

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНІК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

нормативна навчальна дисципліна

ЛІТЕРАТУРНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРІВ

IV курс 7 семестр для студентів денної та заочної форми навчання

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

Львів-2023

Силабус курсу «Літературна основа хореографічних творів»

Назва курсу	Літературна основа хореографічних творів
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, м. Львів, вул. Стефаника 10, теоретичний клас № 1 / <i>в період карантину – дистанційно (через ZOOM)</i>
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія»
Викладачі курсу	Луньо Петро Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії;
Контактна інформація викладачів	Petro.Luno@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри: вул. Стефаника, 10. Теоретична аудиторія № 1) Консультації щопонеділка з 12:00 – 13:00 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться онлайн консультація: комунікація через електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/literaturna-osnova-khoreohrafichnykh-tvoriv
Інформація про курс	Дисципліна «Літературна основа хореографічних творів» є нормативною з спеціальності 024 Хореографія освітньої програми 024 Хореографія, яка викладається на IV курсі бакалавра, 7 семестр для денної форми, в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс покликаний актуалізувати базові знання студентів, набуті під час вивчення інших дисциплін, зокрема «Історії української культури», «Історії хореографічного мистецтва», «Теорії та методики викладання фахових дисциплін» тощо. Курс спонукає студентів замислитися над особливістю взаємозв'язку літератури та хореографічного мистецтва, дає зрозуміти глибинний смисл художнього тексту, виробити вміння оцінювати художній твір відповідно до його цілісної структури, дає уявлення про специфіку інтерпретації літературного тексту та втілення його основи у хореографічних творах. Вивчення дисципліни має сприяти

	поглибленню критичного і креативного мислення, цілісній підготовці, оскільки матеріал, що вивчається в межах цього курсу, є одним із компонентів компетенції фахівців хореографічного напрямку. Також, опанування курсу сприятиме підвищенню загального культурного рівня й розвиткові інтересу до художньої та документальної літератури, формуванню здатності інтерпретувати та критично оцінювати літературні твори в контексті національної та європейської культури.
Мета та цілі курсу	<p><u>Мета курсу</u> – навчити студентів розглядати та комплексно розуміти специфіку літературних текстів як основи хореографічних творів.</p> <p><u>Цілі курсу:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ознайомити студентів із основними підходами дослідження синтезу літератури та хореографічного мистецтва; ✓ розглянути історичні етапи дослідження літератури як першооснови хореографічних творів; ✓ навчити студентів оперувати термінологічним словником та основними інтерпретаційними категоріями різновекторного аналізу літературного тексту як основи хореографічного твору; ✓ продемонструвати можливості «різночитання» художніх текстів у залежності від суспільних обставин; ✓ виробити навички інтертекстуального аналізу літературного тексту та мистецьких творів; ✓ виробити навички наукового літературознавчого аналізу художнього твору; ✓ сприяти розвитку навичок критичного витлумачення художнього твору, розуміння й розпізнавання його характерних ознак у сфері жанру, стилю тощо; ✓ навчити студентів застосовувати міждисциплінарні зв'язки при аналізі літературного тексту та хореографічних творів; ✓ навчити студентів самостійно мислити; ✓ розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію.
Література для вивчення дисципліни	Подано в додатку № 1
Обсяг курсу	Денна форма навчання: 32 годин аудиторних занять, з них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.

<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ключові поняття і терміни, пов'язані з підходом вивчення синтезу літератури та хореографічного мистецтва; ✓ специфіку літератури як художнього мистецтва слова; ✓ родову та жанрову особливість літературної першооснови хореографічних творів; ✓ теорію літературного процесу як культурного продукту; ✓ генезу взаємодії літератури та хореографічного мистецтва в європейському контексті, ✓ характерні ознаки художнього тексту в царині жанру, стилю, авторської стилістики тощо; ✓ хореографічні постановки створені на основі творів української літератури ; ✓ основні поняття і проблеми теорії інтерпретації художнього тексту та його втілення у хореографічному мистецтві; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ володіти термінологічним апаратом та категоріями літератури та хореографічного мистецтва; ✓ усвідомлювати особливості взаємодії літературного тексту та хореографічного мистецтва; ✓ здійснювати інтертекстуальний аналіз та культурологічну інтерпретацію літературних та хореографічних творів; ✓ створювати лібрето хореографічного твору на основі літературного першоджерела; ✓ готувати та презентувати наукові доповіді та проекти; ✓ брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку. <p>Згідно з освітньою програмою навчальний компонент «Літературна основа хореографічних творів» передбачає забезпечення таких програмних результатів навчання (ПРН):</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Літературна основа, хореографічні твори, синтез мистецтв, інтерпретація, хореографічне лібрето, художній образ.</p>
<p>Формат курсу</p>	<p>очний (проведення лекцій, практичних робіт та консультації, виконання індивідуального завдання, проведення).</p>

