

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

Положення про державну атестацію
Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
(практична та теоретична частина)

Освітній рівень перший (бакалаврський)
для студентів денної та заочної форми навчання
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»



Положення про державну атестацію Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина) для студентів денної та заочної форми навчання, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – 40 с.

Розробники:

Доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії **Плахотнюк Олександр Анатолійович;**

Гарант ОПП Хореографія, доцент, кандидат мистецтвознавства **Кундис Руслан Юрійович;**

Робоча група:

доктор історичних наук, професор **Берест Роман Ярославович;** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії **Кузик Олег Євгенович;** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії **Дем'янчук Андрій Львович,** кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії **Петрик Олег Олегович;** асистенти кафедри режисури та хореографії **Лань Оксана Богданівна; Кіптілова Надія Володимирівна, Шкутяк Тарас Миколайович, Колесник Світлана Іванівна**

Положення про державну атестацію затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка

Протокол № 1 від «30» вересня 2022 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун
(прізвище та ініціали)

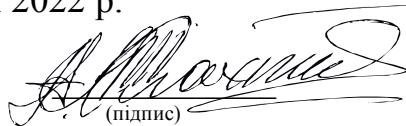

(підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальністю 024 Хореографія

(шифр, назва)

Протокол № 1 від «30» вересня 2022 р.


Голова доц. О. Плахотнюк
(прізвище та ініціали)


(підпис)

Внесені зміни засіданням кафедри режисури та хореографії

Протокол № 9 від «20» березня 2023 р.

В.О. завідувача кафедрою проф. Ф. Стригун
(прізвище та ініціали)



Положення про державну атестацію
Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
(практична та теоретична частина)
Освітній рівень перший (бакалаврський)
для студентів денної та заочної форми навчання
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

1 Загальні відомості

Метою державної атестації студента є визначення фактичної відповідності його підготовки вимогам освітньої професійної програми. Державна атестація здійснюється екзаменаційною комісією (ЕК) після завершення навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні. ЕК оцінює рівень науково-теоретичної і практичної підготовки випускників, вирішує питання про здобуття певного освітнього рівня, присвоєння відповідної кваліфікації та видачу документа про вищу освіту.

Державна комісія створюється щорічно для кожного напрямку підготовки (ОПП «бакалавр») для всіх форм навчання і діє протягом календарного року. Залежно від кількості випускників може створюватися декілька ЕК з спеціальності або об'єднана комісія для споріднених спеціальностей.

До складу ЕК входять голова комісії та щонайменше три члени. Голови комісій з атестації бакалаврів з числа провідних фахівців виробництва або вчених наукових установ, науково-педагогічних працівників інших ЗВО. Пропозиції щодо голів ЕК деканати повинні надати до навчального відділу. До участі в роботі ЕК як екзаменатори можуть залучатися професори, доценти та інші викладачі відповідних кафедр.

Персональний склад членів державної комісії і екзаменаторів затверджується ректором не пізніше, ніж за місяць до початку роботи державної комісії.

Державна атестація проводиться у формі державних екзаменів згідно з вимогами відповідної ОПП.

Вимоги до змісту до програми та екзаменаційні білети з державних екзаменів визначає випускова кафедра з урахуванням вимог ОПП рекомендацій Методичної ради університету, Науково-методичної комісії (НМК) МОН України за відповідним напрямом підготовки.

До державної атестації допускаються студенти, які успішно виконали всі вимоги навчального плану зі спеціальності (напрямку) відповідного освітньо-кваліфікаційного рівня (не мають академічної заборгованості).

2. Підготовка до державної атестації

Підготовка до державних екзаменів є заключним етапом навчання студентів за відповідною програмою підготовки і має на меті систематизування, закріплення і розширення теоретичних знань, вмінь та навичок, визначення спроможності їх практичного застосування у вирішенні професійних завдань, що передбачені для первинних посад відповідно до вимог ОПП.

Списки студентів, допущених до державної атестації, затверджуються деканом і подаються в ЕК.

3. Проведення державної атестації

Складання державних екзаменів проводиться на відкритому засіданні ЕК за участю не менше половини членів комісії при обов'язковій присутності голови комісії.

Робота державних комісій проводиться у терміни, передбачені графіком навчального процесу. Розклад засідань державної комісії, узгоджений з головою комісії, затверджується першим проректором на підставі подання декана (директора інституту) і доводиться до загального відома не пізніше, ніж за місяць до початку захисту державних екзаменів.

Державний екзамен проводиться як комплексна перевірка знань студентів за білетами (контрольними завданнями, тестами), складеними у повній відповідності до програми державної атестації.

Результати складання державного екзамену та захисту дипломного проекту (роботи) визначаються оцінками “відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”. Рішення державної комісії про оцінювання рівня підготовки студентів, а також про присвоєння студентам-випускникам кваліфікації та видачу їм державних документів про вищу освіту приймається державною комісією на закритому засіданні відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів членів комісії, які брали участь у засіданні. При однаковій кількості голосів голос голови є вирішальним.

Студенту, який успішно склав державні екзамени, захистив випускну роботу, рішенням державної комісії присвоюється відповідна кваліфікація і видається державний документ про освіту.

Документ про вищу освіту з відзнакою видається студенту, який отримав *підсумкові* оцінки “відмінно” не менше як з 75% усіх навчальних дисциплін, КП (КР) та практик за весь термін навчання (бакалавр), а решту підсумкових оцінок – “добре”, захистив творчий проект (роботу), склав державні екзамени з оцінками “відмінно”.

Результати захисту творчих проектів і державних екзаменів оголошуються в день їх проведення після оформлення протоколу засідання державної комісії.

Отримання студентом незадовільної оцінки державного екзамену дозволить пройти повторний захист та повторне складання державних екзаменів дозволяється тільки під час наступної державної атестації протягом трьох років після закінчення закладу вищої освіти. Перелік державних екзаменів для осіб, які їх складають повторно, визначається навчальним планом, що діяв у рік закінчення ними закладу вищої освіти.

Усі засідання екзаменаційної комісії протоколюються. У протоколи записуються поставлені студентам питання, вносяться оцінки, одержані на державному екзамені або при захисті творчих проектів (робіт), особливі думки і зауваження членів комісії, вказуються кваліфікація та державний документ (з відзнакою чи без відзнаки), що видається студенту-випускнику. Протокол підписують голова та члени державної комісії, які брали участь у засіданні.

Протоколи засідань ЕК здаються у відділ кадрів студентів, де зберігаються протягом року, а потім передаються в архів університету для збереження протягом 5 років.

Після закінчення роботи державної комісії голова комісії складає звіт на ім'я ректора і подає його до навчального відділу університету.

У звіті голови комісії дається аналіз рівня підготовки випускників зі спеціальності, якості виконання творчих робіт, відповідність тематики та змісту робіт сучасним вимогам, характеристика знань студентів, виявлених під час захисту, недоліки в підготовці з окремих дисциплін (питань), висловлюються рекомендації щодо поліпшення навчального процесу.

Звіт голови ЕК зі спеціальності (напряму) обговорюється на засіданні випускової кафедри і Вченої ради факультету (інституту).

Загальні підсумки роботи державних комісій зі спеціальностей університету обговорюються на засіданні Вченої ради університету.

СТРУКТУРА КОМПЛЕКСНОГО ДЕРЖАВНОГО ЕКЗАМЕНУ

Комплексний державний екзамен поділяється на три частини: теоретичну, практичну та творчу, що передбачає такі завдання:

I. ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

1.1. Письмова відповідь на тести.

Загальна кількість тестів 50, з таких дисциплін: «Історія хореографічного мистецтва», «Методика викладання хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом».

1.2. Розгорнута усна відповідь на запитання з дисциплін: «Історія хореографічного мистецтва» «Методика викладання хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», яка свідчить про достатній рівень фахової підготовки студента.

1.3. Розгорнута усна відповідь на запитання з фахових дисциплін: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання українського танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю»,

1.2. Розгорнута усна відповідь на запитання з дисципліни: «Мистецтво балетмейстера».

На виконання тестів виділяється 1-на академічна година.

II. ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

2.1. Практична частина передбачає практичний показ тренажу з «Теорії та методики викладання народно-сценічного танцю» «Теорії та методики українського академічного танцю», «Теорії та методики викладання класичного танцю», «Теорії та методики викладання сучасного танцю», яка дає можливість виявити ступінь сформованості практичних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін, а також рівень сценічної акторської майстерності.

Програма практичної частини державного екзамену обговорюється і затверджується на засіданні кафедри не пізніше як один місяць до завершення практичних занять з перерахованих дисциплін.

III. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Студенти представляють творчу роботу (показ хореографічного твору) та характеризують сценарно-композиційний план своєї постановки.

1.2. Вимоги до колективної творчої роботи:

1) Творча робота є колективним творчим продуктом групи студентів-авторів (3–10 учасників).

2) В якості першоджерела для створення сценарію творчої роботи може бути: літературний твір (проза, вірш, драма, лірика, проблема (соціальна, побутова, психологічна тощо), мистецький об'єкт, біографія видатної особи, документ, історична подія тощо.

3) За формою творча робота може бути: хореографічна (танцювальна) вистава (сюжетна або проблематично-тематична); одноактний балет (сюжетний або безсюжетний); балет-перформанс; балет-портрет; танцювальне шоу.

4) За танцювальною лексикою – вільний вибір постановників.

5) За вибором музичного матеріалу – вільний вибір постановників.

6) За вибором виконавців – вільний вибір постановників.

7) Тривалість колективної творчої роботи: 10–60 хвилин.

8) Доповнюється кольоровою програмкою до вистави із переліком: авторів хореографії, авторів музичного матеріалу, автором костюмів, технічного супроводу (звук, світло), виконавців тощо.

9) Творча робота демонструється глядачеві на сцені. За особливих обставин (карантин) дозволяється формат фільм-балету.

10) Творча робота має бути збережена у відеоформаті.

Критерії оцінювання ЕК

Перевірка виконання комплексного державного екзамену проводиться водночас для кожного студента-випускника в присутності представників перевіряючих сторін (голови екзаменаційної комісії, членів екзаменаційної комісії, викладачів з фаху, куратора групи, завідуючого кафедрою).

Результати виконання комплексного державного екзамену оцінюються за 100-бальною системою.

Шкала оцінювання обговорюється і затверджується рішенням кафедри за місяць до завершення практичних занять студентами денної форми навчання.

При перевірці оцінка виставляється окремо за виконання кожного завдання.

I. ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

1. За виконання тестового завдання 1.1. Студент може отримати максимальну кількість **10 балів**.

Тести – оцінюються за шкалою:

«10 балів» – за 40–50 правильних відповідей (90% – 100%);

«7 балів» – за 20–39 правильних відповідей (70% – 89%);

«5 балів» – за 15–29 правильних відповідей (50% – 69%);

«3 бала» – за 14 і менше правильних відповідей (49% і нижче)

2. Відповідь на усні завдання 1.2., 1.3 оцінюється по **10 балів**.

«10 балів»

- систематизовані, глибокі й повні знання з усіх розділів навчальної програми, а також по основних питань, що виходять за її межі;

- точне використання наукової термінології (в тому числі іноземною мовою), стилістично грамотна, логічно правильна відповідь на запитання;

- бездоганне володіння інструментарієм навчальної дисципліни, уміння його ефективно використовувати у постановці та вирішенні наукових та професійних завдань;

- виражена здатність самостійно і творчо вирішувати складні проблеми в нестандартній ситуації;

- повне і глибоке засвоєння основної та додаткової літератури, рекомендованої навчальною програмою дисципліни;

- вміння орієнтуватися в теоріях, концепціях і напрямках з навчальної дисципліни і давати їм критичну оцінку, використовувати наукові досягнення інших дисциплін;

- творча самостійна робота на практичних заняттях, високий рівень культури виконання завдань.

