МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Затверджено
На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. М.В. Гарбузюк
(протокол ВР факультету № 01 від 01 вересня 2022 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії
_____ доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)
(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрям підготовки **бакалавр (денна/заочна форма навчання)**
(шифр і назва напряму підготовки)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва спеціальності)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

факультет **культури і мистецтв**

Львів 2022

Навчальна практика. Керівника хореографічного колективу (з відривом від навчання). Робоча програма для студентів за спеціальністю 024 «Хореографія». Львів 2022. – 31 с.

Розробники:
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії **Плахотнюк Олександр Анатолійович**
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії **Кундис Руслан Юрієвич**

Протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун
(прізвище та ініціали) (підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»
(шифр, назва)

Протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.

Голова доц. О. Плахотнюк
(прізвище та ініціали) (підпис)

©Плахотнюк О., Кундис Р. 2022

1. ВСТУП

Процес підготовки фахівців в галузі хореографія завершується здачею державних іспитів. З метою створення умов для її здачі студенти проходять виробничу практику без відриву від навчання (керівника хореографічного колективу).

Навчальна практика (керівника хореографічного колективу) відбувається з без відриву від навчання для студентів стаціонару у II курсі 4 семестрі на протязі 4 тижнів, 6 кредитів ECTS, 180 годин.

Обов'язковою умовою проведення практики є наявність на базі практики досвідченого хореографа-методиста, керівника хореографічного колективу, аматорський колектив повинен має звання Заслуженого, Народного, Зразкового ансамблю танцю, або перемоги на міжнародних та всеукраїнських фестивалях та конкурсах діяльність танцювального колективу здійснюється на високому професійному рівні (не менше 3 років), що надасть можливість для вивчення організації діяльності танцювального колективу та роботи керівника колективу.

Можливими базами для проведення навчальної практики (керівника хореографічного колективу) з відриву від навчання є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорська та професійні хореографічні колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, студії та інші установи) державні та приватні підприємства.

Перед початком практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться настановна конференція, у якій беруть участь студенти-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від кафедри режисури та хореографії знайомить студентів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження практики, обов’язками студентів-практикантів та їх керівників. Для кожної бази практики з числа студентів призначається староста.

Основними **обов'язками студентів-практикантів** є:

1. Дотримуватись техніки безпеки і правил безпеки життєдіяльності.
2. Розпочати і завершити навчальну практику у зазначений термін.
3. Якісно виконувати усю роботу, передбачену програмою навчальної практики (керівника хореографічним колективом).
4. Невиконання хоча б одного пункту програми є підставою для не атестації студента-практиканта.
5. Дотримуватися правил внутрішнього розпорядку бази практики.
6. Виконувати розпорядження адміністрації бази практики та керівників практики.
7. Дотримуватися норм поведінки.
8. Вчасно оформити документацію.
9. Захистити звіт по практиці на підсумковій конференції.

Основними **обов'язками керівника практики від університету** є:

1. Забезпечити практикантів скеруванням на навчальну практику.

2. Спільно з керівником від бази практики забезпечити зустріч практикантів з керівництвом бази практики.

3. Ознайомити студентів з метою та завданнями практики.

4. Ознайомити студентів з правилами ведення документації.

5. Допомогти укласти індивідуальний план практикантів, затвердити його та контролювати виконання.

6. Проводити індивідуальні та групові консультації.

7. Спостерігати за проведенням навчальної роботи з ознайомлення організації діяльності хореографічного колективу та вивчення досвіду керівника колективу.

8. Контролювати хід навчальної практики.

9. Оцінити роботу студентів на практиці, їхню готовність до професійної діяльності.

10. Взяти участь у настановній та підсумковій конференціях з питань навчальної практики.

11. Подати письмовий звіт про керівництво практикою.

Основними **обов'язками керівника від бази практики** є:

1. Спільно з керівником практики від навчального закладу забезпечити зустріч практикантів з керівництвом бази практики.

2. Ознайомити студентів-практикантів з базою практики.

3. Ознайомити студентів-практикантів з правилами техніки безпеки та протипожежної безпеки на робочому місці.

4. Допомогти укласти індивідуальний план практикантів та контролювати його виконання.

5. Проводити індивідуальні та групові консультації.

6. Допомогти в організації проведення діяльності та організаційно-репетиційної роботи хореографічного колективу.

7. Контролювати хід практики.

