


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв
Кафедра соціокультурного менеджменту

Затверджено
на засіданні кафедри соціокультурного менеджменту
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(Протокол № 1 від 29.08.2023 р.)


Завідувач кафедри
доц. Людмила Белінська

СИЛАБУС

з навчальної дисципліни	Менеджмент об'єктів історико-культурної спадщини
Рівень вищої освіти:	другий (магістерський)
Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Освітня програма:	Менеджмент соціокультурної діяльності

Львів 2023

Назва курсу	Менеджмент об'єктів історико-культурної спадщини
Адреса викладання навчальної дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Викладачі дисципліни	Гнаткович Оксана Дмитрівна доктор економічних наук, професор, професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка https://kultart.lnu.edu.ua/employee/hnatkovych-oksana-dmytrivana
Контактна інформація викладачів	oksana.hnatkovych@lnu.edu.ua м. Львів, вул. Валова, 18
Консультації по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі он-лайн консультації через Zoom. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Форма навчання	денна
Семестровий (підсумковий) контроль	екзамен
Сторінка навчальної дисципліни	Сторінка кафедри соціокультурного менеджменту → Навчальні курси https://kultart.lnu.edu.ua/course/menedzhment-ob-iektyv-istoryko-kul-turnoi-spadshchyny
Інформація про навчальну дисципліну	Дисципліна «Менеджмент об'єктів культурної спадщини» є дисципліною циклу професійної та практичної підготовки із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для освітньо-професійної програми «Менеджмент соціокультурної діяльності», другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається у II-му семестрі у загальному обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація навчальної дисципліни	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб орієнтуватися в особливостях менеджменту об'єктів культурної спадщини, розробки та реалізації проектів, пов'язаних із збереженням, освоєнням та актуалізацією культурної спадщини. На лекціях студент знайомиться з основами державної культурної політики у сфері культурної спадщини; міжнародними нормами охорони культурної спадщини, основними типами та видами культурної спадщини; семантикою об'єктів культурної спадщини; технологією соціокультурного проектування; етапами соціокультурного проектування; способами багатоканального залучення коштів для реалізації проектів у галузі культурної спадщини; методами оцінки економічної ефективності менеджменту культурної спадщини тощо. У курсі також представлено огляд концепцій українських і зарубіжних вчених, процесів та інструментів, які потрібні для вироблення навиків аналізу особливостей роботи з об'єктами культурної спадщини.

<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоєння магістрантами системи знань міждисциплінарного рівня про менеджмент культурної спадщини; - вивчення основних етапів формування наукових уявлень про світову й українську культурну спадщину; - ознайомлення зі специфікою її збереження у наш час; - розширення знань щодо використання потенціалу спадщини в ревіталізації. <p>Серед завдань дисципліни – зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розглянути загальні закономірності та механізми управління у сфері менеджменту культурної спадщини; - визначити ролі та значення державного регулювання та протекціонізму; - проаналізувати технології визначення пріоритетів в управлінській практиці; - сформувати уявлення у галузі інноваційного, стратегічного, фінансового, кадрового менеджменту; - розкрити механізм, як історичний об’єкт стає потенціалом зони ревіталізації, особливості керування спадщиною; - ознайомитися з практиками у сфері адаптації історичних будівель до нових функцій, поважаючи історичні, архітектурні та символічні цінності пам’ятки та культурного ландшафту; - виявити і проаналізувати доступні джерела фінансування для охорони та популяризації національної спадщини; - розробити карти об’єктів культурної спадщини за місцем проживання студента, в якій буде вказано, де і чому виникають помилки/проблеми, і як їх уникнути при адаптації історичних будівель та правила співпраці між інвестором та реставратором пам’яток у ревіталізації.
---	---

