми і імпровізованими.

Наступний хід історії характеризується наростаючою формалізацією танцю, виділенням його окремих напрямів з характерним для них змістом, структурою, і набором танцювальних елементів. А пізніше, на початку ХХ століття, відбувається повернення до вільного, імпровізованого танцю, і виникає таке поняття, як Вільний танець.

«Звільнити себе від звичайної зайвої напруги, від очікувань і страхів, відкрити суглоби і відчуття так, щоб тіло і свідомість стали «прозорими». Створити не зайняте нічим, ясно спрямований стан. Слухати дихання, не оцінюючи і не контролюючи. Шукати якість ясного центру: тілесного, особистого, енергетичного. Знову зануритися в стосунки з цим вірним другом - підлогою: щедрий, такий, що підтримує, йде і знову повертається з кожним моїм поворотом і падінням. За допомогою підлоги я вчуся відчувати вплив сили тяжіння, такій важливій складовій серед сил, діючих на мене і в мені». Арьє Бурнштейн.

Тема 4. Техніка Releasing. Патерн, та його вплив на авторський танцювальний стиль, виконавську техніку.

- Джоан Скіннер – засновниця техніки Releasing.
- Історія виникнення техніки Releasing
- 4 основні цілі методу Скіннер:

а) багатомірне регулювання скелетної системи;

б) встановлення багатомірного балансу;

в) автономія частий тіла при русі;

г) економія руху, рух з мінімальним використанням і витратою енергії.

Паттерн в перекладі з англійської мови - зразок, шаблон; форма, модель; схема, діаграма - схема-образ, що діє як посереднє уявлення, або чуттєве поняття, завдяки якому в режимі одночасності сприйняття та мислення виявляються закономірності, як вони існують у природі та суспільстві .

Паттерн розуміється в цьому плані як шаблон, що повторюється, або зразок. Елементи паттерну повторюються передбачувано. Так, танець хоч і стає зручним та одночасно в ньому з'являється передбачуваність та блок розвитку пізнання інших шляхів руху .

Змістовий модуль 4.

Тема 1. Імпульс. Ізоляція. Природність руху. Структури для розвитку ідентифікації потужності та природності імпульсів. Вправи на розвиток ізоляційних здібностей тіла танцівника.

Тема 2. Розвиток авторської танцювальної техніки. Розбір поняття «Карта танцю» інтерпретація отриманого завдання для створення хореографії через призму власного досвіду.

КАРТА ТАНЦЮ

Дві 8мки – осінь тут і зараз

8 кола довкола
1-4 танемо в підлогу з видихом
5-8 картина Пікассо
1-4 ноги-квіти догори
5-8 і зів'яли від жару
8 рух із затриманим диханням

Дві 8мки – кочує зима по планеті Земля

1-2 пауза потрібна
3-8 вогонь на лівій стопі
1-4 тур в середньому рівні
5-8 ловимо тепло серцем
1-8 гріємося швидкістю
1-4 зібралися в центрі
5-8 розсіялися по периферії

Дві 8мки – сон про весну

1-8 стрибки
1-8 щртшщщрц4е658иттщо
1-4 знайшли опору
5-8 використали її з закритими очима
1-4 зменшилися
5-8 збільшилися-розширилися

Дві 8мки – кінець літа

Авторський доробок студента

Тема 3. Перформанс.

Перформанс - форма сучасного мистецтва, твір в якому складають дії художника або групи в певному місці і часі. До перформансу можна віднести будь-яку ситуацію, що включає чотири базові елементи: час, місце, тіло художника та відношення художника та глядача. У цьому полягає відмінність перформансу від таких форм образотворчого мистецтва як картина або скульптура, де твір визначається виставленим об'єктом. У сучасному мистецтві термін «перформанс» відноситься зазвичай до форм авангардного чи концептуального мистецтва, які успадковують традицію образотворчого мистецтва.

Тема 4. Принцип наділення пластики сенсом. Кодування руху. Видатні перформативні роботи XX - XXI століть.

Розбір, теоретичний та практичний аналіз видатних митців сучасного танцювального мистецтва як: Піна Бауш і танцтеатр, Анна Тереза де Кеерсмейкер, Сіді Ларбі Шеркауї, Акрам Хан, Саша Вальц, Марина Маскарел, Вім Вандеркейбус та фізичний театр, Анук ван Дайк, Охад Наарін.

