**Силабус курсу Майстерність педагогічної діяльності**

**Третього навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** |  **Майстерність педагогічної діяльності** |
| **Адреса викладання курсу** | М. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Жигаль Зоряна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва |
| **Контактна інформація викладачів** | <http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna> |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити. |
| **Сторінка курсу** | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiya-pedahohichnyh-doslidzhen> |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання та вміння необхідні у педагогічній діяльності. Тому у курсі представлено як огляд концепцій видів досліджень, так і процесів та інструментів, які потрібні для підвищення рівня наукової підготовки в галузі професійної педагогічної діяльності.  |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Майстерність педагогічної діяльності» є завершальною вибірковою дисципліною з спеціальності 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво) , яка викладається в 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення вибіркової дисципліни «Майстерність педагогічної діяльності» є розкриття перед студентами перспективи і шляхів оволодіння професійною діяльністю педагога-музиканта. |
| **Література для вивчення дисципліни** | Основна література: оптимальна кількість джерел основної літератури 1. *Палтишев М. М.* Педагогічна майстерність і шляхи її досягнен­ня (У пошуках практико­орієнтованих дидактичних підходів): Навч.­метод. посіб. для слухачів курсів удосконалення вчителів. — К.: Видавець О. М. Ешке, 2000. — 119 с.
2. Педагогічнамайстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Караму­щенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. — 2­ге вид., до­ пов. і переробл. — К.: Вища шк., 2004. — 422 с.
3. Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Уклад. Н. В. Гузій. — К.: ІЗМН, 2000. — 168 с.
4. *Пірен М. І.* Конфліктологія: Підручник. — К.: МАУП, 2003. — 360 с.
5. *Реан А. А., Коломинский Я. Л.* Социальная педагогическая психология. — СПб.: Питер, 2000. — 416 с.
6. *Словник* термінології з педагогічної майстерності / За ред. Н. М. Тарасовича. — Полтава, 1995. — 63 с.
7. *Луцюк А. М.* Василь Сухомлинський про педагогічну майстер­
8. ність учителя: Моногр. — Луцьк: Надстир’я, 2003. — 208 с.
9. *Педагогічне* мовлення: Навч.­метод. посіб. зі спецкурсу для педагогічних закладів / Л. В. Долинська, О. В. Гоголь, Л. М. Зінченко. — К., 1996. — 56 с.
10. *Станиславский К. С.* Работа актера над собой // Собр. соч.: В 9 т. — М.: Искусство, 1989. — Т. 2; Ч. 1. — 511 с.
 |
| **Тривалість курсу** | 120 год. |
| **Обсяг курсу** | 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : Знати: ознайомлення з основами педагогічного процесу;• вивчення правил педагогічної етики;• удосконалення педагогічних здібностей студентів;• опанування методами навчання й виховання;• удосконалення вмінь пошуку й формулювання мотиваційнихзасад вивчення фахової проблематики;• формування вмінь викладення нового матеріалу;• вироблення вмінь актуалізації опорних знань студентів;• ознайомлення з основами педагогічної діяльності у вищомунавчальному закладі;• вироблення умінь здійснення контролю й оцінювання знаньВміти:- володіти стилями педагогічного спілкування;- визначати методи дослідження;- володіти методикою роботи науковим педагогічним дослідженням;- знати особливості діагностики музичного розвитку учнів;- аналізувати педагогічний досвід;- вміти грамотно оформити текст та опрацьовану літературу. |
| **Ключові слова** | Стилі педагогічного спілкування, методи наукового дослідження, категоріальний апарат, види музично-педагогічного дослідження, музично-педагогічний експеримент, джерела дослідження |
| **Формат курсу** | Очний, заочний  |
|  | Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ\*\* |
| **Підсумковий контроль, форма** | тестовий залік в кінці семестру |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з фахових дисциплін, достатніх для сприйняття педагогічної діяльності розуміння музично-педагогічних джерел |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання проектно-орієнтоване навчання, дискусія, інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи). |
| **Необхідне обладнання** | Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів\_\_\_\_\_• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів\_\_\_\_\_\_ • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів\_\_\_\_Підсумкова максимальна кількість балів\_\_\_\_\_\_\_**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку чи екзамену.** | 1. Сутність і значення методології музично-педагогічної освіти.
2. Головні завдання наукової діяльності у вищих навчальних закладах.
3. Навчально-дослідна та науково-дослідної роботи студентів.
4. Контакт та конфлікт у педагогічному колективі
5. Педагогічна та акторська діяльність: спільне та відмінне
6. Визначення стилів педагогічного спілкування
7. Показник педагогічної культури вчителя
8. Складові педагогічної майстерності
9. Професійне і непрофесійне педагогічне спілкування
10. Виявлення й ознайомлення з основними літературними та архівними джерелами.
11. Наукова інформація та способи її пошуку.
12. Пошук інформації в процесі наукової роботи. Загальна характеристика.
13. Правила опрацювання використаних джерел інформації.
14. Вимоги до бібліографічних описів.
15. Різновиди розташування бібліографічних описів у списку літератури.
16. Методи НПД, їх класифікація.
17. Можливості застосування методів педагогічних досліджень у професійній

діяльності педагога - музиканта.1. Загальна схема наукового дослідження.
2. Методи емпіричного дослідження.
3. Методи теоретичних досліджень
4. Оптимальний вибір методів при плануванні дослідження.
5. Розробка та реалізація програми експерименту.
6. Види експериментів.
7. Застосування дедуктивного та індуктивного методів.
8. Метод системного аналізу.
9. Значення теоретичних методів для успішного здійснення дослідження, їх

характеристика.1. Вимоги до формулювання висновків та рекомендацій.
2. Класифікація та основні етапи науково-дослідних робіт
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

*\*\* Схема курсу*

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього  | у тому числі | Усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1**. **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ.** |
| **Тема 1. Предмет та завдання навчального курсу «Майстерність педагогічної діяльності”** | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2. Методологія і методи наукового формування педагогічної майстерності** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема3. Загальна характеристика методології наукового формування педагогічної майстерності. | 6 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4. Педагогічна творчість учителя як основа формування творчої особистості школяра** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Структура творчого педагогічного процесу. Умови, що сприяють розвитку педагогічної творчості учителя. | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль1 | 20 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** **ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНІКА І МАЙСТЕРНІСТЬ.** |
| **Тема 6. Педагогічна техніка як складова педагогічної майстерності.** | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7. Елементи акторської майстерності в педагогічній діяльності** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8. Майстерність спілкування** | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9. Сумісність професійних якостей, необхідних в акторській та педагогічній діяльності. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 2 | 12 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин**  | 32 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |