


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра режисури та хореографії

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан факультету культури і мистецтв  
доц. Крохмальний Р. О.  
«26» березня 2018 року

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПП01.26 Виробнича (переддипломна)**

**хореографічно-постановочна практика**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок **бакалавр (денна та заочна форма навчання)**

(шифр і назва напряму підготовки)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціальність **024 Хореографія**

(шифр і назва спеціальності)

факультет **культури і мистецтв**

(назва факультету)

Львів 2018

Виробнича (переддипломна) хореографічно-постановочна практика (з відривом від навчання). Робоча програма для студентів спеціальністю 024 Хореографія. – Львів : ЛНУ ім. І.Франка кафедра режисури та хореографії, 2018. – 20 с.

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії  
**Плахотнюк Олександр Анатолійович**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри режисури та хореографії  
Протокол № 7 від. «12» січня 2018 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун

(прізвище та ініціали)



(підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»

(шифр, назва)

Протокол № 8 від. «12» січня 2018 р.

Голова доц. О. Плахотнюк

(прізвище та ініціали)



(підпис)

©Плахотнюк О., 2018

## 1. ВСТУП

Процес підготовки фахівців в галузі хореографія завершується здачею державних іспитів. З метою створення умов для її здачі студенти проходять виробничу практику (хореографічно-постановочна практика).

Виробнича хореографічно-постановочна практика відбувається з відривом від навчання (на далі «виробнича практика») для студентів стаціонару, на IV курсі у 8 семестрі, протягом чотирьох тижнів, 3 кредитів ECTS 90 годин.

Тривалість практики:

Назва практики	Семестр	Тижні	Кількість кредитів ECTS
<b>Виробнича хореографічно-постановочна практика</b>			
денна форма навчання	8	2	3(90 г.)
заочна форма навчання	8	2	3 (90 г.)

Обов'язковою умовою проведення практики є наявність на базі практики досвідченого хореографа-методиста (балетмейстера-постановника, керівника хореографічним колективом) та можливості для здійснення постановочної роботи ансамблю танцю.

Можливими базами для проведення виробничої практики є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорська та професійні хореографічні колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, студії та інші установи) державні та приватні підприємства.

Перед початком практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться настановна конференція, у якій беруть участь студенти-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від кафедри режисури та хореографії знайомить студентів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження практики, обов'язками студентів-практикантів та їх керівників. Для кожної бази практики з числа студентів призначається староста.

Основними **обов'язками студентів-практикантів** є:

1. Дотримуватись техніки безпеки і правил безпеки життєдіяльності.

2. Розпочати і завершити виробничу практику у зазначений термін.
3. Якісно виконувати усю роботу, передбачену програмою виробничої практики. Невиконання хоча б одного пункту програми є підставою для не атестації студента-практиканта.
4. Дотримуватися правил внутрішнього розпорядку бази практики.
5. Виконувати розпорядження адміністрації бази практики та керівників практики.
6. Дотримуватися норм поведінки.
7. Вчасно оформити документацію.
8. Захистити звіт по практиці на підсумковій конференції.

Основними **обов'язками керівника практики від університету** є:

1. Забезпечити практикантів скеруванням на виробничу практику.
2. Спільно з керівником від бази практики забезпечити зустріч практикантів з керівництвом бази практики.
3. Ознайомити студентів з метою та завданнями виробничої практики.
4. Ознайомити студентів з правилами ведення документації.
5. Допомогти укласти індивідуальний план практикантів, затвердити його та контролювати виконання.
6. Проводити індивідуальні та групові консультації.
7. Спостерігати за проведенням постановочної роботи над створенням хореографічного твору.
8. Контролювати хід виробничої практики.
9. Оцінити роботу студентів на практиці, їхню готовність до професійної діяльності.
10. Взяти участь у настановній та підсумковій конференціях з питань виробничої практики.
11. Подати письмовий звіт про керівництво виробничою практикою.

Основними **обов'язками керівника від бази практики** є:

1. Спільно з керівником практики від навчального закладу забезпечити зустріч практикантів з керівництвом бази практики.
2. Ознайомити студентів-практикантів з базою практики.

3. Ознайомити студентів-практикантів з правилами техніки безпеки та протипожежної безпеки на робочому місці.
4. Допомогти укласти індивідуальний план практикантів та контролювати його виконання.
5. Проводити індивідуальні та групові консультації.
6. Допомогти в організації проведення постановочної роботи над створенням хореографічного твору.
7. Контролювати хід практики.
8. Оцінити роботу студентів на практиці, їхню готовність до професійної діяльності.
9. Підготувати характеристику на студента-практиканта.
10. Взяти участь у настановній та підсумковій конференціях з питань практики.

