

Міністерство освіти і науки України
Консерваторія імені Дезідера Кардоша
Білоруський державний університет культури і мистецтв
Київський національний університет культури і мистецтв
Факультет хореографічного мистецтва



МАТЕРІАЛИ

Міжнародної науково-практичної конференції
ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ КУЛЬТУРІ
(ДО 50-РІЧЧЯ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ)

(м. Київ, 25 квітня 2020 року)

Міністерство освіти і науки України
Консерваторія імені Дезидера Кардоша
Білоруський державний університет культури і мистецтв
Київський національний університет культури і мистецтв
Факультет хореографічного мистецтва



МАТЕРІАЛИ

Міжнародної науково-практичної конференції

**ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ КУЛЬТУРІ
(ДО 50-РІЧЧЯ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ)**

(м. Київ, 25 квітня 2020 року)

Київ
Видавничий центр КНУКІМ
2020

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
Київського національного університету культури і мистецтв
(протокол № 10 від 26 травня 2020 р.)

Традиції та новачі в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. Дупор. А. М. Підлипська, ред. Т. В. Кунці, м. Київ, 25 квітня 2020 р. – Київ : КНУКІМ, 2020. – 122 с.

Збірник укладено за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції «Традиції та новачі в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)», проведеної 25 квітня 2020 року факультетом хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

До збірника увійшли статті й тези доповідей з актуальних питань хореографічної культури, зокрема, таких, як: становлення та розвиток науково-творчої хореографічної школи Київського національного університету культури і мистецтв; обрешення національних традицій в сучасній танцювальній культурі України; традиційні та новітні різновиди, напрями, стилі хореографії в сучасному соціокультурному просторі; взаємодія традицій та новачі у хореографічній освіті.

Для науковців, мистецтвознавців, культурологів, викладачів, аспірантів і студентів гуманітарних спеціальностей.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за правильне цитування джерел та посилання на них.

Думки авторів можуть не збігатись із позицією упорядника та редактора.

© Київський національний університет
культури і мистецтв, 2020
© Автори, 2020

РОЗДІЛ 1. НАУКОВО-ТВОРЧА ШКОЛА КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА КНУКІМ

Бігус Ольга Олегівна	Спадкоємність поколінь на факультеті хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.....	7
Цветкова Лариса Юріївна	«Вдячність кризь десятиліття» (педагоги-фундатори кафедри хореографії Київського державного інституту культури).....	12
Чурпіга Тетяна Миколаївна	Творчий норав Миколи Трегубова – танцівника, балетмейстера, педагога.....	17
Гутник Ірина Миколаївна	Олександр Колосок: душею – до танцю, серцем – до педагогіки.....	21
Білаш Ольга Сергіївна	Творчий феномен Аніко Рехвіашвілі.....	24
Вишотравка Людмила Іванівна	Внесок Аніко Рехвіашвілі у розвиток хореографічного мистецтва України на рубежі XX–XXI століть.....	28
Підлипська Аліна Миколаївна	Актуалізація діяльності кафедри народної хореографії КНУКІМ у другій половині 10-х рр. XXI ст.....	31
Леонova Марина Сергеевна	Из КНУКІМ – в Высшую Академию танца имени Алисии Алонсо в Испании.....	34
Морохович Мирослав	Випускники КНУКІМ – провідні фахівці хореографічного мистецтва Словаччини.....	35

РОЗДІЛ 2. МИСТЕЦЬКІ ТА ПЕДАГОГІЧНІ ХОРЕОГРАФІЧНІ СТУДІЇ

Чепалов Олександр Іванович	Сучасні аспекти теоретичної спадщини Ж.-Ж. Новерра.....	39
Саргсян Назеник Гагиковна	Опыт анализа хореографического опуса посредством терминов, применяемых в музыковедении.....	44
Гутковская Светлана Вячеславовна	Дисципліна «Искусство балетмейстера» из цикла подготовки хореографа в Белорусском государственном университете культуры.....	50

Литвиненко Віктор Андрійович Особливості акторської школи Павла Вірського	54
Підлипський Андрій Ігорович Соціокультурні та мистецькі чинники становлення та розвитку народно-сценічної хореографії в Україні.....	56
Петрик Олег Олегович Роль Ірини Красногорової у становленні виконавської балетної школи Львівського оперно-балетного театру	59
Лук'яненко Катерина Аркадіївна Одноактні балети провідних українських постановників як сенсово-змістовна квінтесенція музики (60–70-ті рр. XX ст.).....	61
Карандеева Олена Ігорівна Творча династія Писаревих: внесок у розбудову українського балетного мистецтва	65
Данилюк Уляна Ігорівна Танцювальні студії Києва початку 20-х рр. XX ст. у спогадах С. Лифаря	69
Павлюк Тетяна Сергіївна Балетна хореографія кінця XX – початку XXI століття: сучасний стан та тенденції розвитку	72
Коба Мирослав Євгенович «Енергетична виразність» латиноамериканських танців	74
Хонціновська Людмила Францівна Функціонування хореографічного колективу в умовах карантину	78
Остронська Каріна Володимирівна Акторська програма хореографічного виховання дітей та молоді в народному художньому колективі ансамблі танцю «Щасливе дитинство» Харківського обласного панелю дитячої та юнацької творчості.....	81
Корсундович Наталя Миколаївна Методи музичного оформлення хореографічних занять.....	84
Черкес Людмила Олександрівна Роль акторської майстерності в хореографічному мистецтві.....	86
Ситченко Катерина Володимирівна Хореографія та льодові шоу-програми	88
Філмонова-Златогурська Євгенія Станіславівна Проблема біполярності розвитку хореографічного мистецтва в Україні	90
Федотова Наталя Володимирівна Танець контемпорарі в сучасній культурі України як предмет наукового дослідження	93