Обсяг навчальної дисципліни	<i>Всього 32 аудиторних год. З них 16 год. лекцій, 16 год. семінарські заняття та 118 год. самостійна робота студентів.</i>
Ключові слова	Культурна спадщина, пам'ятка культури, пам'ятка старовини, пам'ятка національного значення, унікальна пам'ятка, рухома пам'ятка, нерухома пам'ятка, об'єкт культурної спадщини, місце пам'яті, історична пам'ять, менеджмент, охорона пам'яток, пам'яткознавство, книжкове пам'яткознавство, нормативно-правовий документ, закон про охорону культурних пам'яток, культурні цінності, культурний ландшафт, природна спадщина, художня спадщина, документальна культурна спадщина, матеріальна культурна спадщина, нематеріальна культурна спадщина, суспільна цінність культурної спадщини, культурний текст, архітектурна спадщина
Очікувані результати навчання	<p>Відповідно до Освітньо-професійної програми 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» другого (магістерського) рівня вищої освіти у результаті вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент об'єктів історико-культурної спадщини» студент повинен набути компетентності:</p> <p>Загальні:</p> <p>ЗК04. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК06. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Фахові:</p> <p>ФК07. Здатність здійснювати експертизу та надавати консультаційну допомогу у розробленні соціокультурних проєктів і програм. ФК08. Здатність застосовувати креативні технології на практиці. ФК11. Здатність розробляти ефективні системи маркетингу соціокультурних продуктів та послуг (просування проєктів, програм, акцій, івентів тощо). ФК13. Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми, передбачувати та враховувати їх при побудові команди та реалізації соціокультурних проєктів.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <p>ПРН01. Відшукувати, аналізувати та оцінювати інформацію, необхідну для постановки і вирішення як професійних завдань так і особистісного розвитку. ПРН03. Вміти збирати та інтегрувати докази власної дослідницької позиції, обґрунтовувати результати соціокультурних практик, презентувати і відстоювати власну думку щодо результатів досліджень та інновацій. ПРН05. Використовувати міждисциплінарний підхід до вирішення складних задач і проблем соціокультурної діяльності. ПРН08. Використовувати «модель 4к» для розв'язання задач і прийняття рішень, ведення переговорів і наукових дискусій у сфері менеджменту соціокультурної діяльності. ПРН10. Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління соціокультурними інституціями і проєктами.</p>

	<p>ПРН11. Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети (місії).</p> <p>ПРН15. Ефективно застосовувати отримані знання на практиці на основі обізнаності у специфіці сучасних соціокультурних процесів.</p>
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	<p>Комунікаційні навички; лідерські якості; уміння розв'язувати конфлікти; організаційні здібності; креативність та інноваційність; адаптивність та гнучкість; етичність та професіоналізм; толерантність; стійкість до стресу; здатність до саморозвитку.</p>
Теми	<p>Тема 1. Вступ. Теоретико-методологічні проблеми збереження, використання, популяризації культурної спадщини</p> <p>Тема 2. Пам'ятки старовини</p> <p>Тема 3. Діяльність наукових товариств і центрів з вивчення та збереження пам'яток старовини</p> <p>Тема 4. Світовий та український досвід законодавчої та практичної діяльності з охорони пам'яток культури у XVIII – XXI ст.</p> <p>Тема 5. Реставрація, консервація, паспортизація і оцифрування пам'яток культури</p> <p>Тема 6. Комерціалізація об'єктів культурної спадщини</p> <p>Тема 7. Маркетинг культурної спадщини</p> <p>Тема 8. Проблеми фінансування культурної спадщини в Україні. Соціокультурне проектування у сфері культурної спадщини</p>
Пререквізити	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін бакалаврського рівня вищої освіти ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності», а саме: «Соціокультурна діяльність», «Менеджмент СКД», «Культурна політика», «Національний культурний продукт»</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання навчальної дисципліни	<p>Застосовуються стратегії активного і колективного навчання, які визначаються наступними методами й технологіями: 1) методи проблемного навчання та дискусійні технології (дебати, «акваріум», проблемний виклад, частково-пошуковий (евристична бесіда), бінарна лекція); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозкова атака», «аналіз ситуацій», дискусія, рольова гра, експрес-конференція, кейс-технологія тощо); 3) навчання в команді, навчання в малих групах; 4) ситуаційного навчання (кейс-метод, ділова гра); 5) дослідницького навчання (лекція-діалог, семінар з індивідуальною і груповою роботою, семінар «круглий стіл»); 6) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відеопідтримки навчальних занять, зокрема, аналіз мережевого сервісу YouTube щодо наявності та якості навчальних відеоматеріалів фахівців).</p>
Необхідне обладнання	<p>Наявність ноутбука, проектора, доступ до мережі Internet, фліпчарт, кольорові маркери.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем.</p>