8. Оцінити роботу студентів на практиці, їхню готовність до професійної діяльності.

9. Підготовити характеристику на студента-практиканта.

10. Взяти участь у настановній та підсумковій конференціях з питань практики.

На бази практики студенти з’являються зі скеруванням, яке їм видають керівники від університету на кафедрі режисури та хореографії.

Щоби допустити до роботи, практиканти повинні заздалегідь пройти в університеті медичний огляд (лише для студентів стаціонарної форми навчання) та інструктаж з техніки безпеки та протипожежної безпеки (для студентів стаціонарної та заочної форм навчання).

Після завершення практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться підсумкова конференція (див. «Підведення підсумків практики»).

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Метою навчальної практики керівника хореографічного колективу (з відривом від навчання) є надати можливість студенту-практиканту вивчити діяльність керівника хореографічного колективу; вивчити планування роботи хореографічного колективу; вивчити документацію хореографічного колективу; на практиці освоїти організаційно-репетиційні дії керівника хореографічного колективу; опрацювати цей матеріал; дати теоретичну інтерпретацію отриманим даним.

Завданням цього виду практики є продемонструвати ***знання*** з вивчених фахових дисциплін, сформувати ***уміння*** роботи з хореографічними колективом ***навички*** формулювати теоретичні та практичні завдання роботи керівника хореографічного колективу та розв’язувати їх.

Практика є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх предметів в процесі навчання: Історія хореографічного мистецтва, теорія та методика викладання класичного танцю, теорія та методика викладання українського танцю, теорія та методика викладання народного танцю, теорія та методика викладання сучасного танцю, теорія та методика викладання бального танцю, мистецтво балетмейстера, всі ці предмети в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця керівника хореографічним колективом, викладача хореографічних дисциплін для роботи аматорськими та професійними хореографічними колективами.

Навчальна практика керівника хореографічного колективу (з відривом від навчання) студентів є основною ланкою, яка з'єднує факультет і мистецький колектив в якому вдосконалюється навчання практиканта. Визначений для проведення навчальної практики танцювальний ансамбль, чи хореографічний навчальний заклад набуває статусу пріоритетних і стають тою «аудиторією» де формується професійні якості майбутнього керівника хореографічного колективу, викладача хореографічних дисциплін.

Проходження та виконання завдань практики циклу нормативних навчальних дисципліни забезпечує досягнення програмних програмних результатів:

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну

атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт. □

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Під час проходження навчальної практики керівника хореографічного колективу (з відривом від навчання) студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки. Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

3.1. Завдання на час проходження практики

Під час навчальної практики керівника хореографічними колективом без відриву від навчання студенти повинні виконати наступні і завдання:

1. Скласти календарний план роботи.
2. Вести щоденник практики.
3. Ознайомитись з статутною документацію бази практики.
4. Вивчити документацію керівника хореографічного колективу.
5. Вивчити ведення облікової документації хореографічного колективу.
6. Вивчити планування роботи хореографічного колективу.
7. Вивчити репертуар хореографічного колективу.
8. Приймати участь в організації концертної діяльності хореографічного колективу.
9. Вивчити діяльність керівника хореографічного колективу.
10. Провести дослідження учасників колективу.
11. Провести аналіз отриманих даних.
12. Ознайомитись і зібрати матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу.
13. Провести профорієнтаційну роботу про набір абітурієнтів до Львівського національного університету імені Івана Франка.
14. Описати діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить виробнича практика.
15. Розробити та оформити звітні документи практиканта
16. Провести демонстраційну презентацію зібраних матеріалів на підсумковій (заліковій) конференції.

3.2. Навчальні посібники

Для ефективного проведення практики студенти можуть користуватися наступною навчальною літературою:

1. «Пролісок» народний хореографічний ансамбль. До 40 річчя. – Кіровоград, 2010. – 20 с.

2. «Черемошу» грають хвилі… [за редакцією О.І. Масляника]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013 р. – 218 с.

3. Вартовник В. Досвід роботи школи народного танцю (1993-1998). – Львів : ЦТДЮГ, 1998. – 18 с.

4. Великий Слобожанський ансамбль пісні і танцю / фото С. Орача, Б. Колногузенка. – Харків : Харківська обласна державна адміністрація, 2011. – 12 с.

5. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. / М.С. Глушко. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.

6. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2000. – 76 с.

7. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.

8. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.

9. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.

10. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.