«9 балів»

- систематизовані, глибокі й повні знання з усіх розділів навчальної програми;

- точне використання наукової термінології (в тому числі іноземною мовою), стилістично грамотна, логічно правильна відповіді на запитання;

- володіння інструментарієм навчальної дисципліни, уміння його ефективно використовувати у постановці та вирішенні наукових та професійних завдань;

- здатність самостійно і творчо вирішувати складні проблеми в нестандартній ситуації в рамках навчальної програми, повне засвоєння основної та додаткової літератури, рекомендованої навчальною програмою дисципліни;

- вміння орієнтуватися в основних теоріях, концепціях і напрямках з навчальної дисципліни і давати їм критичну оцінку;

- самостійна робота на практичних, високий рівень культури виконання завдань.

«8 балів»

- систематизовані, глибокі й повні знання з усіх поставлених питань в обсязі навчальної програми;

- використання наукової термінології, стилістично грамотна, логічно правильна відповідь на запитання, вміння робити обґрунтовані висновки;

- володіння інструментарієм навчальної дисципліни (методами комплексного аналізу), вміння його використовувати в постановці і вирішенні наукових та професійних завдань; здатність самостійно вирішувати складні проблеми в рамках навчальної програми;

- засвоєння основної та додаткової літератури, рекомендованої навчальною програмою дисципліни;

- вміння орієнтуватися в основних теоріях, концепціях і напрямках з навчальної дисципліни і давати їм критичну оцінку;

- активна самостійна робота на практичних, високий рівень культури виконання завдань.

«7 балів»

- систематизовані, глибокі й повні знання з усіх розділів навчальної програми;

- використання наукової термінології (в тому числі іноземною мовою), лінгвістично і логічно правильна відповідь на запитання, вміння робити обґрунтовані висновки;

- володіння інструментарієм навчальної дисципліни, вміння його використовувати в постановці і вирішенні професійних завдань;

- засвоєння основної та додаткової літератури, рекомендованої навчальною програмою дисципліни;

- вміння орієнтуватися в основних теоріях, концепціях і напрямках з навчальної дисципліни і давати їм критичну оцінку;

- самостійна робота на практичних, високий рівень культури виконання завдань.

«6 балів»

- досить повні і систематизовані знання в обсязі навчальної програми;

- використання необхідної наукової термінології, стилістично грамотне, логічно правильна відповідь на питання, вміння робити обґрунтовані висновки;

- володіння інструментарієм навчальної дисципліни, вміння його використовувати у вирішенні професійних завдань; здатність самостійно застосовувати типові рішення в рамках навчальної програми;

- засвоєння основної літератури, рекомендованої навчальною програмою дисципліни;

- вміння орієнтуватися в базових теоріях, концепціях і напрямках з навчальної дисципліни і давати їм порівняльну оцінку; активна самостійна робота на практичних, високий рівень культури виконання завдань.

«5 балів»

- достатні знання в обсязі навчальної програми;

- використання наукової термінології, стилістично грамотна, логічно правильна відповідь на запитання, вміння робити висновки;

- володіння інструментарієм навчальної дисципліни, вміння його використовувати у вирішенні професійних завдань;

- здатність самостійно застосовувати типові рішення в рамках навчальної програми;

- засвоєння основної літератури, рекомендованої навчальною програмою дисципліни;

- вміння орієнтуватися в базових теоріях, концепціях і напрямках з навчальної дисципліни і давати їм порівняльну оцінку;

- самостійна робота на практичних, високий рівень культури виконання завдань.

«4 бали»

- достатній обсяг знань в рамках освітнього стандарту;
- засвоєння основної літератури, рекомендованої навчальною програмою дисципліни;

- використання наукової термінології, стилістичне та логічне викладення відповіді на запитання, вміння робити висновки без істотних помилок;

- володіння інструментарієм навчальної дисципліни, вміння його використовувати в рішенні стандартних (типових) завдань;

- вміння орієнтуватися в основних теоріях, концепціях і напрямках з навчальної дисципліни і давати їм оцінку;

- робота на практичних, допустимий рівень культури виконання завдань.

«3 бали»

- недостатньо повний обсяг знань в рамках освітнього стандарту;

- знання частини основної літератури, рекомендованої навчальною програмою дисципліни;

- використання наукової термінології, виклад відповіді на питання з істотними лінгвістичними і логічними помилками;

- слабе володіння інструментарієм навчальної дисципліни, некомпетентність у вирішенні стандартних (типових) завдань;

- невміння орієнтуватися в основних теоріях, концепціях і напрямках навчальної дисципліни;

- пасивність на практичних заняттях, низький рівень культури виконання завдань.

«2 бали»

- фрагментарні знання в рамках освітнього стандарту;

- знання окремих літературних джерел, рекомендованих навчальною програмою дисципліни;

- невміння використовувати наукову термінологію дисципліни, наявність у відповіді грубих стилістичних і логічних помилок;

- пасивність на практичних заняттях, низький рівень культури виконання завдань.

«1 бал»

- відсутність знань і компетенцій в рамках освітнього стандарту або відмову від відповіді.

II. ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Завдання 2.1 оцінюються, на основі придбаних знань, умінь та навичок з фаху в комплексі. За практичний показ народно-сценічного та українського танців студент може отримати максимальну кількість **40 балів**.

1. Виконання танцювальної програми – 20 балів.

2. Акторська майстерність – 10 балів.

3. Володіння танцювальною технікою – 10 балів.

III. ТВОРЧА ЧАСТИНА

За показ постановки та захист лібрето студент може отримати максимальну кількість **40 балів**.

1. Показ хореографічного твору – 10 балів.
2. Сценічне вирішення заданої теми – 10 балів.
3. Усна характеристика постановки – 10 балів.
4. Побудова сценарно-композиційного плану (опис) – 10 балів.

Шкала переведення сумарної оцінки державного екзамену

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзаменаційна оцінка	
A	90–100	5	<i>Відмінно</i>
B	81–89	4	<i>Дуже добре</i>
C	71–80		<i>Добре</i>
D	61–70	3	<i>Задовільно</i>
E	51–60		<i>Достатньо</i>
FX	26–50	2	<i>Незадовільно</i>
F	0–26		

Критерії оцінювання результатів з державної атестації

Залік проводиться при оцінюванні за 5-ти бальною системою. Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньо-професійною програмою.

“*Відмінно*” (A) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90 – 100% поставлених питань та завдань:

- показав всебічні, систематичні і глибокі знання навчально-програмного матеріалу;
- показав вміння відмінно виконувати завдання, що передбачені практичним показом;
- вміє застосовувати знання з методики викладання хореографії;
- досконало володіє методичними і хореографічними поняттями;
- проявив творчі здібності в розумінні, викладенні і використанні учбово-програмного матеріалу.

“*Добре*” (B, C) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 71 – 89 % поставлених питань та завдань:

- показав добрі знання навчально-програмного матеріалу курсу;
- добре володіє методичними і хореографічними поняттями;
- достатньо повно володіє хореографічними поняттями.

“*Задовільно*” (D, E) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 51 – 70 % поставлених питань та завдань теоретичного заліку:

- показав достатні знання навчально-програмного матеріалу дисципліни у задовільному обсязі;
- в певному об’ємі знає авторів згаданих на лекціях хореографічних теорій.

- володіє першочерговими поняттями методики хореографічного мистецтва.

“*Незадовільно*” (FX) з можливістю повторного складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35-50 % завдань, передбачених теоретичним заліком:

- показав досить низький рівень знань навчально-програмного матеріалу;
- допускає значні помилки у визначенні основних мистецтвознавчих підходів;
- не орієнтується в значній більшості понять та категорій.

“*Незадовільно*” (F) з обов’язково повторним курсом заслуговує студент, який виконав завдання в обсязі 1–34 % завдань, передбачених програмою заліку:

- не володіє об’ємом знань обсязі, що не задовольняє мінімально – необхідному навчально-програмного матеріалу з курсу;
- неприпустимо помиляється в основних поняттях та категоріях курсу;
- допустив грубі помилки при відповіді на питання заліку, що демонструють нерозуміння сутності обраної спеціальності.

I. ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

Зміст курсу «Історія хореографічного мистецтва»

Зміст програми передбачає перевірку одержаних студентами знань про процес становлення світового хореографічного мистецтва про розвиток української національної школи класичного танцю, а також осмислення шляхів відображення життя засобами, пов’язаними з характеристикою історичного періоду, що в цілому має поняття «балет». Звертається увага на етапні твори, найбільш типові вистави, які вплинули на зміцнення реалізму.

- Театральне мистецтво від первісного суспільства до античного світу. Формування балетного театру як самостійного виду мистецтва. Перші балетні вистави.

- Хореографічне мистецтво доби Просвітництва. Реформи Ж.Новера. Вплив змін у суспільстві, культурі, театрі, музиці на розвиток балетного мистецтва в XVIII ст. Театр Джона Річа. Сюжетно дійовий балет Джона Уівера, творчі пошуки Франца Гільфердінга, Гаспаро Анджоліні. Виконавці – Марі Камарго, Марі Салле, Огюст Вест ріс, Луї Дюпор, Жан Жорж Новер та його трактат «Листи про танець і балет», продовжувач ідеї Ж.Ж.Новера – Жан Доберваль. Становлення та утвердження реалістичних традицій в танцювальному мистецтві Франції. Революційні вистави. Творчість П.Гарделя. XVIII ст. – період чоловічого танцю. Зміна костюмів балетних артистів. Музичний театр Італії у XVIII ст. – мистецтво Сальваторе Вігано, італійська школа класичного танцю.

- Хореографічне мистецтво доби Романтизму. Два крила Романтизму, вплив естетики і законів романтизму на розвиток балетного мистецтва, Ф.Тальоні та його балет «Сильфіда», стиль танцю, створений Ф.Тальоні. Марія Тальоні – втілювач ідей Філіпа Тальоні. Творчість Ж.Перо та Ж.Кораллі. Фанні Елслер – представниця романтичного мистецтва. Народження балету «Жізель».

- Положення балетного театру в кінці XIX ст., балетний театр на початку XX ст. до 1917 року. Балетні сезони в Парижі. Творча діяльність М.Фокіна, А.Павлової, В.Ніжинського, Т.Красавіної, С.Дягілева. Виникнення в симфонічного балету. Творчість М.І.Петіпа. Значення творчої діяльності Х.Йогансона, Е.Чекетті, Л.Іванова.

- Розвиток та утвердження українського театрального танцю (XV – поч. XX ст.). Життя та побут східнослов'янських племен. Синкретичність народної творчості. Скоморохи на Україні. Кріпацькі театри на Україні. Виникнення на Україні професійних драматичних театрів. Танець у виставах театру М.Кропивницького та його значення у становленні та подальшому розвитку народно-сценічної хореографії. Творчість В.Верховинця. Створення ансамблів та груп українського народного танцю. Відкриття українського оперного театру в Харкові. Виступ українських танцюристів на фестивалі народного танцю у Лондоні. Створення українського ансамблю танцю під керівництвом М.Вірського і М.Болотова. Перші українські національні балети. Утвердження реалістичних тенденцій на українській балетній сцені.

- Відображення життя українського народу в балеті «Пан Каньовський». Комедійний балет «Міщанин із Тоскани» на українській сцені.

- Роль балету «Лілея» для подальшого розвитку українського балету. Вплив російського балету на становлення та розвиток українського балету. Балет «Лілея» – значна подія в українській хореографії 30-40-х рр. Постановники «Лілеї» (Г.Березова, В.Вронський, А.Шикеро). Причини виникнення лірико-психологічного балету. Балет «Лісова пісня» – яскравий приклад лірико-психологічного балету.

- Тематика українських народних танців. Роль українського народного танцю у виникненні балету. Створення українського національного балету.

- Обрядові звичаї та танець у житті українського народу. Танцювальна культура в народних піснях, приказках, прислів'ях. Танець в творчості М.Кропивницького. Український танець в працях іноземних-дослідників.

ПИТАННЯ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ДЕРЖАВНУ АТЕСТАЦІЮ З «ІСТОРІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

1. «Пан Каньовський» М. Веринківського – перший національний балет (1931). Балетмейстерські знахідки В. Литвиненка і В. Верховинця.

2. Американський балетний театр: Дж. Баланчин, Агнес де Міль, А.Тюдор.

3. Артистична індивідуальність Галини Уланової, Майї Плисецької, та Катерини Максимової.