<p>Література для вивчення навчальної дисципліни</p>	<p>Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих.</p> <p>ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурна спадщина та національна безпека : аналіт. доп. / [В. Потапенко, Ю. Тищенко, Ю. Каплан та ін.] ; за ред. В. Потапенка. – Київ : НІСД, 2023. – 58 с. – https://doi.org/10.53679/NISS-analytrep.2023.08 2. 3. Гаврилюк, А. М. Державна політика у сфері туризму в Україні: соціогуманітарний вимір : монографія / Міжрегіон. Акад. упр. персоналом. Київ : Ліра-К, 2020. 426 с. 4. Давимука, С. А., Федулова, Л. І. Креативний сектор економіки: досвід та напрями розбудови : монографія / Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долішнього НАН України. Львів, 2017. 528 с. 5. Економіка спадщини: посібник для малих громад / Туристична Асоціація Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: ТОВ «Знати про Карпати», 2019. 120 с. 6. Кіптенко, В. К. Менеджмент туризму : підручник / В. К. Кіптенко. Київ : Знання, 2010. 502 с. 7. Кудерська, Н. І. Право культурної спадщини України. Загальна частина : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Укр. держ. ун-т фінансів та міжнар. торгівлі. Київ : НАКККіМ, 2014. 258 с. 8. Культурні маршрути Ради Європи: Практичний посібник. Київ, 2018. 29 с. 9. Мазур, Т. В. Правова охорона культурної спадщини в Україні : монографія / Національна академія внутрішніх справ. Київ : Парлам. вид-во, 2020. 432 с. 10. Свірідова, Н. Д. Управління регіональним розвитком туризму : підручник / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Луганськ : Ноулідж, 2010. 214 с. 11. Справи туризму та індустрії гостинності : підручник / [О. Б. Тарнопольський та ін.] ; за заг. ред. О. Б. Тарнопольського ; Ун-т ім. Альфреда Нобеля. Дніпро : Ун-т ім. Альфреда Нобеля, 2018. 339 с <p>Інтернет-джерела:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верховна Рада України. URL: http://www.rada.gov.ua 2. Комітет Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики. URL: http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/site2/p_komity?pidid=3005 3. Президент України. URL: https://www.president.gov.ua 4. Кабінет Міністрів України. URL: http://www.kmu.gov.ua 5. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: https://mkip.gov.ua 6. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: https://nakkkim.edu.ua 7. Київський національний університет культури і мистецтв. URL: http://knukim.edu.ua 8. Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури». URL: https://kuk.edu.ua 9. Харківська державна академія культури. URL: https://ic.ac.kharkov.ua
---	---