Тема 7. Передача ваги. Різномірні підтримки.	4		3			1						
Тема 8. Партнерінгова хореографія.	5		5			3						
Разом – зм. модуль 2	19		18			6						
Всього за 1 семестр	38		27			11						

IV курс 8 семестр.

МОДУЛЬ II. «Теорія та методика викладання contemporary dance»

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3.

Тема 9. Партер. Специфіка танцю на підлозі, з підлогою.	5		3			2						
Тема 10. Хореографія на основі структурованої партер - імпровізації.	5		3			2						
Тема 11. Імпровізація. Структурована та чиста імпровізація.	7		4			3						
Тема 12. Техніка Releasing. Патерн, та його вплив на авторський танцювальний стиль, виконавську техніку.	13		8			5						
Разом – зм. модуль 3	30		18			12						

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4.

Тема 13. Імпульс. Ізоляція. Природність руху. Структури для розвитку ідентифікації потужності та природності імпульсів. Вправи на розвиток ізоляційних здібностей тіла	6		4			2						
---	---	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

танцівника.												
Тема 14. Розвиток авторської танцювальної техніки. Розбір поняття «Карта танцю» інтерпритація отриманого завдання для створення хореографії через призму власного досвіду.	8		5			3						
Тема 15. Перформас.	3		2			1						
Тема 16. Принцип наділення пластики сенсом. Кодування руху. Видатні перформативні роботи ХХ - ХХІ століть.	5		3			2						
Разом – зм. модуль 4	22		14			8						
Всього за 2 семестр	52		32			20						

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ден. ф.	заоч. ф.
1.	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.		
2.	Тема 1. Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі».	3	
3.	Тема 2. Дихання. Гравітація та вага. Застосування ваги в динаміці та спокої. Основні вагові центри тіла.	3	
4.	Тема 3. Центральний та периферійний фокус уваги.	3	
5.	Тема 4. Методи та способи пластичного існування в просторі та часі. Три рівні просторового положення.	5	
	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2.		
7.	Тема 5. Варіації та форми швидкості: «джо, ха, кью». Побудова ритмічних та аритмічних малюнків.	6	
8.	Тема 6. Партнерінг. Взаємодія з партнером.	4	

9.	Тема 7. Передача ваги. Різномірне підтримки.	4	
10.	Тема 8. Партнерінгова хореографія.	5	
11.	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3.		
12.	Тема 9. Партер. Специфіка танцю на підлозі, з підлогою.	5	
13.	Тема 10. Хореографія на основі трюкованої партер - імпровізації.	5	
14.	Тема 11. Імпровізація. Структурована та чиста імпровізація.	7	
15.	Тема 12. Техніка Releasing. Патерн, та його вплив на авторський танцювальний стиль, виконавську техніку.	13	
16.	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4.		
17.	Тема 13. Імпульс. Ізоляція. Природність руху. Структури для розвитку ідентифікації потужності та природності імпульсів. Вправи на розвиток ізоляційних здібностей тіла танцівника.	6	
18.	Тема 14. Розвиток авторської танцювальної техніки. Розбір поняття «Карта танцю» інтерпритація отриманого завдання для створення хореографії через призму власного досвіду.	8	
19.	Тема 15. Перформас.	3	
20.	Тема 16. Принцип наділення пластики сенсом. Кодування руху. Видатні перформативні роботи XX - XXI століть.	5	
Всього годин		90	

7. Індивідуальні завдання

1. Термінологія контемпорарі танцю.
2. Представники контемпорарі танцю різних шкіл.
3. Теоретично-практичний матеріалі та теорія та методики виконання контемпорарі танцю.
4. Понятійно-категоріальні знання з контемпорарі танцю.
5. Система укріплення м'язів тіла за допомогою контемпорарі танцю.
6. Система розвитку гнучкості та координації людського тіла за допомогою контемпорарі танцю.
7. Витоки контемпорарі танцю.
8. Аналіз методики викладання контемпорарі танцю.
9. Методичні прийоми виконання контемпорарі танцю.
10. Застосовування теоретичних знань з контемпорарі танцю в створення хореографічних образів.

11. Навчально-програма та методична документація для формування змісту навчання з контемпорарі танцю.
12. Відбір навчального матеріалу з контемпорарі танцю.
13. Підбір музичної бази супровіду для контемпорарі танцю.
14. Комплекс вправ з контемпорарі танцю.
15. Танцювальні етюди контемпорарі танцю.
16. Великі та малі форми перформансу з контемпорарі танцю.