11. Голдрич О. С. Ансамбль танцю «Підгір'я» на Атлантиці: Сторінки щоденника. – Львів, СПОЛОМ, 2007. – 48 с.

12. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.

13. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.

14. Государственный ансамбль народного танца «Жок» / Ред. Е. Кримерман. – Кишенев.: 1970. – 84 с.

15. Государственный Заслуженый академический ансамбль танца УССР / Сост. А. Л. Каминский [фотоальбом]. – Киев: Внешторгиздат, 1974. – 20 с.

16. Государственный Заслуженый академический ансамбль танца УССР имени Павла Вирского / Сост. А. Л. Каминский [фотоальбом]. – Киев: Реклама, 1980. – 24 с.

17. Государственный украинский народный хор / Ред. М. Зирко. – Киев: Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР, 1960. – 44 с.

18. Гринишин М., Кубик М. Співає гуцульський ансамбль. – Ужгород: Карпати, 1966. – 96 с.

19. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.

20. Державний Заслужений академічний український народний хор імені Г. Г. Вірьовки / фото буклет // автор тексту М. І. Головащенко. – Київ : Мистецтво, 1983. – 36 с.

21. Другий міжнародний юнацький конкурс класичної хореографії „Галицька Терпсихора – 2008” / Буклет. – Львів, 2008. – 20 с.

22. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 188 с.

23. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККіМ, 2010. – 135 с.

24. Заслужений академічний Закарпатський народний хор / упоряд. Н. Петій-Потапчук. – Ужгород : Гражда, 2012. -182 с.

25. Заслужений вокально-хореографічний ансамбль УРСР "Галичина" Палацу культури виробничо-технічного об'єднання "Електрон" [фотоальбом]. – Львів : Каменяр, 1974. – 32 с.

26. Зубатов С. Л. Стилі викладання в хореографії. навч. посіб. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 92 с.

27. Кафедрі хореографії РДГУ 25-років: творчий портрет у просторі сьогодення. – Рівне: Овід. 2012. – 28 с.

28. Київська муніципальна українська академія танцю імені Сержа Лифаря. – Київ : 14 с.

29. Колногузенко Б. Н. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковский областной центр народного творчества, 2007. – 100 с.

30. Лупов Н. Народний ансамбль / Н. Лупов – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1976. – 20 с.

31. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.

32. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.

33. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. – Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. – 232 с.

34. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 220 с.

35. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 252 с.

36. Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.

37. Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкілля (Частина 1) / уклад. С. Б. Пітко – Львів : ЛОІППО, 2019. – 35 с.

38. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.

39. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – Київ : Шкільний світ, 2012. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу).

40. Народний ансамбль танцю «Підгір'я». Львівської національної академії ветеринарної медицини ім.. С. Гжицького. / ред. Олег Голдрич. [буклет] – Львів, 2006. – 8 с.

41. Народний фольклорно-етнографычний ансамбль «Ужгород». Альбом. / упоряд. В. Шостак. – Ужгород : Видавництво Олександра Гаркушы, 2015. – 64 с.

42. Орієнтовний навчальні програми та методичні рекомендації з хореографії (з досвіду роботи школи народного танцю „Серпанок" Центру творчості дітей та юнацтва Галичини) / Автори В. Вартовник, Л Архангельськая, Н. Бондарчук, О. Копильчаки, О. Тузяк. – Львів: Край, 2008. – 172 с.

43. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів : Край, 2009. – 168 с.

44. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.

45. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. - Львів: Край, 2008. – 192 с.

46. Падовська О. 50 років Народному ансамблю тісні і танцю «Лемковина». – Львів : Растр-7, 2019 . – 228 с.

47. Перший Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського. / уклад. Валерій Томазов, ред. М.М. Вантух. – Київ : ТОВ «Поліграфічний центр «Фоліант», 2003. – 44 с.

48. Пилип'юк В. Львівська опера / В. Пилип'юк, В. Пилип'юк. – Львів Світло і Тінь. 2010. – 156 с.

49. Пісня над Карпатами. Державний Закарпатський хор. – Ужгород : Карпати, 1994. – 85 с.; іл.: 52 л.

50. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народне пісенне мистецтво". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.

51. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Видовищно-тетральні заходи". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 24 с.

52. Позашкілля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – Київ : Шк. світ, 2013. – 64 с.

53. Позашкільна освіта (збірник матеріалів). – Львів, 2006. – 143 с.

54. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», 2009. – 192 с.

55. Програми школи народного танцю Рівненського міського Палацу дітей та молоді / Укладачі Баюн О. Ю., Бунь Б. С., Віюк Н. В., Груньова Л. П., Матушок І. В., Полякова Ю. І., Ризванюк О. О. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 68 с.

56. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдинєнко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.

57. Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola obdioru sztuki w formacji osoby a etos spoleczny – Львів , Rzeszow, 2014. – 208 с.

58. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 230 с.

59. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії : монографія / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 106 с.

60. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.

61. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія» / [Савчин Л.М., Годовськиий В.М.]. – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.

62. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду / Т. І. Сердюк. – Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2014. – 273 с.

63. Сизокрилі. Танцювальний ансамбль. Рома Прийма-Богачевська, хореограф та мистецький керівник. – Нью-Йорк : ЗСА, 1992. – 8 с.

64. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.

65. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (ХХ – початку ХХІ ст.) / В. М. Солощенко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. – 192 с.

66. Супонкіна-Лагнюк В. Едельвейс. Життя вирує! / Валерія Супонкіна-Лагнюк, Святослава Мельничук, Олена Гаврилюк. – Рівне : Видавець Харват Олександр Миколайович, ПП «Поліграфінтер», 2012. – 68 с. : іл.

67. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків

(початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.

68. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . – 216 с.

69. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.

70. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугаєнко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.

71. Харьковская областная ассоциация современного эстрадного танца. – Харьков, 2003. – 16 с.

72. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 592 с.

73. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-те вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.

Інтернет ресурси

74. Folk dance UBT Premiera ЛНУ ім. І. Франка – ULR : https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200м

75. Культурно мистецькі заклади Львова – ULR : https://list.in.ua/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8

76. Львівська національна опера – ULR : https://opera.lviv.ua/

77. Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки – ULR : https://teatrlesi.lviv.ua/

78. Львівський державний цирк – ULR : http://www.lvivcirk.com/

79. Національний драматичний театр імені Марії Заньковецької – ULR : https://www.zankovetska.com.ua/

80. Палац залізничників – ULR : https://roks-lviv.business.site/?utm_source=gmb&utm_medium=referral

81. Палац ім. Г. Хоткевича – ULR : https://khpc.com.ua/

82. Танцювальні студії, ансамблі Львів – ULR : https://infomisto.com/uk/lviv/catalog/tancyuvalni-studii-ansambli/

83. Театри Львова. – ULR : https://lviv.kontramarka.ua/uk/theatre

84. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини: ЦТДЮГ ... – ULR : https://ctdug.lviv.ua/

3.3. Методичні рекомендації

Після настановної конференції студенти від університетського керівника практики отримують скерування. У перший день практики вони прибувають на місце проходження практики, де їх зустрічає керівник від бази практики.

Упродовж перших двох днів кожного практиканта закріплюють за своїм підрозділом, класом, академічною групою тощо. Керівник організації видає наказ про проходження практики студентами.

У перший день студенти знайомляться з базою практики. Упродовж наступних 1 – 2 днів студенти складають календарний план роботи, у якому повинно бути детально (по датах та годинах) описані всі види роботи студента під час проходження виробничої практики.

При проходження практики керівника хореографічного колективу студенту слід звернути увагу на вивчення таких аспектів.

Планування роботи. Види планів: перспективний, поточні (річний, квартальний, місячний). Структура планів: організаційно-управлінська робота, учбово-методична та концертно-творча діяльність хореографічного колективу.

Документація керівника хореографічного колективу. Журнал обліку відвідування занять. Начальні плани організації навчального процесу. Методичні розробки. Облік проведеної роботи; форми обліку: журнал обліку занять, плани навчання та виховання, план-конспекти уроку.

При вивченні передового досвіду керівника хореографічного колективу слід пам’ятати що, методична робота — це робота заснована на досягненнях науки та передового педагогічного досвіду система аналітичної, організаційної, діагностичної, науково-практичної, інформаційної діяльності з підвищення наукового та загальнокультурного рівня педагогічних працівників, удосконалення їхньої професійної компетентності та підвищення ефективності навчально-виховного процесу.

Типи спеціалізованих приміщень, їх цільове призначення та обладнання. Гігієна учасників хореографічного колективу.

Організація роботи з учнівським та батьківським активом колективу.

Планування виховної роботи в хореографічному колективі.