	<ol style="list-style-type: none"> 10. Львівська національна академія мистецтв. URL: https://lnam.edu.ua/uk/home.html 11. Національна академія наук України. URL: https://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx 12. Національна академія мистецтв України. URL: https://academia.gov.ua 13. Державний комітет статистики України. URL: http://www.ukrstat.gov.ua 14. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: http://www.nbu.gov.ua 15. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника. URL: http://www.lsl.lviv.ua 16. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: https://lnulibrary.lviv.ua 17. Електронний репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: http://elib.nakkkim.edu.ua 18. Український інститут. URL: https://ui.org.ua 19. Український інститут книги. URL: https://book-institute.org.ua/uk 20. Український інститут національної пам'яті. URL: https://uin.gov.ua 21. Український культурний фонд. URL: https://ucf.in.ua 22. Український державний інститут культурної спадщини. URL: https://www.spadshina.org.ua 23. Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення. URL: https://www.nrada.gov.ua 24. Державне агентство України з питань кіно. URL: https://usfa.gov.ua 25. Світова українство. URL: https://www.uainworld.com 26. Український центр культурних досліджень. URL: http://uccs.org.ua 27. Асоціація культурних індустрій. URL: http://culture.in.ua 28. Український портал менеджменту. URL: http://management.com.ua 29. Мистецький арсенал. URL: https://artarsenal.in.ua 30. Центр Довженка. URL: https://dovzhenkocentre.org 31. Автентична Україна. URL: https://authenticukraine.com.ua 32. Відкритий архів українського медіа-арту. URL: http://www.mediaartarchive.org.ua/about 33. Сайт новин BBC news Україна. URL: https://www.bbc.com/ukrainian 34. Сайт новин та аналітики Західного регіону. URL: https://zaxid.net 35. Сайт новин та аналітики «Лівий берег». Культура. URL: https://lb.ua/culture
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Підсумкова оцінка за семестр є сумою оцінок, отриманих здобувачем вищої освіти за поточне оцінювання на семінарських заняттях, оцінки за модульний контроль, СРС та ІНДР. Максимальна оцінка становить 100 балів.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на семінарських заняттях (поточне тестування, опитування, виступи тощо), модульному контролі, захисті ІНДР та перевірки СРС. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача вищої освіти під час аудиторних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Модульний контроль проходить у формі тестування у додатку Microsoft Forms або систі Moodle.</p>

<p align="center">Види робіт. Критерії оцінювання знань студентів</p>	<p align="center">Бали рейтингу</p>	<p align="center">Максимальна кількість балів</p>
<p align="center">1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях</p>		
<p align="center">Критерії оцінювання</p>		<p align="center">5 балів</p>
<p>студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.</p>	<p align="center">5</p>	
<p>студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.</p>	<p align="center">4</p>	
<p>студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.</p>	<p align="center">3</p>	
<p>студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.</p>	<p align="center">2</p>	
<p>студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.</p>	<p align="center">1</p>	
<p>студент не готовий до заняття.</p>	<p align="center">0</p>	
<p align="center">2. Самостійна робота студентів (СРС)</p>		
<p align="center">Критерії оцінювання</p>		
<p>Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт) Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні модульного контролю).</p>	<p align="center">20</p>	
<p align="center">3. Індивідуальна робота студентів (ІНДР)</p>		
<p align="center">Критерії оцінювання</p>		<p align="center">10 балів</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі 	<p align="center">8-10</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог 	<p align="center">4-7</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог 	<p align="center">1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ робота не виконана або не захищена 	<p align="center">0</p>	
<p align="center">4. Модульний контроль</p>		
<p align="center">Критерії оцінювання</p>		<p align="center">35 балів</p>

1. Перший рівень (10 завдань) – завдання із вибором відповіді – тестові завдання.

Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь.

За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 бала. (максимально $10 \times 0,5 = 5$ балів).

2. Другий рівень (6 завдань) – завдання з короткою відповіддю.

Завдання з короткою відповіддю вважається виконаним правильно, якщо студент дав вірні визначення, посилання, тлумачення, короткі коментарі. **За кожне правильно виконане завдання студенту виставляється 3 бали. (максимально $6 \times 3 = 18$ балів).**

3. Третій рівень (2 завдання) – завдання з розгорнутою відповіддю (повне обґрунтування відповіді).

В цих завданнях потрібно дати визначення, навести класифікацію, зробити послідовні, логічні пояснення, необхідні посилання, вказати факти, з яких випливає те чи інше твердження.

Оцінювання завдань третього рівня 6 балів (максимально $2 \times 6 = 12$ балів).