4. Балет «Відьма» В. Кирейко,

5. Балет «Досвітні вогні» Л.Дичко.

6. Балет «Лілея» К.Даньковича.

7. Балет «Тіні забутих предків» В.Кирейка в постановці Н.Скорульської.

8. Балети «Хустка Довбуша» Кос-Анатольського, «Маруся Богуславка» Свечнікова М.Трегубова. (1953р.), «Сойчине крило» (1954-1955 рр.).
9. Балетмейстер другої половини ХІХ ст.. Артур Сен-Леон.
10. Балетмейстери та виконавці, втілювачі романтичних ідей Марія Тальоні, Жюль Перро, Фані Ельслер.
11. Балетні трупи в обласних музично-драматичних театрах України.
12. В. Верховинець, В. Авраменко, Я.Чуперчук – лицарі української народної хореографії.
13. Вдале відтворення глибини філософських узагальнень і емоційної краси поезії Лесі Українки (балет «Лісова пісня»).
14. Взаємозв'язки та взаємовпливи українського народного танцю з хореографією народів, які проживають в Україні.
15. Видатні балерини епохи Романтизму: К.Грізі, Ф.Черріто.
16. Видатні балерини епохи Романтизму: Фані Ельслер, Л.Гран.
17. Видатні балетмейстери та виконавці епохи Романтизму.
18. Виникнення м'юзиклу та м'юзик-холлу.
19. Відкриття у 1805 р. міського загальнодоступного театру у Києві.
20. Витоки вільного танцю кінець ХІХ ст. початок ХХ ст.
21. Витоки модерної хореографії.
22. Витоки українського балетного театру (1780-1930).
23. Відкриття Донецького театру опери і балету.
24. Відкриття Львівського театру опери і балету.
25. Відкриття та знахідки балетмейстерів США. Творчість Марти Грекхем, Теда Шоуна, Руфі Сен-Дені.
26. Вклад Джона Ноймайера в мистецтво балету.
27. Данський балетний театр епохи Романтизму. Творча діяльність Августа Бурнонвіля.
28. Дбайливе перенесення на сцену незмінних зразків української народної хореографії. В.Верховинець.
29. Два крила романтизму. Теми, образи.
30. Діяльність Б.Ніжинської та О.Кочйовського у Київській опері.
31. Дніпровський театр опери і балету.
32. Доберваль – творець нової балетної комедії.
33. Доля танцю в Середньовіччі та хореографічне мистецтво в добу Відродження.
34. Доля танцю в Середньовіччі.
35. Естетичні принципи комедійних балетів Доберваля.
36. Етнографія – дисципліна, яка вивчає культуру і побут народів. Класифікація українських народних танців за жанрами.
37. Єдність музики, живопису та балету на початку ХХ-го ст..Звернення до не балетної музики.
38. Жан Жорж Новер – реформатор хореографічного мистецтва.
39. Життєвий та творчість шлях Броніслави Ніжинської.
40. Життєвий та творчість шлях Вацлава Ніжинського.
41. Життєвий та творчість шлях Еміля Жак-Далькроза.

42. Життєвий та творчість шлях Курта Йосса.
43. Життєвий та творчість шлях Леоніда М'ясіна.
44. Життєвий та творчість шлях Лої Фуллер.
45. Життєвий та творчість шлях Марі Вігман.
46. Життєвий та творчість шлях Марти Грехем.
47. Життєвий та творчість шлях Піни Бауш.
48. Життєвий та творчість шлях Ролана Петі.
49. Життєвий та творчість шлях Рудольфа фон Лабана
50. Життєвий та творчість шлях Рут Сен-Дені.
51. Життєвий та творчість шлях Тед Шоун.
52. Запорозький танець «козак» як явище культури українського народу.
53. Збереження звичаїв, танців, пісень завдяки селянину-хліборобу.
54. Звичаї та обряди календарно-обрядового циклу українського народу – джерело формування українського народного танцю.
55. Згадка про рух гопака як складової танцю «козак» у народних піснях XVII ст., у сатиричних віршах XVIII ст.
56. Зірки Паризької опери Карло Блазіс та П'єр Гардель.
57. Значення заснування танцювальної школи «Денішоун».
58. Значення постаті Ж.Б.Люллі в розвитку хореографічного мистецтва Відродження.
59. Історична тема в балеті.
60. Історично-етнографічний регіон – етнотериторіальне утворення у рамках усього етносу, основна одиниця в системі районування.
61. Історично-соціальні аспекти виникнення танцю.
62. Історія створення, автори та лібрето балету «Весна священна».
63. Історія створення, автори та лібрето балету «Юнак і смерть».
64. Італійський артист, педагог та балетмейстер Енріко Чекетті.
65. Карло Блазіс – італійський артист, педагог, теоретик танцю.
66. Київський муніципальний дитячий театр опери і балету.
67. Козацький танець та його вплив на розвиток українських побутових танців.
68. Компроміс між язичницькими обрядами і християнською мораллю.
69. Криза балетного романтизму.
70. Львівський національний театр опери і балету ім. С. Крушельницької.
71. М. Соболь – учень і послідовник Х. Ніжинського. Створення у 1910 р. театралізованого ансамблю.
72. Моріс Бежар – творець синтетичних вистав.
73. Найдавніший вид народного танцювального мистецтва – хоровод. Побутові танці - невід'ємна частина життя народу.
74. Народження симфонічного балету.
75. Мистецтво скоморохів та народний театр.
76. Національна опера України.
77. Негативне ставлення християнської церкви до активного вияву народної творчості.
78. Німецька танцівниця і хореограф Піна Бауш. Життя і творчість.

79. Одеський театр опери і балету.
80. Основні засади формування абстрактного балету у ХХ ст.
81. Основні засади формування авангардного танцю у ХХ ст.
82. Основні засади формування драматичного балету у ХХ ст.
83. Основні засади формування експресивного танцю у ХХ ст.
84. Особливості англійського балету в епоху Відродження. Балет масок.
85. П'єр Бошпн та Королівська академія танцю.
86. Передтечі сучасних напрямків хореографічного мистецтва А. Дункан, Ж. Далькроз, Ф. Дельсарт.
87. Перші дивертисментні вистави дансера Іваницького у Харківському театрі у 80-их рр. ХІХ ст.
88. Перші теоретики танцю: Туано Арбо, Доменіко П'яченцо, Гульєльмо Ембрео, Фабріціо Карозо
89. Поняття фольклору.
90. Постановки одеських балетмейстерів П. Вірського та М. Болотова.
91. Поступове формування танцю в окремий жанр народного мистецтва.
92. Початок балетної освіти в Петербурзі та Москві.
93. Початок діяльності трупи Й. Штейна у новозбудованому Харківському міському театрі (1814).
94. Почесне місце козацького танцю у професійному українському драматичному театрі під назвою «гопак».
95. Поширення козацького танцю наприкінці ХVІІ ст. – поч. ХVІІІ ст. серед сільської молоді.
96. Принципи творчої діяльності представників німецької школи модерн танцю.
97. Провідні діячі українського хореографічного мистецтва рідного краю.
98. Провідні діячі хореографічного мистецтва України.
99. Професійні хореографічні колективи в Україні.
100. Реформи напередодні романтизму. Омер – балетмейстер опери.
101. Розвиток балетного мистецтва в ХVІІ ст.
102. С. Ніжинський, М. Соболь – прихильники яскравої театралізації, ускладнення лексики фольклорних зразків.
103. Синкретичний характер народної творчості: поєднання руху, співу, слова.
104. Спорідненість та відмінність хореографії модерн і постмодерн.
105. Становлення американського балету в ХІХ - ХХ ст.
106. Становлення української інструментальної танцювальної музики.
107. Сторінки історії Київської Русі правдиво втілені в балеті «Ольга» Є. Станковича, балетмейстера А. Шекера (1981).
108. Сюжетні танці, які поділені на групи за основною темою.
109. Танець в первісному суспільстві.
110. Танці Давнього Єгипту.
111. Танцювальне мистецтво Давнього Китаю.
112. Танцювальне мистецтво Давнього Риму.
113. Танцювальне мистецтво Давньої Греції.

114. Творча діяльність балетмейстера Ж.Перро.
115. Творча діяльність балетмейстерів Ф.Тальйоні, Ж.Кораллі.
116. Творчий шлях балетмейстера Моріса Бежара.
117. Творчий шлях на українській сцені балетмейстерів В.Вронського та Г.Березової.
118. Творчий шлях Сержа Лифаря.
119. Творчі пошуки балетмейстера С.Наєнка. Балети «Кармен-сюїта» Ж.Бізе – Р.Щедрина, «Маленький принц» і «Ніч Федеріко Гарсія Лорки» А.Сіренко та інші.
120. Творчі принципи Франца Хільфердинга.
121. Творчі роботи К.Заславського: «Орися» Кос-Анатольського (1965), «Три мушкетери» В.Баснера (1968), «Ромео і Джульєта» С.Прокоф'єва (1968), «Створення світу» А.Петрова.
122. Творчість С.Вігано.
123. Театральна антреприза Моріса Піона на поч.50-их рр. у Харкові та Києві.
124. Театральні заклади м. Львова.
125. Театри опери та балету в Україні.
126. Три основні жанри українського народного танцю: хороводи, побутові та сюжетні танці.
127. Український балетний театр 30-80-их рр. ХХ ст.
128. Український танок у п'єсі І.Котляревського «Наталка Полтавка» (1819).
129. Фольклорний і народно-сценічний танець.
130. Х.Ніжинський – прихильник яскравої театралізації, технічних ускладнень фольклорних зразків.
131. Характеристика українських народних танців за жанрами.
132. Харківський театр опери і балету.
133. Хореографічне мистецтво Античної доби.
134. Хореографічне мистецтво в добу Відродження.
135. Хореографічне мистецтво в добу Просвітництва та балетмейстери епохи Джон Уівер, Гаспаро Анджоліні.

ПИТАННЯ ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ДЕРЖАВНУ АТЕСТАЦІЮ З «МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ»

1. Визначити роль екзерсису класичного танцю для виховання танцівника.
2. Визначити роль екзерсису народно-сценічному танцю для виховання танцівника.
3. Визначте поняття та виконання *epaulement croisee*, *epaulement offacie*, *ecartee*.
4. Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю.
5. Відомі діячі – основоположники методики викладання сучасного танцю
6. Головні завдання другого року навчання класичного танцю.
7. Головні завдання і програма другого року навчання народно-сценічного танцю.

8. Головні завдання і програма навчання народно-сценічного танцю в залежності від терміну вивчення.
9. Головні завдання і програма п'ятого року навчання народно-сценічного танцю.
10. Головні завдання і програма першого року навчання народно-сценічного танцю.
11. Головні завдання і програма третього року навчання народно-сценічного танцю.
12. Головні завдання і програма четвертого року навчання народно-сценічного танцю.
13. Головні завдання навчання класичного танцю в залежності від терміну вивчення.
14. Головні завдання першого року навчання класичного танцю.
15. Дайте визначення *en dehors*, *en dedans*.
16. Дайте визначення *port de bras*. Назвіть послідовність їх вивчення.
17. Дайте визначення терміну «Класичний танець».
18. Дайте визначення терміну «Народно-сценічний танець».
19. Дайте визначення терміну «Сучасний танець».
20. Джерела виникнення нових хореографічних форм.
21. Історія виникнення повільного вальсу.
22. Історія виникнення та розвитку віденського вальсу.
23. Історія виникнення та розвитку квікстепу.
24. Історія виникнення та розвитку танцю румба.
25. Історія чемпіонатів світу по бальним танцям.
26. Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.
27. Методика вивчення та виконання *rond de jambe par terre*.
28. Методика вивчення вправ на середині залу в сучасному танці.
29. Методика вивчення маленьких поз *epaulement croisee et offacie poite a terre* (носком в підлогу).
30. Методика вивчення основних вимог класичного танцю.
31. Методика вивчення постановки корпусу за системою класичного танцю.
32. Методика вивчення та виконання *arabesques*.
33. Методика вивчення та виконання *battement developpe*.
34. Методика вивчення та виконання *battement fondi*.
35. Методика вивчення та виконання *battement frappe*.
36. Методика вивчення та виконання *battement releve lent*.
37. Методика вивчення та виконання *battement tendu jete*.
38. Методика вивчення та виконання *battement tendu simple*.
39. Методика вивчення та виконання *demi et grand plie*.
40. Методика вивчення та виконання *grand battement jete*.
41. Методика вивчення та виконання *pas echappe*.
42. Методика вивчення та виконання *petit battement sur le cou-de pied*.
43. Методика вивчення та виконання *rond de jamb par terre*.
44. Методика вивчення та виконання *rond de jambe en l'air*.