На бази виробничої практики студенти з'являються зі скеруванням, яке їм видають керівники від університету на кафедрі режисури та хореографії. Щоби допустити до роботи, практиканти повинні заздалегідь пройти в університеті медичний огляд та інструктаж з техніки безпеки та протипожежної безпеки (для студентів стаціонарної та заочної форм навчання).

Після завершення практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться підсумкова конференція (див. „Підведення підсумків виробничої практики”).

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

**Метою** Виробничої хореографічно-постановочної практики (з відривом від навчання) є дати можливість студенту-практиканту здійснити постановочну роботу над створенням хореографічного твору; опрацювати цей матеріал; дати теоретичну інтерпретацію отриманим даним.

**Завданням** цього виду практики є продемонструвати *знання* з вивчених фахових дисциплін (мистецтво балетмейстера, теорія та методика викладання класичного танцю, теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, теорія та методика викладання українського танцю, теорія та методика

викладання сучасного танцю, теорія та методика викладання бального танцю, теорія та методика викладання історико-побутового танцю, соціальні танці, теп танець, та інші) сформувати **уміння** на практиці здійснити хореографічну постановку **навички** формулювати теоретичні та практичні завдання постановочної роботи та розв'язувати їх.

### **3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ**

Під час проходження виробничої практики студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки. Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

#### **3.1. Завдання на час проходження практики**

Під час виробничої практики студенти повинні виконати наступні завдання:

1. Скласти календарний план роботи.
2. Підібрати тему для здійснення хореографічної постановки.
3. Підібрати музичний матеріал для здійснення хореографічної постановки.
4. Підготувати композиційний план постановочної роботи.
5. Підібрати репрезентативну вибірку матеріалів для проведення постановки хореографічного твору.
6. Провести дослідження учасників колективу, на який буде проведена постановочна робота.
7. Здійснити постановку хореографічного твору.
8. Провести аналіз отриманих даних постановочної роботи.
9. Провести демонстраційну-презентацію хореографічного твору перед комісією до складу якої входять керівники виробничої практики від університету і бази практики.
10. Опрацювати задуманий і отриманий матеріал.
11. Провести якісний аналіз отриманого результату.
12. Дати культурно-мистецьку оцінку результатам створення хореографічного твору.
13. Оформити документи виробничої практики.



### 3.2. Навчальні посібники

1. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.
2. Колногузенко Б. Хореографічна композиція : Методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. Колногузенко – Харків : ЗДАК, 2018. – 208 с.
3. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
4. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012 . – 172 с.
5. Лань О. Мистецтво балетмейстера . Хореографія великої форми / О. Лань. – Львів Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
6. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
7. Мартиненко О.В. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія\*] / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
8. Мистецтво балетмейстера . курс лекцій для студентів-хореографів 1 курсу вищих навчальних закладів / упоряди В. Годовський, Л. Маркевич. – Рівне : РДГУ, 2004. – 20 с.
9. Рахівашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахівашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
10. Самохвалова А. В. Форми постановки танців: Методичні рекомендації до теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1 – 5 курсів. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.
11. Самохвалова А. В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-трансферної системи) для студентів I курсу галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія». – Рівне: видавець О. Зень, 2012. – 100 с.

12. Чміль В. А. Композиция и постановка танца (на базе основной общеобразовательной школы). – Киев, 1991 – 37 с.
13. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко. – К. : ДАКККиМ, 2006. – 184 с.

### **3.3. Методичні рекомендації**

Після настановної конференції студенти від університетського керівника практики отримують скерування. У перший день практики разом з університетським керівником вони прибувають на місце проходження практики, де їх зустрічає керівник від бази практики. Упродовж перших двох днів кожного практиканта закріплюють за своїм підрозділом, класом, академічною групою тощо. Керівник організації видає наказ про проходження практики студентами.

У перший день студенти знайомляться з базою практики. Упродовж наступних 1–2 днів студенти складають календарний план роботи, у якому повинно бути детально (по датах та годинах) описані всі види роботи студента під час проходження виробничої практики.

Самостійно працюючи над створенням того чи іншого хореографічного твору визначитись з деякими питаннями; передусім треба вирішити питання сюжету, його ідейної спрямованості; в якому стилі і характері втілюватиметься задум постановника; добрати музичний супровід.