Матвеева Катерина Вікторівна До проблеми формування танцівника сучасної хореографії.....	96
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Літовченко Олена Андріївна Роль соціальних факторів у розвитку хореографічного мистецтва.....	100
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

РОЗДІЛ 3. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО СУЧАСНОСТІ: СТУДЕНТСЬКІ РЕФЛЕКСІ

Тригорчук Анастасія Вікторівна Народно-сценічна хореографія в сучасній Україні: мистецькі, педагогічні, організаційні аспекти.....	103
Лазарюк Вікторія Валеріївна Хороводи й хороводні танці в репертуарі професійних колективів України.....	106
Батурко Альона Миколаївна Класичний танець на початку XXI століття.....	109
Ільченко Ірина Ігорівна Змагальні та показові виступи пар спортивного бального танцю в умовах сучасності.....	111
Микитчук Оксана Мирославівна Новітні тенденції в балетній хореографії	113
Печененко Людмила Сергіївна Відображення проблем віртуального спілкування в хореографічному мистецтві.....	115
Стеценко Владислава Сергіївна Хіп-хоп культура: вектори сучасного розвитку	118

Літовченко Олена Андріївна,
*аспірантка Львівського національного
 університету імені Івана Франка,
 методист, керівник гуртка ритміки Центру
 творчості дітей та юнацтва Галичини, Львів*

РОЛЬ СОЦІАЛЬНИХ ФАКТОРІВ У РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мистецтво хореографії в сучасній світовій культурі посідає одну з провідних позицій. Його значний розвиток обумовлюється потребами гармонійного фізичного та мистецького розвитку особистості. Крім того, за останні роки в Україні спостерігається значне зростання чисельності випускників хореографічної спеціальності, які працюють у мистецьких колективах та студіях, народжують нові творчі ідеї та запроваджують методи їхньої реалізації. Також виникає потреба у дослідженні сучасного стану та перспектив розвитку хореографічного мистецтва.

Поняття «хореографія» та «танець», в аспекті розгляду як виду мистецтва, є ідентичними, і означають «вид просторово-часового мистецтва, художні образи якого створюються засобами естетично значущих, ритмічно систематизованих рухів та поз» [2, 21]. Таке тлумачення є досить вузьким, визначає лише загальні складники функціональності танцю, не окреслює діяльності мистецтва творення.

Прослідковуючи генезис хореографічного мистецтва, можна переконатися, що з давніх часів хореографічні дієства були частиною ритуалів, сприймалися як їхня невіддільна складова, були наповнені значним внутрішнім змістом і мали на меті передати енергію від виконавців до всього оточення [3, 4–6].

Бувши упродовж тривалого часу лише частиною театралізованого дієства або дивертисментною вставкою, з часом мистецтво хореографії набуло самостійного значення. Таке відокремлення дало змогу перетворити його у відкрити систему пластичних закономірностей з ознаками синтетичного виду мистецтва. У процесі відкриття об'єктивних законів світу воно постійно розвивалося і збагачувалося новими стилями та напрямками. Л. Шиповська та В. Барановський зазначають, що «з розвитком соціуму попри визначальну значущість цього мистецтва, змінюється не лише погляд на хореографічне мистецтво, але і його естетична цінність. Таке філософське визначення, що співвідноситься зі світом феноменів, яке ґрунтується на відносній плинності суспільних ідеалів, що змінюються в постійному процесі становлення суспільно-економічних формацій людських спільнот та емпіричного й духовного досвіду особистості» [4, 98].

Погоджуємося з Л. Шиповською та В. Барановським, що темпи життя, науково-технічний прогрес початку ХХІ ст. позначилися на ставленні

людини до духовного складника свого існування, відповідно, і на хореографічному мистецтві [4, 99].

Хореографія – самобутній вид творчої діяльності, підпорядкований закономірностям розвитку культури суспільства [1, 10]. Танець зоб'являє дійсність в усіх її проявах. З часом кожен вид мистецтва, у тому числі й хореографічне, набуває нових форм, частково втрачає свої початкові функції. Сьогодні сучасне хореографічне мистецтво активно розвиває нову концепцію сприйняття руху, яка будується на синтезі побутових і хив із танцювальною пластикою задля підкреслення краси природної в хореографії. Активне використання імпровізаційних властивостей хореографії призводить до творення нових просторово-пластичних форм.

Отже, інновації культурного простору людства впливають на хореографічне мистецтво, стимулюючи його оновлення та зумовлюючи певні спективи розвитку.

Список використаних джерел

1. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва : Искусство, 1983. 237 с.
2. Королева Э. Ранние формы танца. Кишинев : Штиинца, 1977. 215 с.
3. Уральская В. Природа танца. Москва : Советская Россия, 1981. 112 с.
4. Шиповская Л., Барановский В. Хореографическое искусство как эстетическая ценность. *Serbia Plus*. 2009. № 1. С. 98–100. URL <https://cyberleninka.ru/article/v/horeograficheskoe-iskusstvo-kak-esteticheskaya-tsennost> (дата звернення: 28.08.2019).