

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЗРАЗКИ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	ЗРАЗКИ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника 10.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія.
Викладачі дисципліни	Костур Іванна Андріївна, асистент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	Ivanna.Kostur@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kostur-ivanna-andriivna
Консультації з дисципліни відбуваються	Адреса кафедри вул. Стефаника, 10. Консультації відбуваються у дні проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводяться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах https://www.facebook.com/
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/zrazky-narodno-stsenichnoi-khoreohrafi
Інформація про дисципліну	Програма курсу «Зразки народно-сценічної хореографії» укладена відповідно до ОП Хореографія «Зразки народно-сценічної хореографії» є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх хореографів у ЗВО, хореографів-постановників. Дисципліна є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції хореографії. Даний курс є навчально-виконавським, де перед студентами ставляться творчі завдання, пов'язані з ідейно-художнім змістом і стилістичними особливостями хореографічного твору, а також практичні заняття вдосконалення виконавсько-хореографічних технік.
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Зразки народно-сценічної хореографії» є нормативною дисципліною відповідно до ОП підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», кваліфікація: «Бакалавр» Дисципліна є завершальною нормативною дисципліною (лекції, практичні заняття та тем для самостійної роботи), з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу, для освітньої програми «Історія театру» та «Історія хореографічного мистецтва», яка викладається в 5, 6, 7 семестрах в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) та завершується складанням екзамену у 7 семестрі. В результаті навчання і засвоєння знань студенти зобов'язані набути окремі програмні компетентності (ПК) згідно ОПП 2021р.
Мета та цілі дисципліни	Дисципліна передбачає підготовку викладачів, хореографів-постановників, а також розвиток хореографічно-виконавської культури, художнього мислення і творчих здібностей. Метою дисципліни є теоретичні і практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності як викладачів так і постановників-

	<p>хореографів, озброєння їх основними знаннями про характер, манеру, особливості та техніку виконання танців народів світу. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Зразки народно-сценічної хореографії» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія».</p> <p>Курс дисципліни передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - надати студентам базові знання про основні аспекти історичного розвитку української народної сценічної хореографії (в Україні та світі); - подати основи українського хореографічного мистецтва; - навчити творчому підходу організації та створення хореографічної постановки; - розвинути в студентів навички застосування отриманих на лекціях знань у практичній діяльності. <p>Ціль даної дисципліни. Фахова підготовка спеціаліста-хореографа є складним процесом, що вимагає не лише досконалого оволодіння основами танцювального мистецтва та формування виконавських навичок, але й інтелектуального і загальнокультурного розвитку особистості, здатної вільно і самостійно мислити та діяти.</p> <p>Дисципліна введена в навчальний план для того, щоб поряд з вивченням основ класичного, народно-сценічного, українського танців студенти оволодівали навичками виконання та методикою вивчення різних напрямів хореографії.</p> <p>Завдання курсу:</p> <p>Сформувані професійні компетентності, спрямовані на вивчення історичного досвіду хореографічного мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати мистецькі практики; отримання навичок розв'язувати типових спеціалізованих задач в мистецькій, дослідницькій галузі хореографічної професійної діяльності; вміння використовувати інноваційні технології, здійснювати виконавську, балетмейстерську, педагогічну діяльність, виконувати функції керівника хореографічного колективу</p> <p>Досконале вивчення дисципліни сприяє розвитку у студентів знань, вмінь і навичок які допоможуть виконувати фахову діяльність в галузі хореографії, розв'язати завдання проблем адаптації у середовищі пов'язаних з роботою у колективі як вчитель хореографічних дисциплін та керівник колективу.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Рекомендована література. Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій : Кн. 1. та 2. / В. Авраменко. – Голівуд : [б.в.], 1947. – 80 с. 2. Антипова І.М. Танцювальний гурток художньої самодіяльності //Сурмач №5. – К.:1979 р. — С. 158–173 3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с. 4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – 5-е вид. – К. : Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл. 5. Годовський В. М. Народне танцювальне мистецтво України. Ч 1. Західний регіон / В. М. Годовський, Л. А. Маркевич. – Рівне, РДГУ, 2003 – 32 с.

6. Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. — Вид. друге, доповнене. — Львів : СПОЛОМ, 2006. — 172 с. — С. 7–18.
7. Гуменюк А.І. Українські народні танці / А.І. Гуменюк. — Київ : Наукова думка, 1969. — 612 с.
8. Демків Д. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку : Матер. наук.-практ. конф. / Д. Демків. — К, 2002. — С. 42–43.
9. Кошавець І.М. Мистецтво народної хореографії в контексті культури України. — Харків. — Вип. 139. — С.162–165. — (Серія: Педагогічні науки).
10. Островська К.В. Народна хореографія України II половини ХХ століття та її професійний розвиток. — № 1. Харків: Вісник ХДАДМ. — 2010. — С. 226–228. — (Серія: Музично-театральне мистецтво).
11. Плахотнюк О. Народний танець в стилі джаз-модерн або фольк-джаз // Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. — Вид. друге, доповнене. — Львів : СПОЛОМ, 2006. — 172 с. — С. 37–39.
12. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пос. / Н. Б. Тарасова. — СПб.: ИГПУ, 1996. — 264 с
13. Вплив творчості П.П. Вірського на розвиток національної хореографії // Матеріали науково-практичної конференції // К., 2005р. — С.77–78, 81.
14. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. — К.: Видавництво Академії Наук Української РСР, 1963.— С.12-27.
15. Історія української художньої культури. — Х. :ХДАК. Регіон - Інформ, 2003. — С. 143–174.
16. Благова Т. Розвиток українського народно-сценічного танцю в діяльності професійних вокально-хореографічних колективів ХХ ст. / Т. Благова // Вісник Львівського університету. Львів. — 2014. Вип. 14. — С. 125–130. (Серія: мистецтво).
17. Благова Т. Розвиток школи українського народного танцю у мистецькій спадщині Л. Чернишової / Т. Благова // Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал. — 2012. — № 3. — С. 127–136.
18. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. — 5-е вид. — К. : Муз. Україна, 1990. — 152 с.: іл., нот. іл.
19. Гуцульський ансамбль пісні і танцю [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://www.pisni.org.ua/persons/2642.html>.
20. Дем'янко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. Верховинця : [монографія] / Н. Дем'янко. — Полтава : ТОВ “АСМІ”, 2010. — 272 с., іл.
- Допоміжна**
1. Антін Рудницький. Як повстав фільм «Запорожець за Дунаєм» // Діло, ч. 189, 28 серпня 1938
2. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. — Львів, 2000.
3. Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. — ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. — 176 с.: ил.

	<p>4. Борисенко В. К. Авраменко Василь Кирилович // [1] Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Координаційне бюро енциклопедії сучасної України НАН України. — К., 2001. — Т. 1 : А. — 823 с. : іл.</p> <p>5. Бурля О.А. Формування професійних якостей хореографа як соціальний попит суспільства // Наукові праці: Збірник. — Миколаїв : Вид-во МФ НаУКМА. — 2001. — Т. 13: Педагогіка. — С. 98–101.</p> <p>6. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. — Київ : Мистецтво, 1996. — 496 с.</p> <p>7. Верховинець Василь Миколайович // Митці України : Енциклопедичний довідник / упоряд. : М. Г. Лабінський, В. С. Мурза ; за ред. А. В. Кудрицького. — К. : «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1992. — С. 113.</p> <p>8. Верховинець Я. В. Верховинець Василь Миколайович // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Координаційне бюро енциклопедії сучасної України НАН України. — К., 2003–2016.</p> <p>Електронні ресурси:</p> <p>1. Вікіпедія (енциклопедія) - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://uk.wikipedia.org/</p> <p>2. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://dnpb.gov.ua/ua/</p> <p>3. Львівський національний університет імені Івана Франка- [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/</p> <p>4. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/</p> <p>В процесі самосійної роботи рекомендовано перегляд відеоматеріалів концертних виступів провідних хореографічних колективів України та світу, які можна знайти на інтернет - сервісах Google, YouTube і т.д. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського • Національний заслужений академічний народний хор України імені Григорія Верьовки • Державний академічний Волинський народний хор • Заслужений ансамбль народного танцю України «Ятрань» • Івано-Франківський національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю "Гуцулія" • Буковинський ансамбль пісні і танцю України • Державний академічний ансамбль танцю імені Ігоря Моїсеєва • Державний ансамбль танцю Білорусії • Державний ансамбль танцю Грузії
<p>Тривалість курсу та обсяг дисципліни</p>	<p>Денна/заочна форма навчання. Денна форма навчання: Загальна кількість годин – 90, з них: практичних занять – 56год. та 34 год.– для самостійного навчання/роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Завдання вивчення курсу: 1. Вивчення методики виконання, послідовності вивчення манери виконання танцювальних рухів народно-сценічного танцю.</p>

2.Робота по вдосконалення практичних навичок володіння танцювальними рухами народної-сценічної хореографії.