Перед тим, як приступати до постановки хореографічного твору, студент повинен добре знати його зміст і характер, а також досконало вивчити всі рухи. Після того, як намічена тема і обраний сюжет постановки, визначається жанр і засоби вираження, тобто хореографічна лексика танцю. Приступаючи до постановки, треба спочатку визначитись у манері і стилі виконання танцю, пояснити, чим вони викликані, вивчити літературні та іконографічні матеріали, тобто провести якомога ширше пізнавальну роботу.

Закінчивши загальну постановку танцю, треба попрацювати над його виразністю, правильною манерою виконання, характерними для цього танцю рухами рук і ніг, корпусу і голови. Студент практикант повинен домагатись того, щоб танець виконували з певним настроєм (весело, завзято, лірично), залежно від

його змісту.

Якщо танець виконується на сцені, необхідно привчити танцюючих не залишати сцену негайно, а кілька секунд постояти, поки закривають завісу, або виконати поклін і гарно зайти за куліси.

#### **4. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Студенти-практиканти повинні строго дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики, дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, науковість та адекватність методів роботи, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість.

Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем практики та навчальною частиною університету.

#### **5. ВИМОГИ ДО ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ**

Загальні вимоги до оформлення звітної документації наступні.

Документи оформляються акуратно (матеріали подаються на паперовому носії. Шрифт "Times New Roman", кегль 14; міжрядковий інтервал - 1,5; поля: зліва, зверху, знизу, справа – 2 см; абзацний відступ - 1,25 см.) мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшиті. Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівників від університету та бази практики; вид практики; термін проходження; назва бази практики.

Кожен окремий документ повинен також починатися з титульної сторінки, на якій зазначається прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група, назва документа, час та місце проведення заходу (чи збору емпіричних даних). Звітна документація обов'язково повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

У звіті про роботу студенти детально описують всю виконану під час практики роботу. У випадку, коли студент проходить практику за угодою з підприємством чи навчальним закладом, звіт практики може складатися

індивідуально з урахуванням угоди на цільову підготовку.

Оформлення звітних документів входить в час проходження практики. Їх перевіряють і затверджують керівники практики від бази та навчального закладу.

В кінці практики керівник від бази практики кожному студентові видає письмову характеристику про його роботу, ставлення до обов'язків, дисциплінованість тощо. В характеристиці обов'язково повинно бути зазначена рекомендація щодо зарахування роботи практиканта. Характеристику підписують керівник практики від бази (психолог) та керівник організації і завіряють печаткою.

## **6. ПЕРЕЛІК ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ ПРАКТИКАНТА**

1. Заліковий листок (Додаток 1)
2. Звіт про виконану роботу у довільній формі (2 – 3 стор) (Додаток 2).
3. Календарний план роботи на час виробничої практики (Додаток 3) .
4. Щоденник проходження виробничої практики.
5. Характеристика на студента-практиканта, підготовлена керівником практики за місцем проходження.
6. Індивідуальне завдання: Культурно-мистецька характеристика хореографічного твору (Додаток 4) ..
7. Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу.

**Керівник від кафедри режисури та хореографії** про свою роботу звітується на засіданні кафедри режисури та хореографії

Підсумки практики керівники подають письмовий звіт про результати практики (додаток № 2).

## **7. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ**

Наступного дня після завершення практики студенти-практиканти здають керівникам від університету всі звітні документи для попередньої їх оцінки. Упродовж тижня після завершення практики на кафедрі режисури та хореографії відбувається підсумкова конференція, на якій студенти перед керівником захищають матеріали практики. На конференції присутні всі студенти-практиканти та їх керівники від університету та баз практики (при можливості).

До захисту практики допускаються студенти, які повністю виконали

завдання програми практики та вчасно оформили звітну документацію.

Формою звітності за виробничу практику (хореографічно-постановочна практика). є диференційований залік.

При кінцевій оцінці результатів практики враховується попередня оцінка керівників практики від університету та бази практики, результати захисту та характеристика на студента-практиканта. Студенти, які регулярно відвідували базу практики, виконали всі індивідуальні завдання, оформили звіт, вчасно його подали, а також отримали схвальну характеристику з бази практики, отримують позитивну оцінку. Студенти, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу. Оцінка з практики враховується наряду з іншими оцінками, які характеризують успішність студентів.

Загальна оцінка за практику – 100 балів.

Результати складання заліків з практики викладачі заносять в екзаменаційну відомість і проставляють в заліковій книжці.

