

## **ПИТАННЯ ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ДЕРЖАВНУ АТЕСТАЦІЮ З «МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ»**

1. Визначити роль екзерсису класичного танцю для виховання танцівника.
2. Визначити роль екзерсису народно-сценічному танцю для виховання танцівника.
3. Визначити роль екзерсису народно-сценічному танцю для виховання танцівника.
4. Визначте поняття та виконання *epaulement croisee*, *epaulement offacie*, *ecartee*.
5. Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю.
6. Відомі діячі – основоположники методики викладання сучасного танцю
7. Головні завдання другого року навчання класичного танцю.
8. Головні завдання і програма другого року навчання народно-сценічного танцю.
9. Головні завдання і програма навчання народно-сценічного танцю в залежності від терміну вивчення.
10. Головні завдання і програма п'ятого року навчання народно-сценічного танцю.
11. Головні завдання і програма першого року навчання народно-сценічного танцю.
12. Головні завдання і програма третього року навчання народно-сценічного танцю.
13. Головні завдання і програма четвертого року навчання народно-сценічного танцю.
14. Головні завдання навчання класичного танцю в залежності від терміну вивчення.
15. Головні завдання першого року навчання класичного танцю.
16. Дайте визначення *en dehors*, *en dedans*.
17. Дайте визначення *port de bras*. Назвіть послідовність їх вивчення.
18. Дайте визначення терміну «Класичний танець».
19. Дайте визначення терміну «Народно-сценічний танець».
20. Дайте визначення терміну «Сучасний танець».
21. Джерела виникнення нових хореографічних форм.
22. Історія виникнення повільного вальсу.
23. Історія виникнення та розвитку віденського вальсу.
24. Історія виникнення та розвитку квікстепу.
25. Історія виникнення та розвитку танцю румба.
26. Історія чемпіонатів світу по бальним танцям.
27. Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.
28. Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.
29. Методика вивчення та виконання *rond de jambe par terre*.
30. Методика вивчення вправ на середині залу в сучасному танці.
31. Методика вивчення вправ на середині залу в сучасному танці.

32. Методика вивчення маленьких поз epaulement croisee et offacie poite a terre (носком в підлогу).
33. Методика вивчення основних вимог класичного танцю.
34. Методика вивчення постановки корпусу за системою класичного танцю.
35. Методика вивчення та виконання arabesques.
36. Методика вивчення та виконання battement developpe.
37. Методика вивчення та виконання battement fondi.
38. Методика вивчення та виконання battement frappe.
39. Методика вивчення та виконання battement releve lent.
40. Методика вивчення та виконання battement tendu jete.
41. Методика вивчення та виконання battement tendu simple.
42. Методика вивчення та виконання demi et grand plie.
43. Методика вивчення та виконання grand battement jete.
44. Методика вивчення та виконання pas echappe.
45. Методика вивчення та виконання petit battement sur le cou-de pied.
46. Методика вивчення та виконання rond de jamb par terre.
47. Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air.
48. Методика вивчення та виконання sur le cou de pied.
49. Методика вивчення та виконання рухів класичного танцю.
50. Методика викладання історико-побутового танцю.
51. Методика викладання спортивного (бального) танцю.
52. Методика виконання і вивчення батман фондю (Battement fondy) в сучасному танці.
53. Методика виконання і вивчення перекатів і переворотів в сучасному танці.
54. Методика виконання і вивчення перекатів і переворотів в сучасному танці.
55. Методика виконання і вивчення розтяжок (Stretch) сучасному танці  
Основні прийоми і правила застосування.
56. Методика виконання і вивчення ронд де жамб партер (Rond de jamb par terre) в народно-сценічному танці
57. Методика виконання і вивчення рухів в характері адажіо у сучасному танці.
58. Методика виконання і вивчення рухів крос (кроки, біги, оберти і т.д.) сучасному танці.
59. Методика виконання і вивчення рухів у партері в сучасному танці.
60. Методика виконання і вивчення середній батман тандю (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
61. Методика виконання і вивчення характерному батман фондю (Battement fondy) в народно-сценічному танці
62. Методика виконання і вивчення (Demi and grand plie) в народно-сценічному танці (сучасному танці).
63. Методика виконання і вивчення батман тандю № 1 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
64. Методика виконання і вивчення батман тандю № 2 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.

65. Методика виконання і вивчення батман тандю № 3 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
66. Методика виконання і вивчення батман тандю № 4 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
67. Методика виконання і вивчення батман тандю № 5 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
68. Методика виконання і вивчення батман тандю № 6 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
69. Методика виконання і вивчення батман тандю, жете (Battement tendu, Battement tendu jete) в сучасному танці.
70. Методика виконання рухів в сучасному танці.
71. Методика виконання та вивчення рухів народно-сценічного танцю.
72. Методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
73. Методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
74. Навчальний план для аматорських хореографічних колективів.
75. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.
76. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів.
77. Назвіть видатних педагогів-теоретиків в галузі класичного танцю.
78. Назвіть основні вимоги класичного танцю.
79. Назвіть танцювальні па з програми першого року навчання класичного танцю.
80. Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва.
81. Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва.
82. Основні розділи модерн джаз танцю.
83. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою класичного танцю.
84. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою народно-сценічному танцю.
85. Охарактеризуйте правильну постановку корпусу за системою класичного танцю.
86. Педагогічні прийоми подача
87. Методика викладання хореографії – цілі та завдання курсу. навчального матеріалу на заняттях танцю.
88. Перелічіть вправи екзерсису класичного танцю біля станка в логічній послідовності.
89. Перелічіть вправи екзерсису народно-сценічному танцю біля станка в логічній послідовності.
90. Планування занять з танцю.
91. Принцип ізоляції і поліцентрії, координації рухів в модерн-джаз танці.
92. Провідні викладачі спортивного бального танцю.
93. Провідні танцюристи світу.
94. Провідні танцюристи України.
95. Програма вивчення навчання класичного танцю.
96. Програма першого року навчання класичного танцю.
97. Програма четвертого року навчання класичного танцю.
98. Програма другого року навчання класичного танцю.
99. Програма третього року навчання класичного танцю.

100. Розвиток нового напрямку в танцювальній музиці – джаз, та його вплив на подальший розвиток танцювальної культури ХХ ст.
101. Розігрів модерн джаз танцю.
102. Скільки arabesques налічує класичний танець.
103. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
104. Структура уроку класичного танцю.
105. Структура уроку народно-сценічному танцю.
106. Танго – танець, який тричі переплив океан.
107. Танцювальна культура ХХ ст.
108. Трансформація рухів класичного екзерсису в уроці модерн-джаз танцю.
109. Трансформація рухів класичного екзерсису в уроці модерн-джаз танцю.
110. Формейшн – танцювальні ансамблі.
111. Хто перший систематизував вправи екзерсису класичного танцю?
112. Які ви знаєте пози класичного танцю?
113. Які стрибки входять в програму першого року навчання класичного танцю.
114. Яку ви знаєте літературу з методики викладання класичного танцю?
115. Яку ви знаєте літературу з методики викладання народно-сценічному танцю?
116. Яку роль відіграють в танці голова, обличчя?