8. Методи навчання

Використовуються такі методи, як: демонстрація, ілюстрація, спостереження. Також застосовуються методи пояснення, розповіді, бесіди. Важливе місце в групі словесних методів посідає метод роботи з інтернет-ресурсами, відео - матеріалами та літературою. Всі ці методи об'єднуються практичним виконанням, пояснених та продемонстрованих принципів контемпорарі технік.

9. Методи контролю

Формою контролю, для денної форми навчання, є іспит в другому семестрі, залік в першому семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, перформативних пластичних структур. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий іспит, диференційований залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу: танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, перформативних пластичних структур).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

<u>IV курс 7 семестр</u>							Відкритий урок	Загальна
МОДУЛЬ I. Теорія та методика вивчення контемпорарі танцю								
Змістовний модуль 1				Змістовний модуль 2				
10 б.				20 б.				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
2	3	2	3	7	7	6		
<u>IV курс II семестр.</u>							Іспит (відкритий)	100 б.
МОДУЛЬ II. Теорія та методика вивчення контемпорарі танцю								

Змістовний модуль 4			Змістовний модуль 5				урок)			
3 б.			7 б.				50 б.			
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17				
1	1	1	1	2	2	2				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Залік
A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	
FX	26-50	2	Незадовільно	Незараховано
F	0-26			

11. Методичне забезпечення

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео та аудіозаписи).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.

3. Рекомендована література

Базова

1. Оскар. Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді Історія театру. Літопис. 2014.
2. Бремсер Марта. П'ядесят сучасних хореографів/ 2011 (друге видання)
3. Добровірска К. А. Айседора Дункан і театральна культура епохи модерну. - Л.: ЛГІТМ і К, 1992.
4. Доріс Хамфі. Мистецтво створення танцю. Нью Джерсі. 1997.
5. Естетика перформативності Еріка Фішер -Ліхте., 2016.
6. Скиба Ю. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача / Ю. Скиба, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №10. – С. 96–99. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf>
7. Скиба Ю., Луньо П. Мистецтво перформансу – як спосіб життя / Ю. Скиба, П. Луньо // Молодий вчений. – № 11. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf>
8. Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації / Ю. Скиба // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана

Франка, 2019. – С. 95–99. Скиба Ю.Ю. Руслан Баранов -майстер контактної імprovізації PDF

9. Скиба Ю. Світогляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 186–191.

10. Скиба Ю. Ю. Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю/ Ю. Скиба // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич. Вип. 35 – С. 57– 63

11. Скиба Ю. Ю. Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю ХХІ століття / Ю. Ю. Скиба // Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття тенденції перспективи розвитку: навч. Метод., посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : 2020. – Ч. III – С.125–131

12. Скиба Ю.Ю. Перформативно – хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю/ Ю. Ю. Скиба // Мистецтво та мистецька освіта в соціокультурному просторі: матеріали першої всеукраїнської науково - практичної конференції, упор. М. Погребняк. – Бердянськ: 2021. – С. 97–101

13. Скиба Ю. Ю. Каузальність хореографічно – режисерської творчості Віма Вандекейбуса/ Ю. Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – Вип. 11. – С. 5–9.

Додаткова

14. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#) Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\)](#) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.

15. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / А. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#) 8. BenbMaletic V. Body – Space – Expression. The development of Rudolf Laban’s Movement and Dance Concepts. Berlin, New York, Amsterdam: Mouton De Gruyter, 1987.

16. 9. Mannings S. A. Ecstasy and the demon: feminism and nationalism in the dances of Mary Wigman. London: University of California Press, 1993.

17. 10. McDonagh D. Preface. International Dictionary of Modern Dance. Ed.: Taryn Benbow Pfalzgraf with a pref. by Don Mcdonagh. – Detroit ect.: St. James press, cop. 1998. P. VII–IX.

Інформаційні ресурси в інтернеті

18. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dnpb.gov.ua/ua/>

19. Львівський національний університет імені Івана Франка- [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.lnu.edu.ua/>

20. Національна бібліотека імені В. І. Вернадського - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/>

21. Піна Бауш « Ein film von Anne Linsel»
<https://www.youtube.com/watch?v=hh8cUsdz1fU>

22. Рудольф Лабан «Documentary raite»
<https://www.youtube.com/watch?v=iQUq94KJDYM>

23. Стів Пекстон «Talking dance»
https://www.youtube.com/watch?v=_82Od5NM4LI

24. Фільм «Містер Гага» <https://www.youtube.com/watch?v=BK9AjyxNIJc>