45. Методика вивчення та виконання sur le cou de pied.
46. Методика вивчення та виконання рухів класичного танцю.
47. Методика викладання історико-побутового танцю.
48. Методика викладання спортивного (бального) танцю.
49. Методика виконання і вивчення батман фондю (Battement fondy) в сучасному танці.
50. Методика виконання і вивчення переكاتів і переворотів в сучасному танці.
51. Методика виконання і вивчення розтяжок (Stretch) сучасному танці Основні прийоми і правила застосування.
52. Методика виконання і вивчення ронд де жамб партер (Rond de jamb par terre) в народно-сценічному танці
53. Методика виконання і вивчення рухів в характері адажіо у сучасному танці.
54. Методика виконання і вивчення рухів крос (кроки, біги, оберти і т.д.) сучасному танці.
55. Методика виконання і вивчення рухів у партері в сучасному танці.
56. Методика виконання і вивчення середній батман тандю (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
57. Методика виконання і вивчення характерному батман фондю (Battement fondy) в народно-сценічному танці
58. Методика виконання і вивчення (Demi and grand plie) в народно-сценічному танці (сучасному танці).
59. Методика виконання і вивчення батман тандю № 1 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
60. Методика виконання і вивчення батман тандю № 2 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
61. Методика виконання і вивчення батман тандю № 3 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
62. Методика виконання і вивчення батман тандю № 4 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
63. Методика виконання і вивчення батман тандю № 5 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
64. Методика виконання і вивчення батман тандю № 6 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
65. Методика виконання і вивчення батман тандю, жете (Battement tendu, Battement tendu jete) в сучасному танці.
66. Методика виконання рухів в сучасному танці.
67. Методика виконання та вивчення рухів народно-сценічного танцю.
68. Методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
69. Навчальний план для аматорських хореографічних колективів.
70. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.
71. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів.
72. Назвіть видатних педагогів-теоретиків в галузі класичного танцю.

73. Назвіть основні вимоги класичного танцю.
74. Назвіть танцювальні па з програми першого року навчання класичного танцю.
75. Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва.
76. Основні розділи модерн джаз танцю.
77. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою класичного танцю.
78. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою народно-сценічному танцю.
79. Охарактеризуйте правильну постановку корпусу за системою класичного танцю.
80. Педагогічні прийоми подача
81. Методика викладання хореографії – цілі та завдання курсу. навчального матеріалу на заняттях танцю.
82. Перелічіть вправи екзерсису класичного танцю біля станка в логічній послідовності.
83. Перелічіть вправи екзерсису народно-сценічному танцю біля станка в логічній послідовності.
84. Планування занять з танцю.
85. Принцип ізоляції і поліцентрії, координації рухів в модерн-джаз танці.
86. Провідні викладачі спортивного бального танцю.
87. Провідні танцюристи світу.
88. Провідні танцюристи України.
89. Програма вивчення навчання класичного танцю.
90. Програма першого року навчання класичного танцю.
91. Програма четвертого року навчання класичного танцю.
92. Програма другого року навчання класичного танцю.
93. Програма третього року навчання класичного танцю.
94. Розвиток нового напрямку в танцювальній музиці – джаз, та його вплив на подальший розвиток танцювальної культури ХХ ст.
95. Розігрів модерн джаз танцю.
96. Скільки arabesques налічує класичний танець.
97. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
98. Структура уроку класичного танцю.
99. Структура уроку народно-сценічному танцю.
100. Танго – танець, який тричі переплив океан.
101. Танцювальна культура ХХ ст.
102. Трансформація рухів класичного екзерсису в уроці модерн-джаз танцю.
103. Формейшн – танцювальні ансамблі.
104. Хто перший систематизував вправи екзерсису класичного танцю?
105. Які ви знаєте пози класичного танцю?
106. Які стрибки входять в програму першого року навчання класичного танцю.
107. Яку ви знаєте літературу з методики викладання класичного танцю?

108. Яку ви знаєте літературу з методики викладання народно-сценічного танцю?

109. Яку роль відіграють в танці голова, обличчя?

ПИТАННЯ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ДЕРЖАВНУ АТЕСТАЦІЮ З «МЕТОДИКИ РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ»

1. Бесіди керівника з хореографічним колективом.
2. Відомі майстри українського хореографічного мистецтва.
3. Відомі майстри хореографічного мистецтва Львівщини.
4. Відомі самодіяльні хореографічні колективи.
5. Вікові групи ансамблю танцю.
6. Вступ до курсу «Методика роботи з хореографічним колективом».
7. Гігієна учасників хореографічного колективів.
8. Журнал обліку роботи в хореографічному колективі.
9. Запропонуйте види реклами щодо набору в самодіяльний хореографічний колектив.
10. Зміст і завдання хореографічної роботи з дітьми.
11. Зміст навчання, його обсяг в залежності від рівня фахової освіти, забезпечуючи її структурно-логічну послідовність.
12. Значення костюму в танці.
13. Індивідуальна робота з дітьми на заняттях в хореографічному колективі.
14. Мета екзерсису класичного (народно-сценічного, сучасного) танцю. І специфіка екзерсису в залежності від виду танцю.
15. Методи визначання, формування матеріальної бази для забезпечення навчального процесу.
16. Методи впровадження у навчальний процес сучасних новітніх методик, що сприяють удосконаленню підготовки фахівця за обраними спеціалізацією та кваліфікаціями.
17. Методи організації роботи навчально-методичних лабораторій, кабінетів та інших підрозділів у спеціалізованих навчальних закладах.
18. Методи розробки заходів для покращення умов праці, запобігання професійним захворюванням і виробничому травматизму.
19. Методи розробки навчальних програм для певного рівня хореографічної освіти.
20. Методи розробки навчально-методичного забезпечення фахової підготовки (навчальні посібники, підручники, методичні розробки, рекомендації, поради та ін.).
21. Методи розробляти і впроваджувати оптимальні виробничі прийоми, удосконалювати організацію професійної діяльності.
22. Методи самоудосконалюватись на основі кращих здобутків фахової педагогіки. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3–6 років).
23. Методи складання розкладу занять та графіки самостійної роботи із врахуванням їх видів та форм хореографічних занять.
24. Методика ведення журналу обліку роботи хореографічного колективу.

25. Методика проведення відкритого уроку в хореографічному колективі.
26. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15–18 років).
27. Методика проведення першого заняття в хореографічному колективі.
28. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7–10 років).
29. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11–15 років).
30. Методика робот з дорослим (старше 19 років) хореографічним колективом.
31. Методика роботи з дітьми дошкільного віку в хореографічному колективі.
32. Методика роботи з дітьми молодшого шкільного віку в хореографічному колективі.
33. Методика роботи з дітьми середнього шкільного віку в хореографічному колективі.
34. Методика роботи з дітьми старшого шкільного віку в хореографічному колективі.
35. Методика роботи з дорослими в хореографічному колективі.
36. Методика формування фондів спеціалізованої літератури, відео, аудіо та ілюстративних матеріалів, нотних записів тощо, забезпечувати інформацією про нові надходження.
37. Навчальні зауваження на заняттях хореографії.
38. Навчально-виховна робота в хореографічному колективі.
39. Обладнання сцени та розподіл сценічного майданчика.
40. Організаційна робота керівника хореографічного колективу.
41. Організаційні питання в хореографічному колективі.
42. Організація та проведення концерт-звіту хореографічного колективу.
43. Параметри будови танцювального станка (опори).
44. План проведення уроку класичного (народно-сценічного, сучасного) танцю.
45. План роботи ансамблю танцю на навчальний рік.
46. Планування та облік роботи в хореографічному колективі.
47. Положення про підготовку і проведення фестивалю хореографічного мистецтва.
48. Послідовність тренувальних вправ екзерсису біля станка (класичного та характерного танцю).
49. Приміщення та обладнання балетного залу.
50. Принцип музичного оформлення уроку хореографічних дисциплін.
51. Принципи підготовки і проведення огляду-конкурсу чи олімпіади для хореографічних колективів
52. Проведення перших зборів хореографічного колективу.
53. Провідні професійні хореографічні колективи України.
54. Протокол журі з підсумків хореографічного мистецтва.
55. Репертуар хореографічного колективу і робота над ним.
56. Складання навчальних планів, визначаючи періодичність, терміни та форми проведення занять.

57. Специфіка роботи з хлопчиками в хореографічному колективі.
58. Співпраця роботи керівника хореографічного колективу та концертмейстера.
59. Схема занять у аматорському хореографічному колективі.
60. Тривалість тренажу на заняттях з танцю.
61. Українська хореографічна література.
62. Учитель танцю, керівник класу, педагогічний колектив, батьківські збори.
63. Форма одягу учасника танцювального колективу.
64. Хореографічна термінологія.
65. Шляхи самовдосконалення викладача хореографічних дисциплін.
66. Якими якостями повинен володіти учитель танців.
67. Яку літературу з бального (спортивного) хореографії можна використати для підготовки з бального (спортивного) танцю.
68. Яку літературу з класичної хореографії можна використати для підготовки з класичного танцю.
69. Яку літературу з народної хореографії можна використати для підготовки з народно-сценічного танцю.
70. Яку літературу з сучасної хореографії можна використати для підготовки з сучасного танцю.
71. Яку літературу можна використати для підготовки з «Методики роботи з хореографічним колективом».

Зміст завдань з курсу «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

Зміст програми передбачає перевірку одержаних студентами знань з навчального курсу «Мистецтво балетмейстера» та визначити рівень підготовки майбутнього керівника хореографічного колективу, хореографа постановника.

Мета даного предмету: всі знання і навички привести в певну систему творчих поглядів і професійних вмінь. Сформувати специфічне хореографічне бачення, мислення, творчість, надати балетмейстеру надійний робочий метод здійснення своїх задумів.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:

- сфери творчої діяльності балетмейстера;
- філософське розуміння танцю;
- еволюцію балетмейстерської творчості;
- творчі концепції балетмейстерів минулого та значення їх діяльності у розвитку хореографічного мистецтва;
- п'ять взаємопов'язаних етапів в процесі роботи балетмейстера над створенням хореографічного твору;
- ідею, тему, сюжет та їх втілення в хореографічному творі;
- основні закони драматургії хореографічного твору;
- архітектоніку хореографічного твору;
- програмну – основу створення майбутньої хореографічної постановки;

- роботу над складанням музично-композиційного плану;
- музику в хореографічному творі;
- змістовний зв'язок танцю з метроритмічною структурою та формою музичного твору.

- основні терміни хореографічного мистецтва, освіти, балетмейстерської діяльності;

- основні види балетмейстерської творчості в Україні та за кордоном;
- особливості професійної діяльності, підготовки, освіти, психології балетмейстера;

- основи планування професійної діяльності;

- історію хореографічної творчості та виконавства в Україні та за кордоном;

- технологію створення хореографічного твору;

- закони побудови і структуру хореографічних творів;

- елементи просторової побудови танцю і прийоми її розвитку;

- засоби образного розкриття змісту хореографічного твору;

- принципи побудови хореографічного тексту;

В результаті вивчення даного курсу студент повинен володіти:

- методами створення хореографічного тексту і побудови композиції танцю;

- навиками драматургічної побудови хореографічного дії;

- навиками роботи з концертмейстером, художником, диригентом, композитором, методикою постановочної, репетиторської роботи;

- навиками аналізу творчих ситуацій та рішення організаційних і художніх задач;

- досвідом реалізації художнього замислу в професійному або самодіяльному творчому колективі.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен вміти:

- складати якісний і професійний хореографічний текст;

- створювати задум майбутньої хореографічної композиції, виходячи з особливостей музичного твору;

- розкрити тему, ідею свого твору, добирати музичний матеріал;

- складати лібрето і композиційний план; створювати композицію танцю різних хореографічних форм;

- орієнтуватися в спеціальній літературі;

- створювати сценарну, хореографічну драматургію балетної вистави;

- працювати з солістами, кордебалетом;

- вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі.