### **Критерії оцінювання студентів-практикантів**

Оцінку "**відмінно**" ставлять за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- студент проявив під час виробничої практики високий рівень знань і умінь, самостійно вирішувати поставлені завдання;
- проявив ініціативність творчий підхід до вирішення постановочних питань;
- бездоганно здійснив постановку хореографічного твору;
- бездоганно володіє знаннями теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
- має високий технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;
- виявив уміння самостійно і творчо готуватися до постановочної роботи;

- провів презентацію своєї роботи на високому фахово-науковому рівні;
- при здійсненні постановочної роботи враховував вікові і психологічні особливості учнів;
- вміло підібрав нотний , аудіо, відео матеріал;
- на високому рівні втілював тему та ідею хореографічного твору;
- написав культурно-мистецьку оцінку власного хореографічного твору;
- бездоганно оформив всю звітну документацію.

Оцінку "**дуже добре**" ставлять за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- студент проявив під час виробничої практики дуже добрий рівень знань і умінь, самостійно вирішувати поставлені завдання;
- здійснив постановку хореографічного твору;
- володіє знаннями теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
- має відповідний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;
- самостійно і творчо готувався до постановочної роботи;
- провів презентацію своєї роботи на відповідному фахово-науковому рівні;
- при здійсненні постановочної роботи враховував вікові і психологічні особливості учнів;
- підібраний нотний, аудіо, відео матеріал відповідає задуму хореографічного твору;
- втілював тему та ідею хореографічного твору;
- написав культурно-мистецьку оцінку власного хореографічного твору;
- оформив всю звітну документацію.

Оцінку "**добре**" ставлять за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- студент проявив під час виробничої практики відповідний рівень знань і умінь, вирішував поставлені завдання під керівництвом викладача;

- здійснив постановку хореографічного твору при консультаціях з викладачем;
- володіє знаннями теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
- має відповідний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;
- вчасно виправляв помилки на які звернув увагу викладач при постановочній роботі;
- добре провів презентацію своєї роботи з певними незначними помилками;
- при здійсненні постановочної роботи враховував вікові і психологічні особливості учнів;
- підібраний нотний, аудіо, відео матеріал відповідає задуму хореографічного твору;
- частково втілив тему та ідею хореографічного твору;
- оформив всю звітну документацію з незначними помилками.

Оцінку "**задовільно**" ставлять, коли:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- студент проявив під час виробничої практики задовільний рівень знань і умінь;
- вирішуючи поставлені завдання під керівництвом викладача допускав незначні помилки;
- здійснив постановку хореографічного твору при консультаціях з викладачем;
- володіє знаннями теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
- має слабкий рівень хореографічної підготовки, не достатньо володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;
- не завжди вчасно виправляв помилки на які звернув увагу викладач при постановочній роботі;

- провів презентацію своєї роботи з на слабкому рівні;
- при здійсненні постановочної роботи не завжди враховував вікові і психологічні особливості учнів;
- підібраний нотний, аудіо, відео матеріал частково відповідає задуму хореографічного твору;
- не повністю втілив тему та ідею хореографічного твору;
- написав культурно-мистецьку оцінку власного хореографічного твору;
- оформив всю звітну документацію з помилками.

Оцінку "**достатньо**" ставлять, коли:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- студент проявив під час виробничої практики достатній рівень знань і умінь;
- вирішуючи поставлені завдання під керівництвом викладача допускав незначні помилки і не завжди їх виправляв;
- здійснив постановку хореографічного твору під керівництвом викладача;
- володіє слабкими знаннями теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
- має слабкий рівень хореографічної підготовки, не достатньо володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;
- не завжди вчасно виправляв помилки на які звернув увагу викладач при постановочній роботі;
- провів презентацію своєї роботи з на слабкому рівні з помилками, що не дали можливість скласти відповідне враження про пророблену роботу;
- при здійсненні постановочної роботи не завжди враховував вікові і психологічні особливості учнів;
- підібраний нотний, аудіо, відео матеріал частково відповідає задуму хореографічного твору;
- не повністю втілив тему та ідею хореографічного твору;
- написав культурно-мистецьку оцінку власного хореографічного твору;