Після вивчення навчальної дисципліни студент:

повинен знати:

- джерельну базу предмета, методи його дослідження;
- історію української народної сценічної хореографії;
- особливості та національні стилістичні ознаки професійної та аматорської хореографії українців,
- основні танцювальні рухи та виразні засоби народної хореографії,
- теоретичні основи творчої організації цілісності українського національного костюма і сценічного оформлення народного танцю;
- наукову термінологію предмету.

повинен вміти:

- висвітлити історіографію розвитку танцювальної культури українців в означений період.
- виявити особливості та національні стилістичні ознаки професійної та аматорської хореографії українців,
- виявити основні танцювальні рухи та виразні засоби народної хореографії,
- вибрати і використовувати в роботі над хореографічною постановкою образні рішення сцени та національного костюму;
- застосовувати знання з даної дисципліни в педагогічній діяльності.

Результати навчання за дисципліною передбачають оволодіння навичками роботи викладача із академічною групою, з професійним танцювальним ансамблем, а також роботи викладача із концертмейстером.

Опанування дисципліни передбачає отримання знання теоретичних основ хореографічного мистецтва (еволюція розвитку, жанри, стилі, драматургія танцювальної композиції) та умінь застосовувати їх у практичній діяльності, розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативні підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

В результаті навчання і засвоєння знань студенти зобов'язані набути окремі програмні компетентності (ПК):

Інтегральна компетентність/ Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

	<p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>презентації.</p> <p>Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їх світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії хореографічного театру сприятиме формуванню цілісного уявлення про танцювальну культуру, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів хореографічного мистецтва, закономірностей його розвитку.</p>
Ключові слова	Зразки хореографічного мистецтва, творчі здібності танцівника, народно-сценічний танець, танцювальна техніка, сучасна хореографія, історії хореографічного мистецтва, танець, сценічне мистецтво.
Формат дисципліни	Очний /заочний, дистанційний/змішаний. Практичні заняття та підготовка творчих робіт. Проведення дистанційних лекцій занять та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем.
Теми	<p>Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.</p> <p>Змістовий модуль 1. Народне хореографічне мистецтво України: історіографія та шляхи розвитку</p> <p>Тема 1. Вступ до курсу «Зразки народно-сценічної хореографії»</p> <p>Тема 2. Історія хореографічного мистецтва в контексті світової культури та її вплив на формування українського мистецтва.</p> <p>Тема 3. Історіографія українського народного танцювального мистецтва</p> <p>Змістовий модуль 2. Становлення української хореографії України ХХ–ХХІ ст. Відомі хореографи та їх праці.</p> <p>Тема 4. Становлення української народної хореографії у 1920–1930 рр.</p> <p>Тема 5: Засновники школи української народної хореографії: В.Верховинець, В.Авраменко та їх послідовники.</p>

	<p>Тема 6. Особливості розвитку української хореографії у 1940–1990 рр.: основні етапи, формування художніх колективів</p> <p>Тема 7. Розвиток професійного та аматорського хореографічного мистецтва у другій половині ХХ ст.</p> <p>Тема 8: Павло Вірський та Михайло Болотов – послідовники у становленні професійної української школи навчання танцю. Заслужені та народні ансамблі танцю України зі збереженням регіональної ідентичності.</p> <p>Тема 9. Українське хореографічне мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ ст.: професійні школи та відомі хореографи</p> <p>Змістовий модуль 3. Розвиток народної хореографії в західній діаспорі, ХХ–ХХІ ст.: основні етапи, відомі хореографи</p> <p>Тема 10. Формування художніх колективів українського народного танцю в західній діаспорі у 1920–1980 рр.</p> <p>Тема 11. Сучасне народно-сценічне хореографічне мистецтво в західній діаспорі: професійна школа та відомі хореографи</p> <p>Змістовий модуль 4. Виразні засоби та стилістичні особливості народно-сценічної хореографії та її поєднання з іншими видами мистецтва.</p> <p>Тема 12. Роль музичного супроводу в роботі танцювального колективу</p> <p>Тема 13. Створення хореографічного образу засобами пластичного мистецтва</p> <p>Тема 14. Сценографія та допоміжні засоби художньо-естетичної виразності у постановках і репертуарах ансамблів.</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); • фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); <p>Підсумкова форма контролю – екзамен (відповідь на екзаменаційні питання у письмовій формі).</p> <p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.</p> <p>Модульний контроль. Упродовж семестру проводиться модульно-рейтинговий контроль знань, який визначає рівень знань студентів.</p> <p>Методична консультація передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів.</p> <p>Семестровий контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік або залік з конкретної навчальної дисципліни згідно навчальної програми. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчального матеріалу згідно тем (структури залікових кредитів). Оцінювання знань</p>

