

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету \_\_\_\_\_ доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

\_\_\_\_\_ проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Теорія та методика викладання contemporary dance»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**IV курс 7-8 семестр**  
для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва дисципліни</b>	«Теорія та методика викладання contemporary dance»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаніка 10
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, спеціальність: 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Скиба Юлія Юріївна, асистентка кафедри режисури та хореографії
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Yuliya.Skyba@lnu.edu.ua">g-mail: Yuliya.Skyba@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/skyba-yuliia-yuriiivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/skyba-yuliia-yuriiivna</a>
<b>Консультації з питань дисципліни відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через ел. ресурси (час онлайн консультацій погоджуються з викладачем).
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-contemporary-dance">https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-contemporary-dance</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Теорія та методика викладання contemporary dance» є нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається в 7-8 семестрах в обсязі 3 кредити ЄКТС»
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні фахові знання з дисципліни контемпорарі танцю. <i>Предметом</i> вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання contemporary dance» є контемпорарі танець в Україні та за її межами, а також сучасне танцювальне мистецтво країн світу на прикладі відомих танцівників та танцювальних компаній. <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> «Теорія та методика викладання сучасного танцю» «Теорія та методика викладання класного танцю» «Історія образотворчого мистецтва», «Історія хореографії» тощо. <i>Навчальний курс</i> «Теорія та методика викладання contemporary dance» присвячений академічному заглибленню в практичне значення сучасного танцю мистецтва а також сучасних танцювальних авторських технік в Україні та світі. Танець посідає значне місце серед культурних та мистецьких надбань та відкриттів людства. Саме контемпорарі танець збагачує індивідуальне виконання, техніку танцівника мистецького твору, імпровізації тощо. <i>Програма</i> навчальної дисципліни охоплює <i>чотири змістові модулі</i> <i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія, дослідження, спостереження. <i>Здобуті знання</i> під час вивчення цієї навчальної дисципліни збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів-бакалаврів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями зі суміжних дисциплін вивчення

	історії зарубіжного та українського сучасного мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну мистецьку танцювальну ситуацію у сучасному світі, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку образотворчого мистецтва.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><i>Метою</i> вивчення нормативної дисципліни «Теорія та методика викладання contemporary dance» є академічне заглиблення в практичне значення сучасного танцювального мистецтва в Україні та світі. Танець посідає значне місце серед культурних та мистецьких надбань та відкриттів людства. Саме контемпорарі танець, його теорія та методика збагачують індивідуальне виконання, техніку танцівника мистецького твору, імпровізації, стилю митця; надання студентам поглиблених знань про основні аспекти теоретичних та практичних технік у контемпорарі танці в Україні та світі; подання полірівневої хореографічного танцювального мистецтва; уміння творчого підходу організації та створення перформативно-хореографічної постановки у відповідному просторі; розвиток у студентів навичок застосування отриманих на заняттях знань у практичній діяльності.</p> <p><i>До основних завдань курсу належить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відчутти через історію руху в сучасних хореографічних техніках етапи розвитку контемпорарі танцю;</li> <li>- особливості розвитку сучасної хореографії в історичному контексті;</li> <li>- розвивати професійні навички виконавського мистецтва;</li> <li>- визначити взаємовплив аматорських та професійних хореографічних виконавських технік.</li> <li>- допомогти студентам усвідомити необхідність професійного підходу до входження в необхідний емоційний стан, як частини виразного засобу контемпорарі танцю;</li> <li>- освоїти значення стилістичних особливостей контемпорарі танцю;</li> <li>- сформуванню вміння вибрати і використовувати в роботі над пластичним вираженням образні рішення простору та часу, композиції вцілому.</li> </ul>
<b>Література для вивчення дисципліни курсу</b>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оскар. Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді Історія театру. Літопис. 2014.</li> <li>2. Бремсер Марта. П'ядесят сучасних хореографів/ 2011 (друге видання)</li> <li>3. Добротвірська К. А. Айседора Дункан і театральна культура епохи модерну. - Л. : ЛГІТМ і К, 1992.</li> <li>4. Доріс Хамфі. Мистецтво створення танцю. Нью Джерсі. 1997.</li> <li>5. Естетика перформативності Еріка Фішер -Ліхте., 2016.</li> <li>6. Скиба Ю. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача / Ю. Скиба, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №10. – С. 96– 99. <a href="http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf">http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf</a></li> <li>7. Скиба Ю., Луньо П. Мистецтво перформансу – як спосіб життя / Ю. Скиба, П. Луньо // Молодий вчений. – № 11. <a href="http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf">http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf</a></li> <li>8. Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації / Ю. Скиба // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 95–99. Скиба Ю.Ю. Руслан Баранов -майстер контактної імпровізації PDF</li> <li>9. Скиба Ю. Світогляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ</li> </ol>

- імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 186–191.
10. Скиба Ю. Ю. Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю/ Ю. Скиба // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич. Вип. 35 – С. 57–63
11. Скиба Ю. Ю. Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю XXI століття / Ю. Ю. Скиба // Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття тенденції перспективи розвитку: навч. Метод., посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : 2020. – Ч. III – С.125–131
12. Скиба Ю.Ю. Перформативно – хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю/ Ю. Ю. Скиба // Мистецтво та мистецька освіта в соціокультурному просторі: матеріали першої всеукраїнської науково - практичної конференції, упор. М. Погребняк. – Бердянськ: 2021. – С. 97–101
13. Скиба Ю. Ю. Каузальність хореографічно – режисерської творчості Віма Вандекейбуса/ Ю. Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – Вип. 11. – С. 5–9.
- Додаткова**
14. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#) Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\)](#) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.
15. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / А. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#)8. BenbMaletic V. Body – Space – Expression. The development of Rudolf Laban’s Movement and Dance Concepts. Berlin, New York, Amsterdam: Mouton De Gruyter, 1987.
16. 9. Mannings S. A. Ecstasy and the demon: feminism and nationalism in the dances of Mary Wigman. London: University of California Press, 1993.
17. 10. McDonagh D. Preface. International Dictionary of Modern Dance. Ed.: Taryn Benbow Pfalzgraf with a pref. by Don Mcdonagh. – Detroit ect.: St. James press, cop. 1998. P. VII–IX.
- Інформаційні ресурси в інтернеті**
18. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dnpb.gov.ua/ua/>
19. Львівський національний університет імені Івана Франка- [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.lnu.edu.ua/>
20. Національна бібліотека імені В. І. Вернадського - [Електронний

	<p>ресурс]. — Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/">http://nbuv.gov.ua/</a></p> <p>21. Піна Бауш « Ein film von Anne Linsel»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hh8cUsdz1fU">https://www.youtube.com/watch?v=hh8cUsdz1fU</a></p> <p>22. Рудольф Лабан «Documentary raite»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iQUq94KJDYM">https://www.youtube.com/watch?v=iQUq94KJDYM</a></p> <p>23. Стів Пекстон «Talking dance»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_82Od5NM4LI">https://www.youtube.com/watch?v=_82Od5NM4LI</a></p> <p>24. Фільм «Містер Гага»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BK9AjyxNlJc">https://www.youtube.com/watch?v=BK9AjyxNlJc</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	загальна кількість годин – 90, з них: 56 аудиторних годин: практичні заняття – 56 годин; самостійна робота – 34 години.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання contemporary dance» забезпечує досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основи техніки контемпорарі танцю для удосконалення авторської виконавсько – хореографічної техніки;</li> <li>- застосування якісних пластично - хореографічних контемпорарі технік у виконавських творах;</li> <li>- особливості роботи з музичним оформленням а також опцію не використання канонічної музичної складової, а звернення до широкого спектру ритмічних, аритмічних можливостей;</li> <li>- основні танцювальні принципи та виразні засоби імпровізації;</li> <li>- теоретичні та практичні аспекти контактної імпровізації;</li> <li>- методологію опрацювання практичного значення техніки - партнерінг ;</li> <li>- наукову термінологію предмету;</li> </ul> <p><i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використовувати знання контемпорарі танцю для творчого, професійного самовираження;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вирішувати проблеми пов'язані з вивченням стилів сучасної хореографії;</li> <li>- користуватися спеціальними джерелами для пізнання оновлень контемпорарі танцю сьогодення;</li> <li>- володіти спеціальною технічною термінологією контемпорарі танцю;</li> <li>- застосовувати знання з даної дисципліни в педагогічній, творчій діяльності.</li> </ul>				
<b>Ключові слова</b>	<i>Контемпорарі танець, фахові дисципліни, сучасний танець, освіта, танець, бакалавр, знання, уміння, творчість.</i>				
<b>Формат курсу</b>	Очний, заочний				
	Проведення практичних, показових, занять та консультацій				
<b>Теми</b>	<i>Схема курсу «Теорія та методика викладання контемпорарі танцю»</i>				
	<b>Тиж- день</b>	<b>Тема занять</b>	<b>Форма діяльнос ті та обсяг годин</b>	<b>Завдання</b>	<b>Термін викона ня</b>
	<b>1,2</b>	1. Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі». 2.Гравітація та вага. Застосування ваги в динаміці та спокої. Основні вагові центри тіла. 3.Центральний та периферійний фокус уваги.	Практичне заняття – 6 год; самостійна робота 3 год.	Методичні рекомендації по засвоєнню матеріалу до теми 1	2 тижні
	<b>3,4.</b>	1.Методи та способи пластичного існування в просторі та часі. Три рівні просторового положення. 2.Варіації та форми швикості: джо, ка, кью. 3.Побудова ритмічних та аритмічних малюнків.	Практичне заняття 7 год; самостійна робота 4 год.	Методичні рекомендації по засвоєнню матеріалу до теми 2	2 тижні
	<b>5,6</b>	1.Партнерінг. Взаємодія з партнером. 2.Передача ваги. Різномірневі підтримки. 3.Партнерінгова хореографія.	Практичне заняття 7 год; самостійна робота 4 год.	Методичні рекомендації по засвоєнню матеріалу до теми 3	2 тижні
	<b>7,8</b>	1.Партер. Специфіка танцю на підлозі, з підлогою. 2.Хореографія. Структурована партер - імпровізація . 3.Слайди. Застосування техніки	Практичне заняття 10 год; самостійна робота 7 год.	Методичні рекомендації по засвоєнню матеріалу	2 тижні