Методика проведення хореографічних занять з різними віковими категоріями.

Репертуар, як основа навчально-виховної та творчої роботи в хореографічному колективі. Направленість репертуару за змістом, тематикою, формами та жанром танців. Принципи добору репертуару: зацікавленість, доступність, художній рівень. Джерела репертуару: література, живопис, скульптура, фольклор, сучасність. Принципи побудови хореографічної програми колективу: пропорційність і контрастність, динаміка та емоційність.

Значення концертно-творчої діяльності хореографічного колективу. Принципи проведення та підготовки концертних виступів, оглядів хореографічного колективу. Види концертних виступів (тематичні концерти, творчі звіти та огляди, фестивалі, конкурси). Специфіка концертної діяльності хореографічного колективу. Систематичність виступів з метою удосконалення виконавської майстерності. Організаційна та репетиційна підготовка до концертного виступу. Якість музичного матеріалу, репетиція з оркестром. Сценографія та костюми виконавців. Оформлення програм, афіш, буклетів, запрошень на концерт. Прогін номерів на сцені.

Гастрольна діяльність хореографічного колективу та її організація. Конкурси, фестивалі, огляди з хореографічного мистецтва.

4. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Студенти-практиканти повинні строго дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики, дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, науковість та адекватність методів роботи, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість.

Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем практики та навчальною частиною університету.

5. ВИМОГИ ДО ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ

Загальні вимоги до оформлення звітної документації наступні.

Документи оформляються аккуратно (матеріали подаються на паперовому носії. Шрифт "Times New Roman", кегль 14; міжрядковий інтервал - 1,5; поля: зліва, зверху, знизу, справа – 2 см; абзацний відступ - 1,25 см.) мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшиті. Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівників від університету та бази практики; вид практики; термін проходження; назва бази практики.

Кожен окремий документ повинен також починатися з титульної сторінки, на якій зазначається прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група, назва документа, час та місце проведення заходу (чи збору емпіричних даних). Звітна документація обов'язково повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

У звіті про роботу студенти детально описують всю виконану під час практики роботу. У випадку, коли студент проходить практику за угодою з підприємством чи навчальним закладом, звіт практики може складатися індивідуально з урахуванням угоди на цільову підготовку.

Оформлення звітних документів входить в час проходження практики. Їх перевіряють і затверджують керівники практики від бази та навчального закладу.

В кінці практики керівник від бази практики кожному студентові видає письмову характеристику про його роботу, ставлення до обов'язків, дисциплінованість тощо. В характеристиці обов'язково повинно бути зазначена рекомендація щодо зарахування роботи практиканта. Характеристику підписують керівник практики від бази (психолог) та керівник організації і завіряють печаткою.

6. ПЕРЕЛІК ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ ПРАКТИКАНТА

1. Звіт про виконану роботу у довільній формі (2 – 3 стор) (Додаток 2).
2. Заліковий листок (Додаток 1)
3. Календарний план роботи на час практики (Додаток 3) .
4. Щоденник проходження навчальної практики.

5. Характеристика на студента-практиканта, підготовлена керівником практики за місцем проходження.

6. Індивідуальне завдання:

- Аналіз репертуару хореографічного колективу (Додаток 4).
- Опис діяльності керівника хореографічного колективу на базі якого проходить виробнича практика (Додаток 5).
- Творчу характеристику хореографічного колективу (Додаток 6).

7. Зібрати матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу.

8. Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу.

Кожен документ повинен мати окрему титульну сторінку.

Керівник від кафедри режисури та хореографії про свою роботу звітується на засіданні кафедри режисури та хореографії

Підсумки практики керівники подають письмовий звіт про результати практики (додаток).

7. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Наступного дня після завершення практики студенти-практиканти здають керівникам від університету всі звітні документи для попередньої їх оцінки. Упродовж тижня після завершення практики на кафедрі режисури та хореографії відбувається підсумкова конференція, на якій студенти перед керівником захищають матеріали практики. На конференції присутні всі студенти-практиканти та їх керівники від університету та баз практики (при можливості).

До захисту практики допускаються студенти, які повністю виконали завдання програми практики та вчасно оформили звітну документацію.

Формою звітності за виробничу практику (керівника хореографічного колективу) є диференційований залік.

При кінцевій оцінці результатів практики враховується попередня оцінка керівників практики від університету та бази практики, результати захисту та характеристика на студента-практиканта. Студенти, які регулярно відвідували базу практики, виконали всі індивідуальні завдання, оформили звіт, вчасно його подали, а також отримали схвальну характеристику з бази практики, отримують позитивну оцінку. Студенти, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу. Оцінка з практики враховується наряду з іншими оцінками, які характеризують успішність студентів.

Загальна оцінка за практику – 100 балів.

Результати складання заліків з практики викладачі заносять в екзаменаційну відомість і проставляють в заліковій книжці.

Критерії оцінювання студентів –практикантів

Оцінку **"відмінно"** ставлять, коли:

- коли повністю досягнуто навчальної мети проходження практики;
- бездоганно володіє знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має високий технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів;
- виявив уміння самостійно і творчо підгодити до виконання поставлених завдань; студент проявив під час виробничої практики високий рівень знань і умінь, самостійно вирішувати поставлені завдання;
- проявив ініціативність творчий підхід до вирішення постановочних питань;
- виконав усі завдання на високому фахово-науковому рівні, поряд з практичними завданнями відмінно розв'язував освітні, виховні завдання;
- протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики;
- розвивав навички самостійної роботи;
- бездоганно оформив всю звітну документацію, а саме:
  - Звіт про виконану роботу у довільній формі.
  - Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу.
  - Творчу характеристику хореографічного колективу.
  - Репертуарний план хореографічного колективу.
  - Описав діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить виробнича практика.
  - Матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу на базі якого проходила практика.

Оцінку **"дуже добре"** ставлять за:

- коли повністю досягнуто навчальної мети проходження практики;
- володіє знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має відповідний технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів;
- виявив уміння самостійно і творчо підгодити до виконання поставлених завдань; студент проявив під час виробничої практики високий рівень знань і умінь, самостійно вирішувати поставлені завдання;
- виконав усі завдання на відповідному фахово-науковому рівні, поряд з практичними завданнями відмінно розв'язував освітні, виховні завдання;
- протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики;
- розвивав навички самостійної роботи;
- оформив всю звітну документацію з незначними технічними помилками, а саме:
  - Звіт про виконану роботу у довільній формі.
  - Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу.
  - Творчу характеристику хореографічного колективу.
  - Репертуарний план хореографічного колективу.

- Описав діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить виробнича практика.
- Матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу на базі якого проходила практика.

Оцінку **"добре"** ставлять, коли:

- коли досягнуто навчальної мети проходження практики;
- володіє знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має достатній технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів;
- виявив уміння самостійно і творчо підгодити до виконання поставлених завдань;
- виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями добре розв'язував освітні, виховні завдання;
- протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики, але допустив незначні помилки;
- оформив всю звітну документацію з незначними технічними, методичними помилками, а саме:
  - Звіт про виконану роботу у довільній формі.
  - Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу.
  - Творчу характеристику хореографічного колективу.
  - План діяльності хореографічного колективу на навчальний рік.
  - Описав діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить виробнича практика.
  - Матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу на базі якого проходила практика.

Оцінку **"задовільно"** ставлять, коли:

- коли частково досягнуто навчальної мети проходження практики;
- володіє знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має задовільний технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів;
- частково виявив уміння самостійно і творчо підгодити до виконання поставлених завдань;
- виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями задовільно розв'язував освітні, виховні завдання;
- протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики;
- розвивав навички самостійної роботи; оформив всю звітну документацію з незначними технічними, методичними помилками, а саме:
  - Звіт про виконану роботу у довільній формі.
  - Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу.
  - Творчу характеристику хореографічного колективу.
  - Репертуарний план хореографічного колективу.
  - Описав діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить виробнича практика.

- Матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу на базі якого проходила практика.

Оцінку **"достатньо"** ставлять, коли:

- коли частково досягнуто навчальної мети проходження практики;
- володіє слабкими знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має достатній технічний рівень хореографічної підготовки, частково володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів;
- не виявив уміння самостійно і творчо підгодити до виконання поставлених завдань, всі завдання виконував за допомогою викладача;
- частково виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями задовільно розв'язував освітні, виховні завдання;
- протягом проходження практики вчасно виконував план проходження практики, але допустив помилки;
- частково розвивав навички самостійної роботи;
- оформив всю звітну документацію з технічними, методичними помилками, а саме:
  - Звіт про виконану роботу у довільній формі.
  - Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу.
  - Творчу характеристику хореографічного колективу.
  - Репертуарний план хореографічного колективу.
  - Описав діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить виробнича практика.
  - Матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу на базі якого проходила практика.

Оцінку **"незадовільно"** ставлять, якщо;

- коли не досягнуто навчальної мети проходження практики;
- не володіє знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має достатній технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів;
- не виявив уміння самостійно і творчо підгодити до виконання поставлених завдань;
- не виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями не розв'язував освітні, виховні завдання;
- протягом проходження практики не виконував план проходження практики;
- не розвивав навички самостійної роботи;

<u>В разі відсутності одного або двох видів роботи у практиканта, або їх надзвичайно низької результативності, студент не може отримати позитивної або відмінної оцінки.</u>

Шкала переведення сумарної модульної оцінки з диференційованого заліку

Оцінка ECTS	*Оцінка в балах*	*За національною шкалою*		
		оцінка з диференційованого заліку		*Диференційований залік*
A	90 – 100	5	***Відмінно***	***Зараховано***
B	81-89	4	***Дуже добре***	
C	71-80		***Добре***	
D	61-70	3	***Задовільно***	
E	51-60		***Достатньо***	
FX	35-50	2	***Незадовільно***	***Незараховано***
F	0-34			

8. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОБОВ'ЯЗКОВО ПРОВЕСТИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, чітко необхідно виконувати правила дорожнього руху:

- рухатися по тротуарам і пішохідним доріжках, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, йти на зустріч руху транспортних засобів;
- переходити проїзну частину тільки по пішохідних переходах, у тому числі підземних і наземних, а в разі їх відсутності – на перехрестях по лініях тротуарів або узбіч;
- категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не на пішохідному переході або не в усталених місцях;
- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ;

2. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик перебуваючи в польових умовах, на вулиці, в спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

- забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
- застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;

- у разі пожежної небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму, негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практик перебуваючи на вулиці, в навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, приміщеннях , транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

– категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання обрушень будівельних матеріалів й попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;

– категорично забороняється брати в руки, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

4. У разі, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте в службу екстреної допомоги за телефонами:

«101» – пожежна охорона;
«102» – міліція;
«103» – швидка медична допомога;
«104» – газова служба.

Коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу де відбулася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

Додаток 1
(заліковий листок)

ЗАЛІКОВИЙ ЛИСТ
РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ
керівника хореографічним колективом (з відривом від навчання)
Студента ІІ курсу, групи КМХ-21, кафедри режисури та хореографії,
факультету культури та мистецтв

_____
(прізвище, ім'я. по-батькові)

1. ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ(50 балів)

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	Кількість балів отримано	Хто оцінював *(прізвище)*	Підпис
1	*Участь в настановній конференції*	**0-10 балів**			
2	*Складання плану проходження практики*	**0-10 балів**			
3	*Виконання плану проходження практики*	**0-10 балів**			
4	*Звіт про проходження практики (2-3 сторінки)*	**0-10 балів**			
5	*Оформлення звітної документації*	**0-10 балів**			
	Всього отримано балів				

2. ЗАХИСТ ПРАКТИКИ (50 балів)

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	Кількість балів отримано	Хто оцінював *(прізвище)*	Підпис
1	*Аналіз репертуару колективу*	**0-10 балів**			
2	*Опис діяльності керівника хореографічного колективу*	**0-10 балів**			
3	*Творча характеристика колективу*	**0-10 балів**			
4	*Захист практики на підсумковій конференції*	**0-10 балів**			
5.	*Зібрані матеріали про проходження практики. Захист на підсумковій конференції*	**0-10 балів**			
	Всього отримано балів				

Загальна сума балів _____
Навчальна практика оцінена керівником-методистом від факультету культури і мистецтв на: _____
(оцінка)

«___»_____20__ р._____._____.
(дата) *(підпис, посада, прізвище та ініціали)*

Додаток 2

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

ЗВІТ

З НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ КЕРІВНИКА ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ

(з відривом від навчання)

Студента(ки) _____
Курсу _____*II*_____ групи _____*КМХ- 21*_____
Спеціальності _____***024** Хореографія*_____
Період практики: з _____ до _____ 20__ р.
Місце практики: _____
Керівник практики
від установи (бази) _____
(посада,прізвище, ім'я, по батькові)
Керівник практики
від навчального закладу_____
(посада, науковий ступінь, вчене звання, посада,прізвище, ім'я, по батькові)

До захисту допущено
_____
звіт захищено з оцінкою
«___» _____ 20 __ р.
_____
_____
(підпис) (прізвище, ініціали)

Львів 202__

Додаток 3.