- оформив всю звітну документацію з помилками.
- Оцінку "**незадовільно**" ставлять, якщо;
- не виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
  - студент проявив під час виробничої практики незадовільний рівень знань і умінь;
  - вирішуючи поставлені завдання під керівництвом викладача допускав помилки і не завжди їх виправляв;
  - не здійснив постановку хореографічного твору;
  - володіє слабкими знаннями теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
  - має незадовільний рівень хореографічної підготовки, не достатньо володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;
  - не виправляв помилки на які звернув увагу викладач при постановочній роботі;
  - провів презентацію своєї роботи з на незадовільному рівні з помилками, що не дали можливість скласти відповідне враження про пророблену роботу;
  - при здійсненні постановочної роботи не враховував вікові і психологічні особливості учнів;
  - підібраний нотний, аудіо, відео матеріал не відповідає задуму хореографічного твору;
  - не втілив тему та ідею хореографічного твору;
  - оформив всю звітну документацію з помилками.
  - допущені порушення режиму проходження практики;
  - дисципліна під час проходження практики була незадовільна, студент допускав багато пропусків без поважних причин;
  - студент допустив більше ніж 25% тривалості проходження практики по поважним причинам.

**В разі відсутності одного або двох видів роботи у практиканта, або їх надзвичайно низької результативності, студент не може отримати позитивної**

**або відмінної оцінки.****Шкала переведення сумарної модульної оцінки з диференційованого заліку**

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		оцінка з диференційованого заліку	Диференційований залік	
A	90 – 100	5	Відмінно	
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	
PX	26-50	2	Незадовільно	
P	0-25		Незараховано	

**8. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОBOB'ЯЗKОВО ПPOBECTИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПPOXOДЖЕННЯ ПРАКТИК**

*1. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, чітко необхідно виконувати правила дорожнього руху:*

- рухатися по тротуарам і пішохідним доріжках, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, йти на зустріч руху транспортних засобів;
- переходити проїзну частину тільки по пішохідних переходах, у тому числі підземних і наземних, а в разі їх відсутності – на перехрестях по лініях тротуарів або узбіч;
- категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не на пішохідному переході або не в усталених місцях;
- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також

інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ;

**2. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик перебуваючи в польових умовах, на вулиці, в спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:**

- забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
- застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;
- у разі пожежної небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму, негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

**3. Під час практик перебуваючи на вулиці, в навчальному закладі, спеціалізованих установах, громадських місцях, приміщеннях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:**

- категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання обрушень будівельних матеріалів й попередження травм і загибелі;
- категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;
- категорично забороняється брати в руки, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

**4. У разі, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте в службу екстреної допомоги за телефонами:**

- «101» – пожежна охорона;
- «102» – міліція;
- «103» – швидка медична допомога;
- «104» – газова служба.

Коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу де відбулася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

***5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.***

## ЗАЛІКОВИЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТІВ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

*хореографічно-постановочна практика*

Студента IV курсу, групи КМХ-41, кафедри режисури та хореографії

*(прізвище, ім'я. по-батькові)*

### 1. ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ(50 балів )

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	Кількість балів отримано	Хто оцінював <i>(прізвище)</i>	Підпис
1	<i>Участь в настановній конференції</i>	0-10 балів			
2	<i>Складання плану проходження практики</i>	0-10 балів			
3	<i>Виконання плану проходження практики</i>	0-10 балів			
4	<i>Звіт про проходження практики (2-3 сторінки)</i>	0-10 балів			
5	<i>Оформлення звітної документації</i>	0-10 балів			
<b>Всього отримано балів</b>					

### 2. ЗАХИСТ ПРАКТИКИ (50 балів )

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	Кількість балів отримано	Хто оцінював <i>(прізвище)</i>	Підпис
1	<i>Представлення хореографічної постановки</i>	0-10 балів			
2	<i>Розкриття ідеї та теми Підбір музичного матеріалу Відповідність</i>	0-10 балів			

	<i>хореографічної лексики</i>				
<b>3</b>	<i>Сценічне втілення хореографічного твору</i>	<b>0-10 балів</b>			
<b>4</b>	<i>Індивідуальне завдання: Культурно-мистецька оцінка хореографічного твору</i>	<b>0-10 балів</b>			
<b>5.</b>	<i>Зібрані матеріали про проходження практики. Захист на підсумковій конференції</i>	<b>0-10 балів</b>			
	<b>Всього отримано балів</b>				

Загальна сума балів \_\_\_\_\_

Виробнича практика оцінена керівником-методистом від факультету культури і мистецтв на: \_\_\_\_\_

*(оцінка)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. \_\_\_\_\_.