		Flyin Low та Passing Through.	год.	до теми 4	
	<b>9,10</b>	1.Імпровізація. Структурована та чиста імпровізація. 2.Техніка Releasing. 3.Патерн, та його вплив на авторський танцювальний стиль, виконавську техніку.	Практичне заняття 8 год; самостійна робота 5 год.	Методичні рекомендації по засвоєнню матеріалу до теми 5	2 тижні
	<b>11,12</b>	1.Імпульс. 2.Ізоляція. 3.Природність руху. Структури для розвитку ідентифікації потужності та природності імпульсів. 4. Вправи на розвиток ізоляційних здібностей тіла танцівника.	Практичне заняття 6 год; самостійна робота 4 год.	Методичні рекомендації по засвоєнню матеріалу до теми 6	2 тижні
	<b>13,14.</b>	1.Розвиток авторської танцювальної техніки. Розбір поняття «Карта танцю» інтерпретація отриманого завдання для створення хореографії через призму власного досвіду.	Практичне заняття 7 год; самостійна робота 4 год.	Методичні рекомендації по засвоєнню матеріалу до теми 7	2 тижні
	<b>15,16</b>	1.Перформас. 2. Принцип наділення пластики сенсом. Кодування руху. Видатні перформативні роботи XX - XXI століть.	Практичне заняття 5 год; самостійна робота 3 год.	Методичні рекомендації по засвоєнню матеріалу до теми 8	2 тижні
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	іспит				
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують <i>базові знання (компетентності) з основ історії образотворчого мистецтва та акторської майстерності</i> , достатніх для сприйняття категоріального апарату.				
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання</b>	У засвоєнні практичних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір а також мультимедійна презентація та дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю.				

<b>курсу</b>																																		
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу потребує використання танцювального залу.																																	
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</b>  Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>20</u></li> <li>• контрольні заміри (модулі): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>30</u></li> <li>• іспит: 50% оцінки (за два семестри). Максимальна кількість балів <u>50</u></li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів <u>100</u>  <i>Шкала оцінювання: національна та ECTS</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th rowspan="2">Оцінка в балах</th> <th colspan="2">За національною шкалою</th> <th rowspan="2">Залік</th> </tr> <tr> <th>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>A</b></td> <td>90 – 100</td> <td>5</td> <td><i>Відмінно</i></td> <td rowspan="5"><i>Зараховано</i></td> </tr> <tr> <td><b>B</b></td> <td>81-89</td> <td rowspan="2">4</td> <td><i>Дуже добре</i></td> </tr> <tr> <td><b>C</b></td> <td>71-80</td> <td><i>Добре</i></td> </tr> <tr> <td><b>D</b></td> <td>61-70</td> <td rowspan="2">3</td> <td><i>Задовільно</i></td> </tr> <tr> <td><b>E</b></td> <td>51-60</td> <td><i>Достатньо</i></td> </tr> <tr> <td><b>FX</b></td> <td>26-50</td> <td rowspan="2">2</td> <td rowspan="2"><i>Незадовільно</i></td> <td rowspan="2"><i>Незараховано</i></td> </tr> <tr> <td><b>F</b></td> <td>0-25</td> </tr> </tbody> </table> <p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку);</li> <li>– фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми, а також на початку показових занять);</li> <li>– підсумкова форма контролю – екзамен (практичний показ засвоєного матеріалу).</li> </ul> <p><b>Поточний контроль</b> здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Візуальний контроль можна проводити як на практичних, так і на лабораторних заняттях.</p> <p><b>Семінарські заняття:</b> Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обгрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за роботу на</p>	Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		Залік	Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		<b>A</b>	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>	<b>B</b>	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	<b>C</b>	71-80	<i>Добре</i>	<b>D</b>	61-70	3	<i>Задовільно</i>	<b>E</b>	51-60	<i>Достатньо</i>	<b>FX</b>	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>	<b>F</b>	0-25
Оцінка ECTS	Оцінка в балах			За національною шкалою			Залік																											
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку																																
<b>A</b>	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>																														
<b>B</b>	81-89	4	<i>Дуже добре</i>																															
<b>C</b>	71-80		<i>Добре</i>																															
<b>D</b>	61-70	3	<i>Задовільно</i>																															
<b>E</b>	51-60		<i>Достатньо</i>																															
<b>FX</b>	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>																														
<b>F</b>	0-25																																	