	<p>студента здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>Підсумковий контроль. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.</p> <p>Форма підсумкового контролю - іспит. Форма проведення іспиту – усна (затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Семестровий контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік, підсумкове заняття, визначеного відповідно до навчальної програми і в терміни встановлені навчальним планом. • Семестровий іспит, залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків. • Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів. • Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. <p>Методи контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усний контроль (опитування); • практичні завдання (постановки та заняття); • екзаменаційні покази (відповідь у практичній формі проведення заняття). <p>Денна форма навчання: складання іспиту після проходження повного курсу навчання протягом 5,6,7 семестрів навчального року.</p> <p>Заочна форма навчання: 6 семест – вичитка матеріалу, 7 семестр – екзамен</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ хореографії за видами». «Практикум з народно-сценічної хореографії», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського-народного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Народний костюм та сценічне оформлення танцю», «Сценографічне оформлення хореографічних номерів», «Магістерський науковий семінар», «Творчість балетмейстера драматичного театру», «Тенденції розвитку балетмейстерської діяльності», «Історія образотворчого мистецтва», «Історія та синтез мистецтв».</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, творчої комунікації та співпраці*, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.</p> <p>Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії). <p>Під час роботи по вдосконалення практичних навичок володіння</p>

	<p>танцювальними рухами техніки народної-сценічної хореографії необхідно приділити увагу до підготовки кістково-м'язового апарату до виконання рухів підвищеної складності, при яких існує можливість травмування виконавця, провести розігрів м'язів за допомогою рухів екзерсису біля станка та на середині залу українського народного танцю.</p> <p>У методичних рекомендаціях практичних занять і самостійної роботи студентів з предмету «Зразки народно-сценічної хореографії» формулюються навчальні цілі та заздалегідь передбачені результати навчальної діяльності студента.</p> <p>Методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни; - нормативні документи; - демонстрування матеріалів за допомогою технічних засобів (світлина, відео,- та аудіо записи). <p>Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: https://www.lnu.edu.ua/; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет. - Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики силабусами, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Обладнання для практичних занять з курсу: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, баян.</p> <p>Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами.</p> <p>Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення танцювальних рухів.</p> <p>Практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проектів.</p> <p>Вивчення курсу базується на використанні загально вживаних програм і операційних систем.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • модулі: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • залік, екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість - 50;

	<p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100</p> <p>Умови зарахування курсу. Активна участь у семінарських заняттях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку.</p> <p>Письмові роботи із завдань самостійної роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе, вирішення кейсу).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Практичні відео-роботи – запис коротких фрагментів з постановок, творчих проєктів, занять іи презентацій, композиційних і візуальних проєкцій.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену</p>	<p>https://kultart.lnu.edu.ua/course/zrazky-narodno-stsenichnoi-khoreohrafii</p> <p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ.</p> <p>Орієнтовний перелік описових (тестових) питань для проведення іспиту (екзамену):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізуйте історіографію українського народного танцю в західній діаспорі 2. Назвіть відомих українських хореографів західної діаспори 3. Книги Василя Верховинця «Теорія українського народного танцю» (стисла характеристика). 4. Значення діяльності Василя Верховинця для розвитку української