ПИТАННЯ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ДЕРЖАВНУ АТЕСТАЦІЮ З «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТРА»

1. Акторська майстерність – як складова хореографічного образу.
2. Ансамбль. Визначення та різновиди за характеристикою і званням.
3. Взаємозв'язок музичної драматургії та балетної драматургії.
4. Види хореографічних варіацій і за якими відмінностями вони

поділяються.

5. Визначення та характеристика «музично-хореографічних форм» хореографічного твору.
6. Визначення та характеристика «танцювальних форм».
7. Визначення технічної та акторської майстерності танцівника.
8. Вимоги до декораційного оформлення балетної вистави.
9. Виникнення та формування задуму хореографічного твору.
10. Виразально-композиційне значення кордебалету та його функції у балетній виставі.
11. Грим та костюм у створенні художньо-хореографічного образу.
12. Драматургія балету як конфліктний розвиток дії балетної вистави.
13. Елементи художнього оформлення хореографічного твору.
14. Етюдна форма у створенні хореографічного твору як етап у становленні балетмейстерського мистецтва.
15. Єдність літературної основи, музики і хореографії як основа драматургії балету.
16. Закони драматургії у хореографічному мистецтві.
17. Закони та форми побудови масового безсюжетного хореографічного твору.
18. Запис малюнку танцю. Його логічна послідовність
19. Композиційна побудова хореографічного твору
20. Критерії добору музики до хореографічного твору.
21. Логічна послідовність запису танцю в малюнках.
22. Музика як основа хореографічного твору.
23. Новітні хореографічні форми.
24. Основні структурні частини балетної вистави.
25. Основні сфери діяльності балетмейстера.
26. Основні фактори, що впливають на формування балетної драматургії.
27. Основні характеристика сюжетно-композиційної основи балету.
28. Особливості композиції хореографічної мініатюри.
29. Особливості створення танцю у виконанні дітей та для дітей.
30. Підготовча робота, яку проводить балетмейстер у роботі над хореографічним твором.
31. Поняття художньо-образного вирішення хореографічного твору.
32. Принцип добору виконавців у балетній виставі.
33. Принцип побудови *pas de deux* у музично-хореографічних творах та їх основні складові частини
34. Репетиційна робота над створенням масових танців.
35. Специфіка балетного костюму.
36. Співпраця балетмейстера та художника у створенні хореографічного

твору.

37. Співпраця композитора, диригента та балетмейстера у створенні хореографічного твору.
38. Структура літературно-графічного запису балетної вистави.
39. Сценарно-композиційний план хореографічного твору.
40. Сценічна обробка фольклорного танцю із збереженням його основних рис.
41. Творчий задум балетмейстера та шляхи, етапи його реалізації.
42. Увертюра у балетній виставі, змістове та драматургічне значення.
43. Фольклорний танець, основні риси та етапи його збереження.
44. Форми запису малюнку танцю, його логічна послідовність
45. Формування основної інформації про балетну виставу у супровідній програмці вистави.
46. Характеристика дивертисмент як музично-хореографічна форма.
47. Характеристика новітніх хореографічних форм.
48. Характеристика сюїти – як музично хореографічна форма.
49. Характерні ознаки танцювальної сюїти та дивертисменту.
50. Хореографічна лексика як засіб створення танцю.
51. Хореографічна мініатюра як одна з форм сучасної хореографії.
52. Чим відрізняється звичайний антракт від так званого «музичного антракту» у балетній виставі.
53. Яке місце та значення у розвитку драматургії займає «зав'язка»?

III. ТВОРЧА ЧАСТИНА

Творча робота

Студенти представляють творчу роботу (показ хореографічного твору, сценарно-композиційну розробку) за вибором чи запропонованою темою, на основі сюжету літературного твору, або казки, легенди міфу.

Основою творчої роботи повинна стати драматургія, побудована на духовному чи матеріальному пошуку студента.

Мета роботи – систематизувати знання отримані в процесі вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера»:

- сутність сучасних вимог до творчого мислення;
- самостійне поповнення своїх знань;
- розуміння сутності педагогічних та мистецтвознавчих явищ;
- ознайомлення з логікою дослідного процесу та вміння аналізувати і передбачати його подальший розвиток.

Етапи роботи над творчою роботою:

1. Опрацювання літератури.
2. Обґрунтування вибору теми.

3. Формування історичної довідки.
4. Проведення ідейно-тематичного аналізу.
5. Визначення творчого задуму.
6. Підбір дійових осіб.
7. Написання лібрето.
8. Розробка драматургії.
9. Сценарно-композиційна розробка.
10. Відбір музичного матеріалу.
11. Створення та підбір костюмі виконавців та сценографії.

Показ:

- уміння створити і яскраво демонструвати рухи, пози, жести;
- музичність, метро ритмічна узгодженість рухів і музичного супроводу;
- значення драматургічної побудови твору.

II. ПРАКТИЧНА ТАНЦЮВАЛЬНА ЧАСТИНА

Зміст курсу «Теорія та методика викладання українського академічного танцю»

Студенти повинні вміти складати комбінації та етюди на середині зали на основі лексики регіонів України. Повинні вміти складати комбінації екзерсису на основі рухів українського народного танцю. Повинні знати і вміти показати основні положення рук, ніг, розташування танцюристів і положення рук у парних танцях і у масових танцях історико-етнографічних регіонів України. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці регіонів України: Центральна Україна, Полісся, Буковина, Закарпаття, Поділля, Прикарпаття (бойки, лемки), Гуцульщина, Слобожанщини, Степової України, Волині. Українську хореографічну лексику в її історично-еволюційному, образно-тематичному, структурно-функціональному розвитку. Пов'язувати морфологію руху з образністю лексики і хореографічним текстом. Лексичні елементи, комбінації і угруповання, які використовуються в українських народних та народно-сценічних танцях на жартівливу тематику і молодіжних танцях. Лексичні угруповання, що імітують трудові процеси в українському народному та народно-сценічному танцях.

Практична частина екзамену включає в себе ряд практичних завдань, які мають на меті перевірку творчих вмінь та навичок, отримання студентами за період навчання з I по IV курс.

Знання української хореографічної лексики в її історично-еволюційному, образно-тематичному, структурно-функціональному розвитку, безпосередньо уміння пов'язувати морфологію руху з образністю лексики і хореографічним образом.

Лексичні особливості регіонів України та всебічне осмислення хореографічної лексики допомагає студентам з'ясувати закономірності його художньої структури, дає можливість простежити за творчою думкою балетмейстера-постановника.

Джерела українського хореографічного мистецтва, характеристику історико-етнографічних регіонів України: Центральної України, Волині, Полісся, Поділля, Буковини, Прикарпаття, Закарпаття, Гуцульщини, Слобожанщини та Степової України, характеристику комплексу народного одягу цих регіонів.

Творчість видатних діячів українського хореографічного мистецтва, балетмейстерів П. Вірського, К. Балог, М. Вантуха, О. Гомона, В. Дебелого, А. Кривохижі, В. Петрика, Д. Ластівки, К. Василенка, Т. Клокова, Я. Чепорчука та інших.

Кращі зразки української хореографії: «Ми з України», «Повзунець», «Гопак», «Чумацькі радощі», «Аркан», «Голубка», «Березянка», «Плескач», «Про що верба плаче», «Шевчики», «Подоряночка», «Увиванець», «На Січі Запорізькій», «Ой під вишнею», «Вишивальниці», «Лісоруби», «Волинська полька», «Гуцулка», «Дроботянка» та інші.

Студенти повинні вміти розбирати по запису і робити мовно-графічний опис фрагментів танців регіонів України. Вміти складати комбінації та етюди на середині зали на основі лексики регіонів України. Повинні вміти складати комбінації екзерсису на основі рухів українського народного танцю. Повинні знати і вміти показати основні положення рук, ніг, розташування танцюристів і положення рук у парних танцях і у масових танцях.

Практична частина ЕКу:

Рухи, комбінації та етюди побудовані на основі лексики танців таких регіонів:

Центральної України, Черкащини, Київщини, Чернігівщини: «Гопак», «Диканський козачок» полька «Санжари», «Гречаники», кадрили «Дев'ятка», «Полтавський козачок», «Шевчики», «Косарі» (танцювальні кроки, прості кроки, кроки з каблука, тинки, доріжки, упадання, вихилясник та інші споріднені рухи, притупи, плескачки, присядки-закладки, повзунці).

Полісся: «Шалантух», «Поліська полька», «Льон», кадрили «Лінцей» (танцювальні кроки, кроки з каблука, ковзні кроки, бокові кроки, танцювальні біги, бігунці, тинки, вихилясник, дрібушечки, притупи, вибиванці та підкурки, поліський ключ, повороти та оберти парні на місці та з просуванням).

Буковини: «Вівчарики», «Буковинські забави», «Буковинські жарти», «Буковинський весільний» (буковинський перемінний крок, синкопований комбінований хід, боковий хід, свердло, синкопована підкурка із свердлом, повороти та дрібушечки, тропіток дрібний та з підскоком, перескоки з виливанцем та свердлом, буковинський ключ, крок підкурка з поворотом і присядкою, погаренка: низька, середня, висока, кабріолі, стрибки: перескоки з сокирою, батогом, ножицями, жартівливі кульбіти через голову з танцю «Вівчарики»).

Закарпаття: «Весільний», «Чинадійка», «Бубнарський», «Тропотянка», «Раковецький кручений», «Березянка», «Чотирянка» (танцювальні кроки, бокові кроки, танцювальні біги, бігунці, дрібушечки, притупи, вибиванці,

підкурки, плескачки, присядки, стрибки, скоки, перескоки, закарпатські перекиди лежачи на підлозі).

Поділля: «Подільська кадриль», «Красилівська кадриль», полька «Подолянка», «Ковалі», «Віз», «Васелиха», «Варварка», «Плескач» (танцювальні кроки, біги, бігунці, тинки, вихиляси та інші споріднені рухи, віршовочки, дрібушечки, притупи, вибиванці та підкурки, плескачки, присядки, повзунці, голубці, підбивки, кабріолі).

Прикарпаття: «Горянка», «Голубка», «Півторак», «Гуцулка» (танцювальні кроки, кроки з каблука, доріжки, упадання, дрібушечки, притупи, вибиванці та підкурки, плескачки, присядки, стрибки).

Гуцульщина: «Решето», «Гуцулка», «Довбуш», «Лісоруби», «Аркан», «Опришки» (танцювальні кроки, кроки з каблука з підбиванням, підстрибуванням, перескоками, бокові кроки, переступання, танцювальні біги, дрібушки, притупи, вибиванці та притупи, плескачки, присядки-розніжки, присядки-розтяжки, повзунці, стрибки).

Слобожанщина, Степова Україна: «Ой зав'ю вінки», «Козачок», «Коханочка», «Катерина», «Чумак», «Чумандриха», «Херсонський гопак», «Хортичанка» (танцювальні кроки, біги, бігунці, тинки, доріжки, упадання, вихилясник, віршовочки, дрібушечки, притупи, вибиванці, присядки, присядки-розтяжки, присядки-розніжки, повороти та обери, голубці, підбивки, кабріолі, присядки-закладки з поворотом, млинки, підсічки, повзунці, стрибки).

Волинь: «Буянський скакунець», «Волинська полька», «Полька-трясуха» (тинки, танцювальні кроки, кроки з каблука на всю ступню, бокові кроки з переступанням, танцювальні біги, бігунці, повороти та оберти партерні та на місці, голубці, підбивки, дрібушечки, вибиванці, притупи).

Зміст курсу

«Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»

Програмою передбачені завдання, які дозволяють визначити цілісність та системність практичних завдань, які дають можливість виявити ступінь вмінь і навичок з народно-сценічного танцю.