*(дата)*

*(підпис, посада, прізвище та ініціали)*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
 ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА  
 ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
 КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

**Звіт**  
**Виробничої хореографічно-постановочної практики**

Студента(ки) \_\_\_\_\_

Курсу IV групи КМХ- 41

Спеціальності 024 Хореографія

Період практики: з \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Місце практики: \_\_\_\_\_

Керівник практики  
 від установи (бази) \_\_\_\_\_

(посада, прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник практики  
 від навчального закладу \_\_\_\_\_

(посада, науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ім'я, по батькові)

До захисту допущено

звіт захищено з оцінкою  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(прізвище, ініціали)

Львів 20\_\_





*Додаток 4*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

**ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ**  
**Виробничої хореографічно-постановочної**

**КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ОЦІНКА СТВОРЕНОГО**  
**ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**  
*(повна назва твору)*

Виконав:  
студент IV курсу, група КМХ-41

---

Перевірив:  
керівник практики від кафедри  
режисури та хореографії:

---

Робота оцінена на \_\_\_\_\_

Львів – 20\_\_

## КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ОЦІНКА СТВОРЕНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ.

### на танцювальну композицію «Птахи»

здійснену на учасників Зразкового ансамблю народно-сценічного танцю «Барви  
Карпат» Міського палацу культури м. Львова,  
(термін навчання учасників колективу 5 років, вік 14 - 15 років)

виконано студентом-практикантом  
факультету культури і мистецтв,  
спеціалізації 024 Хореографія  
група КМХ 41

***Петрова Петра Петровича***

*Під час виробничої (переддипломної) хореографічно-постановочної практики (з відривом від навчання) студент-практикант виконує в письмовій формі культурно-мистецьку оцінку створеного власного хореографічного твору. Яка у довільній формі і повинна містити відповіді композиційні питання, що подаються далі. Документ оформляється акуратно (матеріали подаються на паперовому носії. Шрифт "Times New Roman", кегль 14; міжрядковий інтервал - 1,5; поля: зліва, зверху, знизу, справа – 2 см; абзацний відступ - 1,25 см.) мають наскрізну нумерацію сторінок.*

Назва номеру, його форма.

Характеристика компонентів, засобів з яких складається хореографічний твір:

- Ідея та тема хореографічного твору.
  - розкриття ідеї;
  - розкриття теми;
  - розкриття характеру;
  - сюжетна лінія;
- Лібрето хореографічного твору як короткий зміст вже готового хореографічного твору (балету, хореографічної мініатюри, концертної програми, концертного номеру), в якому є лише необхідний матеріал, потрібний глядачеві.

За основу сюжету програми автор може взяти будь яку життєву подію, історичний факт, літературний твір (поему, вірш, оповідання і т. ін.).

- Дотримання законів драматургії при створення хореографічного твору:

2. Експозиція – за тривалістю в два рази довша від зав’язки;

3. Зав’язка – два рази інтенсивніша від експозиції;

4. I ступінь розв’язки – за тривалістю більший від зав’язки у 2,5-4 рази;

5. II ступінь розв’язки – від першого ступеня менший в 1,3 рази, але у цей же час настільки ж інтенсивніший;

6. III ступінь розв’язки – коротший від другого на  $1/3$  і у тій же пропорції інтенсивніший;

7. Кульмінація – найінтенсивніша і найкоротша частина танцю;

8. Розв’язка – може бути об’єднана воєдино з кульмінацією або окремо, але вона довша за кульмінацію і найбільш різко спадаюча.

- Розкриття композиційного плану, що включає в себе такі пункти:

1. Музика. Визначення опорних точок у музичному матеріалі її компоненти, структура та форма за жанрами.

2. Автор музичного матеріалу.

3. Відповідність сюжету і його розкриття в музичному матеріалі.

4. Місце та час подій, що відбуваються в творі.

5. Характеристика дійових осіб.

6. Основний конфлікт.

- Вікова категорія виконавців. Характеристика їх фізичних та психологічних можливостей.

- Сценічне оформлення хореографічного твору.

- а) декорації, як організуючий момент простору, мають лаконічними, не яскравими, інформативно нести психологічний вплив, не заважати сприйняттю виконавців.

- б) костюм виконавця, погоджений з художником ще до початку постановочної роботи, повинен відповідати жанровим та стилістичним, та віковим вимогам він мусить доповнювати образ та динаміку;

в) сценічне світло своїми засобами доповнює загальну драматургію. Реалістичне мистецтво базується на законах світла і тіні. Закони сприйняття кольору обумовлені людським сприйняттям. Тому колір в реалістичному мистецтві має психологічний вплив (через світлі - теплі та темні – холодні тони).