<p>Теми</p>	<p>Змістовий модуль I ТЕОРЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ ЗВ'ЯЗКУ ЛІТЕРАТУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ТЕМА 1: Вступ до курсу «Літературна основа хореографічних творів». Література як мистецтво: її художня специфіка та синтез мистецтв. ТЕМА 2: Мистецький процес: епоха, напрям, течія, стиль. ТЕМА 3: Родова та жанрова особливість літературної першооснови хореографічних творів. Змістовий модуль II ХОРЕОГРАФІЧНІ ПОСТАНОВКИ НА ЛІТЕРАТУРНІЙ ОСНОВІ: ДІАХРОННИЙ ЗРІЗ ТЕМА 4: Хореографічні постановки на літературній основі від античності до XXI століття: європейський контекст. ТЕМА 5: Інтерпретація літературних творів у хореографічному мистецтві України XX – початку XXI століття. Змістовий модуль III МЕТАМОРФОЗИ ОБРАЗІВ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ТЕМА 6: Зміст і форма художнього твору. ТЕМА 7: Художній образ літератури як джерело пластичного образу хореографічного мистецтва. ТЕМА 8: Літературний текст та лібрето хореографічного твору: процес перенесення та створення образів.</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>залік в кінці семестру письмовий (тестовий контроль та виконання індивідуального завдання)</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з шкільних курсів української та зарубіжної літератури. Бажаними є здобуті компетентності з таких освітніх компонентів, як «Українська мова за професійним спрямуванням», «Історія української культури», «Історія образотворчого мистецтва», «Історія хореографічного мистецтва» достатніх для сприйняття категоріального апарату хореографічного мистецтва.</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство* , навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія</p> <p>*Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p>

	<p>Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 • Підсумкова максимальна кількість балів 100. <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (модульний контроль, есе, індивідуальна робота).</p> <p>Академічна добросовісність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх</p>

	<p>цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та інше.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p style="text-align: center;">Питання на залік</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Література як мистецтво слова, її художня специфіка. 2. Література та інші види мистецтва. 3. Сприймання художнього твору. 4. Синтез літератури та живопису, музики, театру, кіно та хореографії. 5. Художні стилі та напрями: інтерпретація в літературі та хореографічному мистецтві Визначення понять: епоха, напрям, течія, стиль. 6. Літературні типи творчості. 7. Літературний стиль і стильові різновиди. 8. Сутність та генеза літературних родів. 9. Міжродові форми. 10. Літературні жанри. 11. Творчість як спосіб самовираження, пізнання (самопізнання), змагання (суперництво), воля до влади, витіснення психічних комплексів, насолода (гедонізм), втеча від дійсності. 12. Співтворчість читача/глядача. 13. Хореографічні постановки на літературній основі від античності до XXI століття: європейський контекст. 14. Інтерпретація літературних творів у хореографічному мистецтві України XX – початку XXI століття. 15. Інтерпретація творів Т. Шевченка на балетній сцені. 16. Інтерпретація творів Л. Українки на балетній сцені. 17. Інтерпретація творів І. Франка на балетній сцені. 18. Балетмейстер А. Шекера як інтерпретатор літературних текстів.

	<p>19. Сучасна українська література як основа хореографічних творів.</p> <p>20. Драматичні твори як основа балетних постановок.</p> <p>21. Інтерпретація фольклорної та авторської казки в хореографічному мистецтві.</p> <p>22. Легенда – як літературна складова хореографічних творів.</p> <p>23. Інтерпретація літературного роману на балетній сцені.</p> <p>24. Поема – як основа хореографічного твору.</p> <p>25. Сучасна хореографічна форма вираження літературного твору.</p> <p>26. Зміст і форма художнього твору.</p> <p>27. Тема літературного твору.</p> <p>28. Мотив літературного твору.</p> <p>29. Фабула літературного твору.</p> <p>30. Сюжет і способи його побудови.</p> <p>31. Композиція літературного твору.</p> <p>32. Народження творчого задуму.</p> <p>33. Художній образ літератури як джерело пластичного образу хореографічного мистецтва.</p> <p>34. Образ як художнє узагальнення.</p> <p>35. Образи-персонажі.</p> <p>36. Домисел та вимисел у структурі образу.</p> <p>37. Традиційні образи та стереотипи.</p> <p>38. Система художніх образів .</p> <p>39. Метаморфози образів у хореографічному мистецтві</p> <p>40. Літературний текст та лібрето хореографічного твору: процес перенесення та створення образів.</p> <p>41. Проблема сприймання художнього твору.</p> <p>42. Художня комунікація.</p> <p>43. Поняття лібрето, сценарій хореографічного твору, методика та принципи укладання.</p> <p>44. Методологія аналізу літературного та хореографічного творів.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