Студенти повинні знати хореографічну лексику характерну для різних народів в її історично-еволюційному розвитку, джерела виникнення хореографічного мистецтва, опанувати різними стилями вивчення танців, знати лексичні особливості, манеру виконання національних рухів, достовірність характеру танцю та виразність при створенні художнього образу.

Повинні знати і вміти показати основні положення рук, ніг, розташування танцюристів у масових і парних танців народів національних меншин України також білоруських, польських, угорських, єврейських, грецьких, молдавських, іспанських, італійських танцях.

Образність народної хореографії. Різновиди народного танцю, молдавського, польського, угорського, іспанського, італійського народних танців.

Групи вправ народно-сценічного танцю: вправи на присідання, вправи на розвиток рухливості ступні, колообертальні та обертальні вправи, вправи на м'яке розкривання ноги, вправи на розвиток кроку та інерції руху, дріботіння, дрібні вистукування, технічні вправи, оберти, стрибки з елементами акробатики, вправи на перегинання корпусу. Особливості побудови екзерсису народно-сценічного танцю. Методика підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю. Структура занять. Характеристика стилю та манери виконання рухів лексичних угруповань, основні положення рук, голови, постави в російському, молдавському, білоруському, польському, угорському, італійському, іспанському танцях.

Практична частина ДЕКу:

Знання вправ екзерсису з народно-сценічного танцю:

- позиції ніг (п'ять прямих, п'ять вільних, п'ять паралельних, дві зворотні);
- позиції та положення рук;
- присідання (напівприсідання та повне) та їх різновиди;
- вправи на розвиток рухливості ступні (battements tendus №1,2,3,4,5,6; маленькі та наскрізні кидки);
- вправи з напруженою (вільною) ступнею (середній battement, flic-flac, double flic, віяло);
- вправи на вистукування (дрібне вистукування всією ступнею за VI позицією, виконання ключа, іспанське вистукування з фіксацією корпусу, іспанське вистукування (п'яtkово-носкове) - сапатеада);
- обертальні та кругообертальні вправи (pas tortille, rond de jambe par terre, rond de pied, різновиди battements fondus, вісімка, підготовка до вірьовочки з розворотом коліна на 90⁰ з акцентованим ударом п'ятки опорної ноги, штопор);
- м'яке відкривання ноги (battement developpe legato, staccato на 90⁰, зі стрибком на опорній нозі);
- великі кидки (великі кидки з підбивкою tombe coupe, з підбивкою опорної ноги на cabriole, через I позицію у поєднанні з ножицями на стрибку, з кільцевим рухом робочої ноги спереду назад на 90⁰ rond de jambe jete, з поворотом корпусу fouette з опусканням на коліно робочої ноги обличчям до станка з розтяжкою, з переступанням та підскоками);
- технічні вправи (голубець із стрибком, зіскоки на п'ятки, cabriole, revoltade, les pirouettes en dehors et en dedans, обертання у високих позах attitude, tire-bouchon в циганських та іспанських танцях, підготовка до закладки та закладка, підготовка до присядки, жабка, різновиди присядок, різновиди закладок, розніжки, стрибки);
- перегинання корпусу (port de bra) з обертанням на 90⁰, з перегинанням корпусу в різні сторони та згинання ніг у коліні, з розтяжкою, хвилеподібний рух.

Література

Історії хореографічного мистецтва

1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [монографія] / Л. Андрошук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с.
2. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [Колективна монографія] / Л. М. Андрошук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с.
3. Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – 512 p.
4. Балабко О. В. «Київ, Іринінська, Лифарям...» Повість за листами / О.В. Балабко. – Чернівці : Букрек, 2011. – 236 с.
5. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. – 269 с.
6. Барба Е. Паперове каное / пер. з англ. Миколи Шкарабан / Е. Барба. – Львів : Літопис, 2001. – 288 с.
7. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244 с.
8. Береза Р. Сергій Лифарь. Біографія. – Львів : Априорі. 2021. – 152 с.
9. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілківна В. В. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.
10. Бойчук Б. Навіщо про це говорю: Вибрані статті. Театр, Балет, Література / Б. Бойчук. – Львів : ЛА «Піраміда», 2017. – 430 с.
11. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська Бесіда». 1915–1924 / О. Боньковська. – Львів : Літопис, 2003. – 342 с.
12. Боньковська О. На маргінесі театральних ювілеїв / О. Боньковська. – Львів : ТеРус, 2010. – 132 с.
13. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
14. Бродавка Р. «Вольний ветер» / Р. Бродавка – Одеса : Типографія «ВМФ», 2012. – 148 с.
15. Бурковський О. Завжди в дорозі/ Мирослав Вантух / О. Бурковський. – К. : Преса Плюс, 2013. – 128 с.
16. Васеловська Г. Український театральний авангард / Г. Васеловська. – Київ :Фенікс, 2010. – 368 с.
17. Веселовська Г. більше ніж театр. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка / Г. Веселовська. – Київ : ВД, «Антиквар», 2019. – 328 с.
18. Веселовська Г. Театр Миколи Садовського (1907–1920) / Г. Веселовська. – К. : Темпора, 2018. – 412 с.
19. Габорець В. Жива легенда нашої культури Клара Балог . – Ужгород : Ражда, 2010. – 232 с.
20. Гайдабура В. «Заграва» Український театр Канади / В. Гайдабура, Й. Терлецький (1953 – 2013). – Торонто : MPI Group, Concord, 2013. – 440 с.
21. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. доля митців / В. Гайдабура. – К. : Факт, 2004. – 320 с.

22. Гайдабура В. Театр, розвіяний по світу. Феномен сцени повоєнної української діаспори (Німеччина, Австрія, Франція, США, Канада, Австрія) / В. Гайдабура. – К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 324 с.
23. Гайдабура В. Театральні автографи часу / В. Гайдабура. – К. : Факт, 2007. – 292 с.
24. Гайдабура В.М. ГУЛАГ і світло театру : Листи зі зошита Сергія та Анни Радлових (1946 – 1953) / В.М. Гайдабура В.М. – К. : Факт, 2009. – 240 с.
25. Галяс А. Сегодня и навсегда... Очерки истории одесского академического театра музыкальной комедии им. В. Водяного / А. Галяс. – Одесса : Бондаренко М. А., 2017. – 400с.
26. Гарбузюк М. Образи України у польському театральному дискурсі ХІХ століття: стратегії та форми репрезентації: монографія / М. Гарбузюк. – Львів: Простір-М, 2018. – 470с.
27. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021.–241.
28. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
29. Голдрич О. С. “Черемош” на Американському континенті: Сторінки щоденника. – Львів: Логос, 2000. – 114 с.
30. Голдрич О.С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис / Упорядник Олег Кузик. – Львів: Сполом, 2008. – 280 с.
31. Голота В. В. Театральна Одесса. – К. : Мистецтво, 1990. – 245 с.
32. Горак Р. Втеча у прірву. Есеї про Леся Курбаса / Роман Горак. – Львів : Априорі, 2014. – 600 с.
33. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.
34. Грабовський В. Житейське море. Федір Стригун, Таїсія Литвиненко. Художньо-документальна повість. – Львів : Леополь, 2015. – 264 с.
35. Григор Лужинський : Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : Збірник праць. – Львів : 2004. – Т. 1. Наукові праці. – 344 с.
36. Григор Лужинський : Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : Збірник праць. – Львів : 2004. – Т. 2. Статті, рецензії. – 360 с.
37. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. (Сер. «Підручний poradnik для актора»).
38. Дем’яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем’яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.
39. Деревянко Б. Ф. Одеський театр опери и балета: Фотоочерк. – 2-е изд., с зим. – Одесса: Маяк, 1990. – 64 с.
40. Дункан А. Моя жизнь; Щнейдер И. Встречи с Есениным: Воспоминания. – К.: Мистецтво, 1989. – 349 с.
41. Єврейська культура в Україні (друга пол.. ХІХ – перша половина ХХ ст.) музейні колекції та театральне мистецтво – Львів : б.в., 2019. – 258 с.
42. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний poradnik для актора»).
43. Журнал “Личность” № 1 (15) февраль 2007. – Киев.
44. Закарпатський театр драми та комедії над Латорицею. Віват, Театре! Браво, Актори! Вічність мистецтву! / гол. ред. О. Головчук. – Мукачево : Видавнича студія «ZORIANa», 2015. – 80 с.
45. Ігнатович Г. Від Гасниці до рампи. Книга перша: Нариси з історії українського театру на Закарпатті. – Ужгород : Поліграфцент «Ліра», 2008. – 344 с.
46. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – Київ: Махаон – Україна, 1992 р. – 32 с.
47. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І – ІІ рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с.

48. Історія української іміграції в Америці. Збереження культурної спадщини / текст М. Куропась. – Нью-Йорк : Український музей, 1984. – 99 с.
49. Казимиров О. Український аматорський театр (дожовтневий період). / О. Казимиров. – К. : Мистецтво, 1965. – 134 с.
50. Каліберда С. Органи Львова і Галичини, історія та сучасність / С. Каліберда. – Львів : Априорі, 2013. – 448 с.
51. Квятковська П. Соматографія. Тело в кинообразе / П. Квятковская. – Харьков : Гуманитарний центр, 2014. – 274 с.
52. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.
53. Кінезіологія танцю [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. URL:
54. Клековкін О. Ю. Блазні господні: Нарис історії Біблійного театру. – К.: Артек, 2006. – 352 с.
55. Коваленко Є. І «Балетне мистецтво національної опери України 1991 – 2015 рр. : виконавські традиції, творчі постаті, вистави» : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.02. – Театральне мистецтво / Коваленко Єва Ігорівна – Київ, 2017. – 23 с.
56. Код театру. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. 95 років з дня заснування – К. : Дарсенс, 2015. – 112 с.
57. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань...» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с.
58. Кокуленко Б. Степова терпсихора / Б. Кокуленко. – Кіровоград : Степ, 1999. – 213с.
59. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
60. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2014. – 140 с.
61. Колногузенко Б. М. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж) / Б. М. Колногузенко. – Харьков : Харбковский обласной центр народного творчества, 2007. – 100 с.
62. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
63. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенко-Карого. – Київ: Мистецтво, 1984. – 100 с.
64. Коломієць Р. Г. Феномен Коломийського театру. Практика неймовірностей / Р. Г. Коломієць. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2010. – 144 с.
65. Колянкевич Л. Дзяди. Театр свята померлих. – К. : Дух і літера, 2018. – 456 с.
66. Кордіані Б. Театр імені М. Заньковецької / Б. Кордіані, Л. Мельничук-Лучко. – К. : Мистецтво, 1965. – 100 с.
67. Королева Э. А. Петр Леонарди. Жизнь и судьба / Э. А. Королева. – Кишинев : Инесса., 2002. – 128 с.
68. Королева Э. А. Ранние формы танцы / Э. А. Королева. – Кишинев : Штиинца, 1977. – 216 с.
69. Королева Э. А. Спектакль балетмейстер танцовщик / Э. А. Королева. – Кишинев : Литература артистикэ, 1977. – 164 с.
70. Королева Э. А. Театр. Классика. Стил / Э. А. Королева. – Кишинев : б. и., 2011. – 228 с.
71. Король А. М. Жіночі образи в українських балетах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Анастасія Миколаївна – К., 2019. – 17 с.

72. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. М. Кривохижа – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с. іл.
73. Курбасівські читання: наук. вісник / Нац. центр театр. мистецтв. ім. Леся курбаса; редкол.: Н. Корнієнко (голова) [та ін.]. – К. : НЦТМ ім. Леся курбаса, 2015. – 287 с.
74. Кухта С. Маєстро гуцульського танцю Ярослав Чуперчук. – Львів: Край, 2011. – 128 с.
75. Лепша І.Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.
76. Лифар С. Роки жнив. – К. : Сидоренко В. Б., 2020. – 240 с.
77. Лифар Серж. Спогади Ікара. – К.: Унів. вид-во ПУЛЬСАРИ, 2007. – 192 с.
78. Лунина А. Ярмарка в пространстве музыкальной культуры / А. Лунина. Ужгород : Карпати, 2011. – 502 с.
79. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. – К. : Мистецтво, 2021. – 495 с.
80. Львівська опера / Путівник. Текст: Ю. Бірльов, Ю. Смірнов. – Львів: Центр Європи, 2004. – 36 с.
81. Львівська опера / Фотоальбом. Оксана Паламарчук, Василь Пилип'юк. – Львів: Світло і Тінь, 2000. – 156 с.
82. Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса. 1988 – 2013. дорога від гри до молитви. / упорядники Марта Швець, Юлія-Анна Франко. – Львів : Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, 2013. – 18 с.
83. Макс Райнгардт: Я лише театроман. Листи. Промови. Статті. Інтерв'ю. Розмови. Уривки з режисерських книг / ред. Б. Козак. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2015. – 184 с.
84. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941 – 1944). / С. Максименко. – Львів : ВЦ ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 328 с.
85. Маркевич Л.А. «Трансформація системи художньої мови української національної балетної вистави» : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01. – теорія і історія культури (мистецтвознавство) / Маркевич Лариса Анатолівна – Івано-Франківськ, 2019. – 21 с.
86. Марущенко В. Франківці. Миттєвості / фотоальбом Віктора Марущенко – К. : ВД, «Антиквар», 2019. – 112 с.
87. Мاسяк Н. Мистический лабирит Сержа Лифаря / Н. Масык, Е. Гураль. – К. : Саммит-Книга, 2015. – 208 с.
88. Мелешкіна І. Мандрівні зорі в Україні. Сторінки історії єврейського театру / І. Мелешкіна. – Київ : Дух і літера, 2019. – 304 с.
89. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растер-7, 2018. – 208 с.
90. Менеджмент соціокультурної діяльності [Колективна монографія] // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растер-7, 2018. – 208 с.
91. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха : наукове видання / Наталія Вадясова, Василь Чернець, Валерія Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2012. – 152 с.
92. Нам 20 років! Муніципальний театр естрадних мініатюр «Люди і Ляльки». – Львів, 2008. – 18 с.
93. Наталія Слободян 90: фотоальбом / літ. ред. Наталія Труш, фото Олена Храмова / Львів : ПП «Колвес», 2013. – 20 с.
94. Національна опера України імені Тараса Шевченка. Історичний фотонарис / текст і упор. В. Туркевич. – К. : Національна опера України імені Тараса Шевченка, 2001. – 128 с.
95. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.
96. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1920 – 1944 років. – Львів: Українські технології, 2006. – 263 с.

97. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1900 – 1920 років. – Дрогобич: ПП "Коло", 2007. – 711 с.
98. Одесский государственный академический театр оперы и балета / Сост. Клик В. С. – Одесса: Одесское отделение Украинского театрального общества, 1966. – 64 с.
99. Одесский оперный театр / Автор текста А. Артемов, И. Игнаткин. Фото Г. Угриновича. – К.: Мистецтво, 1970. – 24 с.
100. Одесский театр оперы и балета: Фотоочерк / Авт.- сост. А. Г. Довгонос. – Одесса: Маяк, 1977. – 48 с.
101. Одесский театр оперы и балета: Фотоочерк / Авт.- сост. А. Г. Довгонос. 2-е изд. – Одесса: Маяк, 1980. – 48 с.
102. Оскар Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді. Історія театру / пер. з англійської. – Львів : Літопис, 2014. – 730 с.
103. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.
104. Павло Вірський: науково-популярне видання / упорядики: Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 320 с. ; іл.
105. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т.С. Павлюк. – К. : Видав. Центр КНУКім, 2017. – 214 с.
106. Падяк В. Історія Карпаторусинського національного театру і драматургії / В. Падяк. – Пряшів : Видавельство Пряшівського університету, 2018. – 340 с.
107. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779–2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
108. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.
109. Пилипчук Р. Український професійний театр Галичини (60-ті роки XIX ст.) / Р. Пилипчук. – Київ : Криниця, 2015. – 512 с.
110. Підліська А.М. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – К. : Ліра-К, 2021. – 382 с.
111. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Івано-Франківськ, 2016. – 22 с.
112. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.
113. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
114. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
115. Погребняк М. М. Нові напрями театру танцю ХХ – поч. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – К. : ПП «Астроя». 2020. – 327 с.
116. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
117. Полянська Г. Жанровий пошук у балетній музиці Віталія Губаренка / Г. Полянська. – Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М. , 2017. – 328 с.
118. Потьомкіна О. М. Луганський державний театр опери і балету. Вісім балетних сезонів (1932 – 1940) / О. М. Потьомкіна. – Луганськ : Планета, 2013. – 160 с.
119. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.

120. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.
121. Припутень Л. І. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини. Кризь роки (історія: події, факти, імена) / Л. І. Припутень. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 24 с.
122. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: Монографія. – Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", Видавництво "Срібне слово", 2004. – 584 с.
123. Проскуряков В. І., Гой Б. В. Культурологія єврейського театру України в контексті часу, дії та архітектури. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2007. 108 с.
124. Проскуряков В. І., Ярмаш Ю. В. Львівські театри. Час і архітектура. – Львів: Центр Європи, 1997. – 132 с.
125. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу [Коллективна монографія] / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
126. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
127. Сергей Лифарь: Сборник / Сост. Снежко С.П., Шлеев В. В. – Киев: "Муза" Лтд, 1994. – 375 с.
128. Слободян Наталія. До 90 річчя. Мистецьке видання. / літер. ред. Надія Труш. – Львів : ПП «Колвес», 2013. – 23 с.
129. Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм / *Modern drama in theory and practice. Volume 1. Realism and Naturalism* // Дж. Стайн. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2003. – 256.
130. Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Реалізм і натуралізм / *Modern drama in theory and practice. Volume 2. Symbolism, Surrealism and Absurd* // Дж. Стайн. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2003. – 272.
131. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.
132. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – К.: Музична Україна, 2002. – 736 с.
133. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – К. : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
134. Станішевський Ю.О. Оперний театр Радянської України / Юрій Олександрович Станішевський. – К. : Музична Україна, 1988. – 248 с.
135. Степанчикова Т. Історія єврейського театру у Львові «Кризь терни – до зірок». – Львів: Ліга-Прес, 2005. – 376 с.
136. Стефанович М. Київський Держаний ордена Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка: Історичний нарис. – К.: Мистецтво, 1968. – 274 с.
137. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
138. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
139. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
140. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 22 с.

141. Танець “Модерн”. І курс: Методичні рекомендації, лекції, навчальні програми, словник для спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. В.М. Годовський, Р. Л. Горбачу, Т. Й. Літвін. – Рівне: РДГУ, 2001. – 24 с.
142. Гарнович Ю. Ілюстрована історія Лемківщини (3 карти і 100 ілюстрацій). – Львів: Товариство «Лемківщина», Інститут народознавства НАН України, 1998. – 287 с.
143. Гарчинець В. Ф. Дарувати людям радість. Мистецьке кредо хореографа Володимира Саболти. – Львів: ТЗВО „Колір ПРО”, 2007. – 200 с.
144. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей / перекл. польсь. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 204 с.
145. Терещенко А. К. Львівський театр опери та балету імені Івана Франка. – Київ: Музична Україна, 1989. – 208 с.
146. Тороповський М. Білий танець із мельпоменою / М. Тороповський. – Львів : Проман, 2011. – 408 с.
147. Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. ХІХ – поч. ХХ ст.). Хрестоматія. За матеріалами австрійської німецької преси / упор. Р. Ларентій; перекл. В. Кам’яниця. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 174 с.
148. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
149. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
150. Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку / З. А. Чорнак, О. А. Плахотнюк, Л. М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с.
151. Хореологія: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чепалов. – Харків, 2010 – 27 с.
152. Чапалов А. И. Театральная бессонница в летнюю ночь / Александр Иванович Чапалов. – Харьков : Золотые страницы, 2015. – 408 с.
153. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
154. Чапкис Г. Н. Танец и любовь: секрет долголетия. Автобиографическая повесть. – Киев: “Ателье 16” ЗАО “Випол”, 2007. – 240 с.
155. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017 – 344 с.
156. Чернецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світліни. – Львів : Літопис, 2014. – 584 с.
157. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
158. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – К. : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
159. Шалапа С. Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях / С. Шалапа. – Київ : Видавець Олег Філюк, 2019. – 246 с.
160. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К.: КиМУ, 2010. – 173 с.
161. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
162. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.

163. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.
164. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2011. – 184 с.
165. Шариков Д.І, Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Шариков Д.І. – К.: КиМУ, 2013. – Частина II. – 204 с. : іл.
166. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д.І. – К.: КиМУ, 2013. – Частина I. – 204 с. : іл.
167. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шариков Д.І. – К.: КиМУ, 2013. – Частина III. – 90 с.
168. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.
169. Юрій Станішевський у спогадах сучасників / авт.-упоряд. Т. Швачкл. – Київ : Музична Україна, 2016. – 224 с.
170. Ярмаш Ю. В. Архітектура театрів Львова (кінець XVIII ст. – перша пол. XIX ст.). – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2004. – 192 с.
171. Ярмаш Ю. В. Театр графа С. Скарбека в контексті європейської архітектури / Ю. В. Ярмаш. – Львів : ПП Сорока Т. Б., 20012. – 192 с.
172. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл.
173. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська (1916–1999): життя у мистецтві: Матеріали до історії українського мистецтва ХХ століття / Р. Яців. – Львів : Растр–7, 2015. – 152 с.

Методика викладання хореографії та Методика роботи з хореографічним колективом

1. Акімова С. В. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «хореографія») / С. А. Акімова. – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – 2. вид. – К.: Музична Україна, 1989. – 208 с.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К.: Музична Україна, 1982. – 88 с.
4. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. / Ч.1. – К.: Музична Україна, 1982. – 120 с.
5. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 129 с.
6. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. / М.С. Глушко. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.
7. Годовський В. М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе: Автореферат. – Ленинград, 1990. – 21 с.
8. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2000. – 76 с.
9. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.

10. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
11. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.
12. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
13. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
14. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
15. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
16. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
17. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2010. – 135 с.
18. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ: ППК ПК, 1997. – 100 с.
19. Зубатов С. Л. Стилї викладання в хореографії. навч. посіб. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 92 с.
20. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 304 с.
21. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – 220 с.
22. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. III. – 184 с.
23. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 183 с.
24. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб. / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с.
25. Колногузенко Б. Н. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковской областной центр народного творчества, 2007. – 100 с.
26. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навчальний посібник для студентів напряму підготовки Хореографія* / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.
27. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. / О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.
28. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика / О. В. Мартиненко. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. – 390 с.
29. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. / О.В.Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
30. Методичний poradник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.
31. Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкілля (Частина 1) / уклад. С. Б. Пітко – Львів : ЛОППО, 2019. – 35 с.
32. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів [Текст] зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.
33. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – К. : Шкільний світ, 2012. – 128 с. –

34. Наскрізна програма практики студентів напрямку підготовки 6.020202 Хореографія*, спеціальності 7.02020201 Хореографія*(за видами) / за аг. Ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2014 – 252 с.
35. Орієнтовний навчальні програми та методичні рекомендації з хореографії (з досвіду роботи школи народного танцю „Серпанок” Центру творчості дітей та юнацтва Галичини) / Автори В. Вартовник, Л. Архангельська, Н. Бондарчук, О. Копильчаки, О. Тузяк. – Львів: Край, 2008. – 172 с.
36. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009. – 168 с.
37. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.
38. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. Львів: Край, 2008. – 192 с.
39. Пикард А. Балет. Нарративы балетного тела. Боль, удовольствие, совершенство в воплощении идеала / А. Пикард. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2018. – 212 с.
40. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
41. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-театральні заходи”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 24 с.
42. Позашкілля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – К. : Шк. світ, 2013. – 64 с.
43. Позашкільна освіта (збірник матеріалів). – Львів, 2006. – 143 с.
44. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», 2009. – 192 с.
45. Програми школи народного танцю Рівненського міського Палацу дітей та молоді / Укладачі Баюн О. Ю., Бунь Б. С., Віюк Н. В., Груньова Л. П., Матушок І. В., Полякова Ю. І., Ризванюк О. О. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 68 с.
46. Програмне забезпечення фахової підготовки з дисциплін хореографічного циклу для професійної підготовки майбутніх вчителів хореографії за спеціальність. 014 Середня освіта Хореографія у вищих педагогічних навчальних закладах / уклад. Л. Андрощук, О. Балдинюк, О. Бикова – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 142 с.
47. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
48. Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny – Львів , Rzeszow, 2014. -208 с.
49. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 230 с.
50. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії : монографія / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 106 с.
51. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.
52. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія» / [Савчин Л.М., Годовський В.М.]. – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.

53. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду / Т. І. Сердюк. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.

54. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. / Віктор Петрович Слобожан. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.

55. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.) / В. М. Солощенко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. – 192 с.

56. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.

57. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К. : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . – 216 с.

58. Терещенко Н. В. Естетичне виховання старшокласників засобами бальної хореографії.: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : 13.00.07 – Теорія і методика викладання / Н. В. Терещенко – К., 2019. – 23 с.

59. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.

60. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугаєнко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.

61. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич, Л. Волошина, р. Горбачук, О. Гордєєва, Л. Зань, В. Пуйова, С. Рябченко, А. Самохвалова, В. Ширгер. – Рівне : О. Зень, 2021. – 639 с.

62. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 592 с.

63. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – К. : НАКККІМ, 2015. – 220 с.

64. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – К. : НАКККІМ, 2015. – 252 с.

65. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-те вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.

Класичний танець

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К. : Музична Україна, 1977. – 272 с.

2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – К.: Музична Україна, 1990. – 256 с.

3. Березова Г. О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – К.: Музична Україна, 1979. – 260 с.

4. Дуєтно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДК, 1994. – 46 с.

5. Зихлинская Л.Р. Вторая ступень / Л.Р. Зихлинская. – К. : Ліра-К, 2020. – 380 с.

6. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца / Л. Р. Зихлинская. – К.: Сталь, 2008. – 115 с.

7. Зихлинская Л.Р. Третья ступень / Л.Р. Зихлинская И. Л. Гончаренко. – К. : Ліра-К, 2021. – 300 с.

8. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Прак. пособие по методике преподавания классического танца в младших классах (первый год обучения). – К. : ЛОГОС, 2003. – 360 с.

9. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – К.: Альтерпрес, 2007. – 324 с.

10. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник / 4-е вид. // Лариса Юріївна Цветкова. – К. : Альтерпрес, 2011. – 324 с.; іл.

11. Barbier Rina. ABC Van net Ballet. – Antwerpen / Amsterdam: Standaard Uitgeverij, 1978 – 205 с.

з українського, народно-сценічного танцю

1. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
2. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Ю. Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.
3. Антипова І. М. Танці Волині. З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю «Волмнянка»: серія – Бібліотека художньої самодіяльності № 5. – К.: Мистецтво, 1973. – 172 с.
4. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О. О. Бігус. – К.: Видавництво Ліра-К, 2015. – 182 с.
5. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія / О. С. Бойко. – К. : Видавництво Ліра-К, 2015. – 204 с.
6. Василенко К. Українські народні танці для дітей. – К.: музична Україна, 1985.– 80с.
7. Василенко К. Червона калини. Хореографічна композиція. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 28 с.
8. Василенко. К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1971. – 564 с.
9. Василенко. К. Ю. Український танець [підручник] / К. Ю. Василенко – К. :ІПК ПК, 1997. – 282 с.
10. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
11. Вірський П. У вихорі танцю /запис. П. Сидоренка // Репертуарний збірник. Випуск ІV. Бібліотека художньої самодіяльності №7. – К. : Мистецтво. 1980. – 124 с.
12. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник / В. Ф. Володько. – К. : НАКККіМ, 2014. – 332 с.
13. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга. Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
14. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
15. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
16. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.
17. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.
18. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю “Черемош” та народного ансамблю танцю “Полонина”. Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів, 1999. – 130 с.
19. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: “Черемош”, “Полонина”, “Підгір’я”. – Львів: Сполом, 2006. – 288 с
20. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
21. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
22. Гуменюк А. Українські народні танці. – К.: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
23. Гуменюк А. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1969. – 616 с.
24. Гурєєв Ю. Танцює “Подоланчик”. – К.: Музична Україна, 1981. – 196 с.

25. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С. Г. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. – 191 с.
26. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
27. Збірник “Буковинський танець” у записах Помор'янського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім “Букрек”, 2007. – 232 с.
28. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – К. : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
29. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – К. : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
30. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С.Л. Зубатов. – К. : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
31. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців (хореографічні твори з музичним додатком) : методичний посібник / Юрій Колесниченко, Євген Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2014. – 272 с.
32. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
33. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – К.: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
34. Локацька вуйна: Вокально-хореографічні, ігри, обрядові дійства, танцювальні мелодії, українські народні пісні у записах Миколи Полятика і Ярослава Матулька. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. – 196 с.
35. Луців Є. М. Бойове мистецтво гуцулів / Є. М. Луців. – Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 232 с.
36. Макарчук С. А. Історико-етнографічні райони України : навч. посін / С.А.Макарчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 352 с., 53 іл.
37. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці “Гопак”, “Козак”: Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.
38. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах / Марценюк В. П. – Вінниця : Нова Книга, 2017. – 96 с.
39. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Вправи біля станка для студентів III курсу вищих навчальних закладів спеціальності хореографія / Упор.: Годовський В. М., Гордєєв В. А., Піддубник В. М., Шевчук О. І. – Рівне: РДГУ, 2004. – 35 с.
40. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців. – К.: Родовід, 2001. – 190 с.
41. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.
42. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богущ, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
43. Погребняк М. М. Фольклорний танець Полтавщини у авторській сценічній обробці балетмейстерів країни: конспект лекцій / М. Погребняк, А. Серов. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 92 с.
44. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.
45. Польки. Народні танцювальні мелодії та танці. – Луцьк: Редакційно-видавничий відділ Навчально-методичного центру культури Волині, Редакційно-видавничий відділ Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2011. – 148 с.
46. Собелев В. Танцює «Дружба». – К.. Музична Україна, 1985. – 102 с.
47. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.

48. Танці Волині: 3 репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю “Волинянка” / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1973. – 172 с.
49. Танці Полтавщини / Репертуарний збірник. Серія: “Народні танці областей України” / Ред. В. І. Пасс. – К.: Мистецтво, 1969. – 102 с.
50. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю: Методична розробка / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. – Рівне: РДГУ, 2003. – 26 с.
51. Традиційні танці України : хрестоматія. – Рівне : Волин. Обереги, 2019. – 280 с.
52. Український танець та зразки танцювального фольклору: Методична розробка практичних уроків для студентів II курсу відділення хореографія / Упор.: В. М. Годовський, Горбачу Р. Л., Нестерук О. І. – Рівне: РДГУ, 2001. – 32 с.
53. Чуперчук Я. М., Сидоренко П. В. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності №24. – К.: Мистецтво, 1972. – 216 с.

Сучасний танець

156. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
157. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. К. : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
158. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
159. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.
160. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с.
161. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с.
162. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – К.: Махаон – Україна, 1992 р. – 32 с.
163. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с.
164. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
165. Лепша І. Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.
166. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – К., КНУКіМ, 2017. – 116 с.
167. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів Край, 2009. – 168 с.
168. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.
169. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.
170. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. – К.: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
171. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
172. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – К.: ПП «Астрая». 2020. – 327 с.

173. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витoki, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 312 с.
174. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.
175. Програми школи сучасної хореографії Рівненського міського Палацу дітей та молоді. / Укладачі: Алексіюк Р. В., Горбачу І. М., Дончук О. Й., Зозуля Н. П., Котова С. В., Самохвалова А. В. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 128 с.
176. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
177. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
178. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
179. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
180. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 22 с.
181. Танець “Модерн”. I курс: Методичні рекомендації, лекції, навчальні програми, словник для спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. В. М. Годовський, Р. Л. Горбачу, Т. Й. Літвін. – Рівне: РДГУ, 2001. – 24 с.
182. Техніка релаксації. / Авт.-состав. Д. И. Дудинский. – Минск : Харвест, 2004. – 96 с.
183. Хореологія: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 27 с.
184. Чапалов О. І. Жанрово-стильова модифікація вистав Західноєвропейського хореографічного театру ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Чапалов Олександр Іванович. – Харків, 2008. – 32 с.
185. Чапалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О. І. Чапалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017 – 344 с.
186. Шабаліна О. М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
187. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
188. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2015. – 396 с.
189. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа, В. В. Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.
190. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.
191. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
192. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
193. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.

194. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.
195. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.
196. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл.
197. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 с.
198. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
199. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
200. Baner S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Baner. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
201. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.
202. Bernad A., Wessel-Therhon B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, – 184 c.
203. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
204. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
205. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
206. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszek – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
207. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
208. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
209. Sier-Jnik Barbara. Post modern dan Zarys problematyki – twórcy i techniki. – Warszawa : Centrum edukacji artystycznej. Centrum animacji kultury: 1995. – 204 s.
210. Šmolik P. Soubor Námětů ke Cvičení v Základní Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
211. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
212. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.
213. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
214. Wiszniewski W. Uzdawiający taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Białystok : Studio astropsychologii, – 120 s.

Мистецтво балетмейстера

1. Годовський В. М. Постановка танцю у драматичній виставі: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2002. – 24 с.
2. Горбов А.С. Режисура видовишно-театралізованих заходів. Посібник. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
3. Житницький А. З. Драматургія Масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 3-ге видання, перероблене і виправлене. – Харків; Тимченко, 2007. – 128 с.
4. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – К.: Наукова думка, 1978. – 257 с.
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дніпро, 2003. – 304 с.
6. Зайцев О. Режисери Закарпатського театру ХХ століття / О. Зайцев. – Ужгород : Видавництво « Аутдор-Шарк», 2014. – 244 с.

7. Колногузенко Б. Хореографічна композиція : Методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. Колногузенко – Харків : ЗДАК, 2018. – 208 с.
8. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. – Тернопіль : ТЗОВ «Терно-граф», 2006. – 2015 с.
9. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
10. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012 . – 172 с.
11. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії // О. Лань : Методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРФАС». – Львів : Камула, 2019. – 52 с.
12. Лань О. Мистецтво балетмейстера . Хореографія великої форми / О. Лань. – Львів Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
13. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
14. Мартиненко О.В. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*] / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
15. Методичні рекомендації та програма курсу з предмету "Постановка танцю у драматичній виставі" / Уклад. Годовський В. М. – Рівне, 1992. – 18 с.
16. Мусієнко Н. Б., Мусієнко О. С., Слободян В. Р. Світло далеких зірок. – Київ: Мистецтво, 1995. – 192 с.
17. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Видовищно-театралізовані заходи". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 24 с.
18. Рахівашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахівашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
19. Самохвалова А. В. Форми постановки танців: Методичні рекомендації до теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1 – 5 курсів. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.
20. Самохвалова А. В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-трансферної системи) для студентів I курсу галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки: «Хореографія». – Рівне: Видавець О. Зень, 2012. – 100 с.
21. Софронова Л. А. Стародавній український театр / Л. А. Софронова. – Львів. : ЛНУ імені Івана Франка, 2004. – 326 с.
22. Станішевський Ю. О. Режисура в українському радянському оперному театрі. – К.: Наукова думка, 1973. – 278 с.
23. Сценічний рух: Методика виконання міжсесійної контрольної роботи для студентів-заочників / Упоряд. В. А. Опанасюк. – Рівне, 1993. – 26 с.
24. Танець. Робота режисера драми з балетмейстером / Програма для навчальних закладів мистецтв і культури із спеціальності "Режисура драми" / Уклад. А. С. Згурський, В. П. Ковтун. – К., 1997. – 18 с.
25. Театральна етика. Формування особистості актора : хрестоматія / упоряд. Б. Козак. – Львів : ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 172 с.
26. Цветков В. І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій / В. І. Цветков. – Харків : Бурун і К, 2008. – 160 с.
27. Чепалов А. И. Записки «Призрака оперы» / А. И. Чепалов. – Харьков : Золотые страницы. 2012. – 256 с.

28. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.