	<p>народної хореографії.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Книги Кіма Василенка «Лексика українського народно-сценічного танцю» та «Український танець» (стисла характеристика). 6. Сильові особливості українських народних танців та їх районування. 7. Українські побутові танці. тематика, лексика, композиція, музика. 8. Танець як мистецтво в часі і просторі. 9. Хореографічне мистецтво та його різновиди. 10. Етюд як основа балетмейстерської майстерності. 11. Хоровод як один із найдавніших видів хореографічного мистецтва 12. Робота балетмейстера з музичним матеріалом. 13. Сюжетні танці. 14. Походження та розвиток народного хореографічного мистецтва. 15. Елементи віртуозної техніки чоловічого та жіночого танцю. 16. Драматургія в хореографічному творі. 17. Чинники, які впливають на формування танцювального мистецтва різних народів. 18. Провідні професійні хореографічні колективи України – носії культури народу. 19. Видатні балетмейстери української народної хореографії, їх творчі доробки. 20. Основні рухи танців Західних областей України. 21. Тема праці в народній хореографії 22. Характеристика сценічних форм народного танцю. 23. Охарактеризуйте стилістичні особливості танців Західних областей України. 24. Охарактеризуйте особливості танців Центральних областей України. 25. Основні стилістичні особливості танців Південних областей України. 26. Визначте особливості танців Східних областей України. 27. Танець в житті українського народу. 28. Класифікація українських народних танців.
<p>Опитування</p>	<p>Система оцінювання знань студентів з курсу складається з поточної та підсумкової форм контролю.</p> <p>Поточний контроль застосовується до таких форм роботи студентів: участь у практичних заняття та самостійна робота.</p> <p>У повсякденних заняттях самостійне відпрацювання учнями танцювальних рухів дозволяє педагогу оцінити наскільки зрозумілий навчальний матеріал, внести відповідні зміни. Важливим параметром успішного навчання є стійкий інтерес до занять, який проявляється в регулярному відвідуванні занять кожним учнем, стабільному складі груп. Ці показники постійно аналізуються педагогом і дозволяють йому корегувати свою роботу.</p> <p>Підсумкова форма контролю проводиться у формі відкритих занять: залік в I семестрі та іспит в II семестрі. Результати оцінюються візуально, в залежності від початкових природних даних студента.</p> <p>Методи підсумкового аналізу знань:</p>

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.

Модульний контроль. Упродовж семестру проводиться модульно-рейтинговий контроль знань, який визначає рівень знань студентів.

Методична консультація передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів.

Семестровий контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік або залік з конкретної навчальної дисципліни згідно навчальної програми. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчального матеріалу згідно тем (структури залікових кредитів). Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

Підсумковий контроль. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Форма підсумкового контролю - іспит. Форма проведення іспиту – усна (затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни).

Форма проведення іспиту – практичний показ, тестування та усне опитування. Вона затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни.

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

Засоби діагностики успішності навчання.

Діагностичні засоби забезпечується можливістю оцінювання рівня досягнення та ефективності сформульованих і реалізованих у системі цілей освіти та професійної підготовки.

Критерії оцінювання результатів з курсу дисципліни.

Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньо-професійною програмою.

“Відмінно” (А) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90 - 100% поставлених завдань, коли студент володіє теоретичними та практичними знаннями, вміє використовувати набуті знання і практичні уміння у практичній діяльності. Вміє аналізувати власне виконання, визначати недоліки і свідомо їх усувати. Володіє високою технікою виконання хореографічної лексики.

“Добре” (ВС) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 82 – 89% поставлених питань та завдань, коли: студент має міцні ґрунтовні знання, володіє виконавськими уміннями, навичками у межах програми. Без суттєвих помилок володіє виконавською хореографічною лексикою, може помітити, проаналізувати недоліки у виконанні і виправити їх самостійно.

“Задовільно” (ДЕ) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 64 – 81% поставлених питань та завдань теоретичного заліку, коли студент на достатньому рівні володіє практичним