**** Схе́ма курсу**

Тиж. / дата / год.-	ТЕМА, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиждень	ТЕМА 1: Вступ до курсу «Літературна основа хореографічних творів». Література як мистецтво: її художня специфіка та синтез мистецтв.	Лекція	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 2 тижня
2 тиждень	ТЕМА 1: Вступ до курсу «Літературна основа хореографічних творів». Література як мистецтво: її художня специфіка та синтез мистецтв.	Практичне заняття (семінар)	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 3 тижня
3 тиждень	ТЕМА 2: Мистецький процес: епоха, напрям, течія, стиль. європейський контекст.	Лекція	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 4 тижня
4 тиждень	ТЕМА 2: Мистецький процес: епоха, напрям, течія, стиль. європейський контекст.	Лекція	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 5 тижня
5 тиждень	ТЕМА 3: Родова та жанрова особливість літературної першооснови хореографічних творів.	Практичне заняття (семінар)	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 6 тижня
6 тиждень	ТЕМА 3: Родова та жанрова особливість літературної першооснови хореографічних творів.	Практичне заняття (семінар)	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 7 тижня

7 тиждень	ТЕМА 4: Хореографічні постановки на літературній основі від античності до XXI століття:	Лекція	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 8 тижня
8 тиждень	ТЕМА 4: Хореографічні постановки на літературній основі від античності до XXI століття:	Практичне заняття (семінар)	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 9 тижня
9 тиждень	ТЕМА 5: Інтерпретація літературних творів у хореографічному мистецтві України XX – початку XXI століття.	Лекція	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 10 тижня
10 тиждень	ТЕМА 5: Інтерпретація літературних творів у хореографічному мистецтві України XX – початку XXI століття.	Практичне заняття (семінар)	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 11 тижня
11 тиждень	ТЕМА 6: Зміст і форма художнього твору.	Лекція	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 12 тижня
12 тиждень	ТЕМА 6: Зміст і форма художнього твору	Практичне заняття (семінар)	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 13 тижня
13 тиждень	ТЕМА 7: Художній образ літератури як джерело пластичного образу хореографічного мистецтва.	Лекція	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 14 тижня

14 тиждень	ТЕМА 7: Художній образ літератури як джерело пластичного образу хореографічного мистецтва.	Практичне заняття (семінар)	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 15 тижня
15 тиждень	ТЕМА 8: Літературний текст та лібрето хореографічного твору: процес перенесення та створення образів.	Лекція	Подано в додатку № 1	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 16 тижня
16 тиждень	ТЕМА 8: Літературний текст та лібрето хореографічного твору: процес перенесення та створення образів	Практичне заняття (семінар)	Подано в додатку № 1	Залік	

Рекомендована література
Базова

1. Маркевич С., Шутяк Н. Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю. / С. Маркевич, Шутяк Н. // Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III. – С. 80-96.
2. Маркевич С. Легенда як літературна складова хореографічних та мистець творів. \ С. Маркевич // Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник праць магістрантів та молодих науковців : матеріали Регіональної науково-практичної конференції (13-14 травня 2021 р.). – Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. видавничий відділ ПУЕТ. 2021. – С. 104-106.
3. Луньо П. Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини / Є. Демченко, О. Лань, П. Луньо // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 90-93.
4. Луньо П. Особливості феномену «роздвоєня особистості»: мистецька інтерпретація / Є. Демченко, П. Луньо // Молодий вчений. – 2020. – №10. С. 94-97.
5. Луньо П. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача [Текст] / Ю. Скиба, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №10 (74). – С. 96–99.
6. Луньо П. Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. Яковлев, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 890–893.
7. Луньо П. Концептуальні підходи до проблем добра і зла в хореографічному мистецтві античності / М. Федорів, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 285–289.
8. Луньо П. Мистецтво перформансу як спосіб життя / Ю. Скиба, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 281-284.
9. Луньо П. Інтерпретація античних міфологічних образів в поемі Івана Котляревського «Енеїда» та в однойменній танцювальній виставі / Ю. Кульчицький, П. Луньо, Я. Бас // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 844-849.
10. Луньо П. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик як джерело образності хореографічних номерів / П. Луньо, С. Домазар // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 189-192.
11. Лань О. Мистецтво балетмейстера: Хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
12. Лань О. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу. / О. Лань // Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – С. 137–144.
13. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. / О. Плахотнюк // *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2014. – №. 15. – С. 171–176.
14. Русанова М. Казка як літературна основа хореографічних творів. / М. Русанова // *Молодий вчений*. 2020. – №11. – С. 359–361.