ЗАТВЕРДЖУЮ
Керівник практики від кафедри
режисури та хореографії

_____
(прізвище, ініціали)

_____
(підпис)

«___» _____ 20 __ р.

Керівник практики від бази
практики

_____
(повна назва установи)

_____
(прізвище, ініціали)

_____
(підпис)

«___» _____ 20 __ р.
М. П.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Навчальної практики керівника хореографічного колективу
(з відривом від навчання)
зі спеціальності 024 Хореографія
студента II курсу _____
(прізвище та ініціали)

№ з/п	Назва теми	Кількість днів (годин)	Терміни виконання	
			За планом	Фактично
	РАЗОМ			

Примітка: календарно-тематичний план складається для кожного студента окремо в залежності від специфіки базового підприємства

Додаток 4

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ
навчальної практики керівника хореографічного колективу
(з відривом від навчання)

АНАЛІЗ РЕПЕРТУАРУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ

(повна назва колективу

Виконав:
студент ІІ курсу, група КМХ-21
_____
Перевірив:
керівник практики від кафедри
режисури та хореографії::
_____
Робота оцінена на_____

Львів – 202_

Додаток 5

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ
навчальної практики керівника хореографічного колективу
(з відривом від навчання)

ОПИС ДІЯЛЬНОСТІ КЕРІВНИКА ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ
(зазначити ім'я керівника)

Виконав:
студент ІІ курсу, група КМХ-21
_____
Перевірив:
керівник практики від кафедри
режисури та хореографії:
_____
Робота оцінена на_____

Львів – 202_

Додаток 6

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ
Навчальної практики керівника хореографічного колективу
(з відривм від навчання)
ТВОРЧА ХАРАКТЕРИСТИКА ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ
(повна назва колективу)

Виконав:
студент ІІ курсу, група КМХ-21
_____
Перевірив:
керівник практики від кафедри
режисури та хореографії :
_____
Робота оцінена на_____

Львів – 202_

Додаток 7

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

НАКАЗ
м. Львів

“__”_____20____ р. №_____

У студентських справах денного
навчання факультету культури і мистецтв

Згідно з навчальним планом та «Положенням про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка», затвердженого Вченою Радою Львівського національного університету імені Івана Франка від _____ року.

Н А К А З У Ю

§1

Скерувати студентів ____ курсу освітнього рівня «Бакалавр» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв денної форми навчання спеціальності 024 Хореографія для проходження _____ практики з _____ року по _____ року в такі заклади:

§2

Загальне керівництво навчальною практикою на _____ курсі освітнього рівня «Бакалавр» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв доручити _____.

§3

Відповідальність за організацію і проведення _____ практики доручити завідувачу кафедри режисури та хореографії проф. Стригуну Ф.М.

§4

Відповідальність за техніку безпеки студентів під час навчальної практики покласти на групового керівника-методиста.

§5

Заступнику декана факультету _____. ознайомити студентів із програмою практики та провести інструктаж з техніки безпеки.

§6

Встановити термін захисту навчальної практики до _____ року**.**
Ліквідація академзаборгованості за формою №2 до _____ року

Проректор _____

Погоджено:

Декан факультету
культури і мистецтв _____
Завідувач практикою _____
Відділ охорони праці _____

Додаток 8

ЗВІТ

_____, щодо керівництва навчальною практикою студентів ІІ курсу факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії.

Відповідно до наказу ректора Львівського національного університету імені Івана Франка мною з _____ до _____ 20__ року здійснювалося керівництво навчальною практикою студентів у таких закладах (установах):

_____

Всього практику проходило _____ студентів.

База практики відвідані _____

Проведено ____ індивідуальних консультацій та ____ групових.

Загальна характеристика та оцінка роботи студентів _____

Підсумкова оцінка студентів за навчальну практику:

_____

_____

_____

не атестовано _____

Оцінка взаємодії та співпраці з керівником практики від бази _____

Практика засвідчила, що під час хореографічної підготовки студентів необхідно звернути увагу на _____

Загальні зауваження та пропозиції щодо організації та проведення навчальної практики _____

Підпис _____

«___» _____ 202__ року