	<p>матеріалом, оперує поняттєво-термінологічним апаратом, але не завжди може сформулювати власні висновки. Виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, проте не достатньо повно робить аналіз власного виконання, допускає помилки у техніці виконання хореографічної лексики, потребує допомоги викладача.</p> <p>“<i>Достатньо</i>” з можливістю складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 51-63% завдань, передбачених практичним іспитом, коли студент з великими труднощами відтворює хореографічну техніку та лексику танців, теоретичні знання використовує непослідовно і не завжди вміє самостійно помітити проаналізувати власні помилки. Виконавські навички нестійкі, значні помилки в технічному виконанні рухів.</p> <p>«<i>Недостатній</i>» (XF) в обсязі до 50% - повторне пройдення матеріалу з подальшою перездачею.</p>
<p>Програмні компетентності та результати навчання</p>	<p>Програмні результати навчання після проходження курсу дисципліни:</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
5 семестр					
Змістовий модуль 1. Народне хореографічне мистецтво України: історіографія та шляхи розвитку					
1,2 тиждень	Вступ до курсу «Зразки народно-сценічної хореографії».	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу	2,5,12	Теоретичне обговорення - 2 год	-
3-6 тиждень	Тема 2. Історія хореографічного мистецтва в контексті світової культури та її вплив на формування українського мистецтва.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичні заняття	24,16, 18 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз - 4год	7 тиждень
7-10 тиждень	Тема 3. Історіографія українського народного танцювального	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичні заняття	4,6, 15 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз 4 год	10 тиждень
11 тиждень	Підсумкове заняття. Здача тем змістового модуля №1.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу		Відповіді за темами занять – 1 год.	11 тиждень
Змістовий модуль 2. Становлення української хореографії України ХХ–ХХІ ст. Відомі хореографи та їх праці.					
12-15 тиждень	Тема 1. Становлення української народної хореографії у 1920–1930 рр.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу	3,7,9 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз - 4 год	15 тиждень
16 тиждень	Підсумкове заняття. Показові практичні завдання за пройденими темами.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	Пошук самостійно	Відповіді за темами занять – 1 год.	17 тиждень
6 семестр					
24-27 тиждень	Тема 2. Засновники школи української народної хореографії: В.Верховинець, В.Авраменко та їх послідовники.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	1, 6, 10 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз- 2 год	27 тиждень

28-31 тиждень	Тема 3. Особливості розвитку української хореографії у 1940–1990 рр.: основні етапи, формування художніх колективів	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	4, 8, 13 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 2 год	31 тиждень
32-35 тиждень	Тема 4. Розвиток професійного та аматорського хореографічного мистецтва у другій половині ХХ ст.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу.	16,19, 20 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 2 год	35 тиждень
36-38 тиждень	Тема 5: Павло Вірський та Михайло Болотов – послідовники у становленні професійної української школи навчання танцю. Заслужені та народні ансамблі танцю України зі збереженням регіональної ідентичності.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ з репертуару ансамблів	2, 6, 17 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 2 год	38 тиждень
39 тиждень	Підсумкове заняття. Семестровий залік за матеріалами 1 і 2 змістових модулів	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу.	Самостійний пошук	Відповіді за темами занять – 1 год.	Семестровий підсумок
7 семестр					
1 тиждень	Повторення матеріалу III-го курсу. Основні висновки і аналіз матеріалу.	Групова робота, дискусія, обговорення пройденого матеріалу	Самостійний пошук	Аналіз і практичні завдання – 2 год	-
2-3 тиждень	Тема: Послідовники у становленні професійної української школи навчання танцю. Заслужені та народні ансамблі танцю України зі збереженням регіональної ідентичності.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ з репертуару ансамблів	16, 19 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 4 год	3 тиждень
4-7 тиждень	Тема : Українське хореографічне мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ ст.: професійні школи та відомі хореографи	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ з репертуару ансамблі	9, 11, 15 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 8 год	7 тиждень
Змістовий модуль 3. Розвиток народної хореографії в західній діаспорі, ХХ–ХХІ ст.: основні етапи, відомі хореографи					

9-10 тиждень	Тема 1. Формування художніх колективів українського народного танцю в західній діаспорі у 1920–1980 рр.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ з репертуару ансамблів	5, 8, 16 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 4 год	10 тиждень
11-12 тиждень	Тема 2. Сучасне народно-сценічне хореографічне мистецтво в західній діаспорі: професійна школа та відомі хореографії.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ з репертуару ансамблів	11, 12, 15 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 4 год	12 тиждень
Змістовий модуль 4.					
Виразні засоби та стилістичні особливості народно-сценічної хореографії та її поєднання з іншими видами мистецтва.					
13 тиждень	Тема 1. Роль музичного супроводу в роботі танцювального колективу	Практичне прослуховування. Музикування. Підбір фонограм	http://uk.wikipedia.org/	Слухання музики та аналіз – 2 год	-
14 тиждень	Тема 2. Створення хореографічного образу засобами пластичного мистецтва	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	11, 20 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 2 год	14 тиждень
15 тиждень	Сценографія та допоміжні засоби художньо-естетичної виразності у постановках і репертуарах ансамблів.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	5, 10, 13 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 2 год	15 тиждень
16 тиждень	Підсумкове завдання. Здача модулів. Показ практичних робіт	Дискусія. Тестування, обговорення.	Самостійний пошук л-ри	Відповіді теоретичні і практичний показ – 2 год	Семестрова здача модулів. Екзамен