15. Галета А. Взаємовплив художньої літератури та хореографічного мистецтва в роботі балетмейстера. / А. Галета // Хореографічна культура – мистецькі виміри: наук. зб.; за ред. О. А. Плахотнюк – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 8. – С. 187–198.
16. Лукашов В. Втілення літературних образів на танцювальній сцені. / В. Лукашов // Молодий вчений. 2019. – № 11. – С. 261–265.
17. Біловус Л. Теорія інтертекстуальності: Становлення понять, тлумачення термінів, сисТЕМАтика / Л. Біловус / Терн. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка. – Т.: Видавець Стародубець, 2003. – 36 с.
18. Білоус П. Інтерпретація літературного твору / П. Білоус. – Житомир, 2012. – 140 с.
19. Зонтаг С. Проти інтерпретації / С. Зонтаг // Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе; [пер. з англ. В. Дмитрук]. – К.: Знання, 2008. – 423с.
20. Кухаренко В. Інтерпретація тексту : Навчальний посібник для студентів старших курсів фак-ів англ. мови / В. Кухаренко. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 272 с.
21. Ніколенко О., Мацапура В. Літературні епохи, напрями, течії. / О. Ніколенко, В. Мацапура. – К.: Педагогічна преса, 2014. – 228 с.
22. Кирилюк З. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм. / З. Кирилюк. – Тернопіль, 2002. – 259 с.
23. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упорядкув. і ред. Д. Уліцької. – 2-ге вид. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 543 с.
24. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоритичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій / Г. Сивокінь. – К. : Фенікс, 2006. – 304 с.
25. Скорина Л. Аналіз художнього твору : Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика) / Л. Скорина. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 424 с.
26. Білик Б., Горбань Ю., Калакура Я. Історія української та зарубіжної культури. / Б. Білик, Ю. Горбань, Я. Калакура. – К., 2000. – 326 с.
27. Гречко В., Чорний І., Режко В. Історія світового та українського мистецтва. / В. Гречко, І. Чорний, В. Режко. – К., 2006. – 480 с.
28. Баррі П. Вступ до теорії : літературознавство та культурологія / П. Баррі / Пер. з англ. О. Погинайко ; наук. ред. Р. Семків. – К. : Смолоскип, 2008. – 360 с.
29. Абрамович С., Чікарська М. Світова та українська культура: Навчальний посібник./ С. Абрамрвич, М. Чікарська. – Львів: Світ, 2004. – 344 с.
30. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво: Навчальний посібник. / Д. Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. – Львів. Світоч. 2005. – 268 с.
31. Історія культури в термінах і назвах : словник-довідник / Ж. О. Безвершук. – К. : Вища школа, 2003. – 400 с.
32. Гриценко В. Повертаючись до розмови про художній образ. Стаття друга. / В. Гриценко // Гуманітарний часопис. 2013. – № 1. – С. 90–99.
33. Гриценко В. Повертаючись до розмови про художній образ. Стаття перша. / В. Гриценко // Гуманітарний часопис. 2012. – №4. – С. 24–31.