семінарських заняттях становить **20 балів**.

Принципи оцінювання роботи студентів на семінарських заняттях. Оцінювання знань студентів на семінарському занятті проводиться за 5-ти бальною системою. На занятті пропонується якісне оцінювання знань студентів шляхом виставлення балів від «1» до «5». Позначення «0» виставляється студентові за відмову від відповіді на занятті через невідповідність або через відсутність на занятті без поважної причини, що впливатиме на його підсумкову рейтингову оцінку в кінці семестру. Кожен студент зобов'язаний взяти активну участь не менше як на одній третині семінарських занять, проведених у групі впродовж семестру.

Пропущене з поважних причин заняття студент може «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем та кафедрою.

**Модульний контроль.** Упродовж семестру проводяться два модульні контрольні, кожен з яких оцінюється за 15-ти бальною системою. Максимальна кількість балів за цей вид роботи - 30. Решту 20 балів студент може набрати на семінарських заняттях.

Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав менше 26 балів, то він не допускається до іспиту і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий студент має змогу скласти екзамен за талоном № 2, але для цього він повинен виконати передбачене кафедрою завдання.

**Методична консультація** передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів.

**Підсумковий контроль.** Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

**Форма підсумкового контролю - іспит.** Форма проведення іспиту – практична (перелік екзаменаційного показу затверджується кафедрою і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни).

Структура екзаменаційного показу: екзаменаційний показ складається з п'яти частин. Перша – структурований розігрів (5 балів), технічні доріжки (15); третя — комбінаційна структура - партер (15 балів), четверта- соло – етюди (10 балів), п'ята - групова авторська хореографія «Катра танцю» (10 балів).

**Письмові роботи:** Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт у поточному навчанні для поглиблення та розширення знань напрямку контемпорарі танцю(есе, реферат).

**Академічна доброчесність:** Роботи студентів мають бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями *Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.*

**Відвідання занять:** Студенти повинні відвідати усі практичні, лабораторні, і лекційні заняття курсу (у разі пропуску інформувати викладача вказуючи причину). Дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

**Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає

	<p>серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані при поточній роботі, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому <b>враховуються:</b> присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<b>Структура проведення практичного іспиту</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розігрів: <ul style="list-style-type: none"> <li>- шейки різної градації інтенсивності</li> <li>- структура «маріонетка» з груповою взаємодією, ефектом ізоляції.</li> <li>- структура «ведучі частини тіла» із врахуванням центрального фокусу.</li> <li>- структура «тіло у спеціальному просторі»</li> </ul> </li> <li>2. Технічні виконання елементів «доріжки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перенесення центру в різних рівнях;</li> <li>- Комбінація зі слайдами;</li> <li>- Координаційні зв'язки з додаванням поліфонічного ефекту;</li> <li>- Великі стрибкові комбінації;</li> </ul> </li> <li>3. Партер - хореографія.</li> <li>4. Перформативне соло, дуети, тріо, квартети.</li> <li>5. Партнерінг – хореографія.</li> <li>6. Структурована імпровізація.</li> <li>7. Лабораторно створені авторські хореографічні етюди “Карта танцю”.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	<p>Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу надається по завершенню курсу.</p>