34. Гутник І. Специфіка постановки одноактних балетів за мотивами літературних творів при вивченні дисципліни «Мистецтво балетмейстера». / І. Гутник // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. – № 40. – С. 124–133.
35. Гутник І. Художній образ як естетична категорія хореографічного мистецтва. / І. Гутник // Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. зб. пр. Мистецтвознавчі записки. Київ: 2012. – № 22. – С. 167–175.
36. Давидюк В. Трансформація міфологічних образів в українських легендах. / В. Давидюк. // Народна творчість та етнографія. 1985. – №5. – С. 47–51.
37. Коваленко Є. Балет «Лілея» К. Данькевича як взірць хореографічної інтерпретації Шевченкової творчості. / Є. Коваленко // Культурологічна думка. 2014. – № 7. – С. 19–26.
38. Король А. Вплив «Лілеї» К. Данькевича та Г. Березової на подальші балетні інтерпретації літературних творів української тематики. / А. Король. // Молодий вчений. 2017. – №8. – С. 48–51.
39. Король А. Образ Мані у балеті «Сойчине крило» композитора А. Кос-Анатольського у постановці М. Трегубова. / А. Король // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2017. – Вип. 24. – С. 265-269.
40. Медвідь Т. Твори української літератури на вітчизняній балетній сцені. / Т. Медвідь // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ. 2019. – С. 409-412.
41. Ткаченко А. Художній образ – особлива форма естетичного освоєння світу. / А. Ткаченко // Матеріали III міжнародного конгресу «Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі». Одеса : Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Ушинського, 2017. – С. 203-204.
42. Ткаченко А. Художній образ як засіб підготовки фахівців сценічного мистецтва. / А. Ткаченко // Матеріали міжнародної науково-методичної конференції «Теорія та практика управління педагогічним процесом». Одеса, 2017. – С. 128-130.
43. Ткаченко А. Художній образ як ключове поняття в естетичному вихованні. / А. Ткаченко // Наука і освіта. – № 12. Одеса, 2016. – С. 63-68.

Додаткова

44. 100 балетных либретто / сост. Л. А. Энтелис. М.-Л., Издательство «Музыка». 1966. – 303 с.
45. Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної наукової практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. – Луганськ: Альма-матер, 2012. – 252 с.
46. Вертипорох О. Новітні інтерпретаційні методології в літературознавстві. Стаття перша. Симптоматичне прочитання: питання функціонування і рецепції / О. Вертипорох / Вісник Черкаського університету. Серія Філологічні науки. – Вип.218. – Черкаси, 2012. – С. 19-26.
47. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку / Методичний посібник // Упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2012-2021.
48. Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. / Збірник наукових праць. Серія мистецтвознавство. 2012-2021. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка.

49. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2015-2021. – Львів : ЛНАМ.
50. Вісник Міжнародного слов'янського університету. Харків. Серія «Мистецтвознавство» / Український науково-теоретичний журнал. – 2007-2021.
51. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2013-2021.
52. Еко У. Маятник Фуко [Текст] / Умберто Еко ; з італ. пер. М. Прокопович. Інтерпретація і надінтерпретація / Умберто Еко [та ін.] ; з англ. пер. М.Зубрицька. – Л. : Літопис, 1998. – 751 с.
53. Еко У. Поміж автором і текстом // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.– Львів : Літопис, 2002. – С. 564-578.
54. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017-2021.
55. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти». – Херсон : Херсонський державний університет, 2016. – 220 с.
56. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – 164 с.
57. Науковий журнал «Молодий вчений» : збірник наукових праць. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2012-2021.
58. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-творчої конференції, Київ, 2013-2021 р. – К. : НАКККіМ.
59. Проблематика розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції Луганськ, 2011-2021 р. – Луганськ : Видавництво ЛДІМК.
60. Рікер П. Що таке текст? Пояснення і розуміння / Поль Рікер; [пер. з англ. М. Гірняк] // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [за ред. М. Зубрицької]. – Львів : Літопис, 2002. – С. 305–323.
61. Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва : Матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., 2013-2021 р., Полтава [упор. М. М. Погребняк]. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка.
62. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей (випуск) / Упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2016- 2021.
63. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ. 21–22 квітня 2017 р. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 244 с.
64. Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф. [упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 15-16 квітня 2016 р. – К. : КНУКіМ, 2013. – 331 с.
65. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф. [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 18–19 квітня 2013 р. – Ч. І. – К. : КНУКіМ, 2013. – 331 с.

66. Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції 29–31 березня 2017 року. Полтава / упоряд. М. М. Погребняк. – Полтава : Видавництво «Симон», 2017. – 228 с.
67. Гулик, В. Козацький танець у творах українських письменників. / В. Гулик // Молодий вчений. – 3 (91). – С. 42-44. <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-3-91-9>
68. Шикиринська О. Типологія інтермедіальних образів у художній літературі *intermedial images typology in fiction* / О. Шикиринська // Закарпатські філологічні студії. Т. 2. Ужгород, 2021. – Вип. 9. – 192-198.