35 балів

Поточний та модульний контроль			
Семінарські заняття (35 балів)	Індивідуальна робота студента (ІНДР) (10 балів)	Самостійна робота студентів (20 балів)	Модульний контроль (35 балів)
<i>100 балів</i>			

Шкала оцінювання успішності здобувачів вищої освіти за результатами підсумкового контролю

Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, диференційований залік	Залік
A	90 – 100	5	відмінно
B	81 – 89	4	дуже добре
C	71 – 80		добре
D	61 – 70	3	задовільно
E	51 – 60		достатньо

зараховано

Питання до екзамену

1. Особливості історичного напрямку у вивченні менеджменту культурної спадщини як наукової дисципліни.
2. Формування поняття «пам'ятка культури», «об'єкт культурної спадщини», «місця пам'яті».
3. Основні етапи історії охорони пам'яток в Україні. Списки ЮНЕСКО.
4. Теоретико-методологічні проблеми охорони культурної спадщини. Пам'ятки національного значення.
5. Об'єкти культурної спадщини. Культурні критерії.
6. Унікальні пам'ятки.
7. Комплексний підхід до розуміння проблеми збереження спадщини.
8. Нові функції культурних пам'яток.
9. Вплив міжнародних та українських нормативно-правових документів на поширення категорій «культурні цінності», «культурна спадщина», «культурний ландшафт».
10. Поняття суспільної цінності спадщини.
11. Критерії ціннісної характеристики спадщини та їх динаміка.
12. Міжвидова мобільність матеріальних історико-культурних пам'яток.
13. Знищення і руйнування пам'яток культури.
14. Історія пам'яткоохоронної діяльності у XIX – поч. XX ст.
15. Археологічне товариство.
16. Київський археологічний інститут.
17. «Спадщина», Товариство охорони пам'яток, ГО «Товариство культурної спадщини «Заслав'є», Міжнародний центр культурної спадщини та культурних цінностей: основні напрямки їхньої діяльності.
18. Історія охорони пам'яток.
19. Законодавча практика щодо охорони пам'яток у світі. ЮНЕСКО.
20. Охорона пам'яток культури в Україні.
21. Реставрація об'єктів культурної спадщини, усвідомлення її як форми діяльності з охорони культурного надбання країни.
22. Проблеми консервації та збереження культурної та художньої спадщини.
23. Оцифрування культурної спадщини: книги, кіно, фото.
24. Повернення і реституція культурних цінностей.
25. Паспортизація культурних пам'яток.
26. Історико-культурна спадщина як чинник стимулювання економічного розвитку регіону.
27. Загрози пристосування пам'яток до нової функції - зайве та надмірне порушення автентичності історичної будівлі, способи збереження автентичності. Загрози нематеріальній спадщині (включаючи неналежну комерціалізацію).
28. Культура та креативні індустрії як основа розумної стратегії розвитку малої території.
29. Автентичність та цілісність культурних цінностей і можливості сучасного маркетингу.
30. Складові історико-культурного потенціалу регіону.
31. Передові практики пристосування історичних будівель до нових функцій.
32. Культурний туризм.
33. Нецільове використання пам'яток.
34. Джерела фінансування культурної спадщини в Україні.
35. Бюджетні моделі фінансування місцевої культурної спадщини.
36. Грантові моделі фінансування місцевої культурної спадщини.
37. Благодійні фонди, колективне фінансування та аукціони для місцевої культурної спадщини.
38. Інвестиційні моделі фінансування місцевої культурної спадщини.
39. Кредитні моделі фінансування місцевої культурної спадщини.
40. Європейський досвід фінансування культурної спадщини.

<p>Дотримання умов доброчесності</p>	<p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/</p> <p>Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/.</p>
<p>Навчання іноземною мовою</p>	<p>У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно). Враховуючи студентоцентрикований підхід, за бажанням здобувачів вищої освіти, допускається вивчення матеріалу за допомогою англійських онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.</p>
<p>Позааудиторні заняття</p>	<p>Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувача.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

«Менеджмент об'єктів історико-культурної спадщини»

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
2 семестр					
1/2 год.	<p>Тема 1. Вступ. Теоретико-методологічні проблеми збереження, використання, популяризації культурної спадщини.</p> <p>Історичний напрямок у вивченні менеджменту культурної спадщини як наукової дисципліни. Формування поняття «пам'ятка культури», «культурна спадщина», «об'єкт культурної спадщини», «місце пам'яті». Проблема класифікації пам'яток. Основні етапи історії охорони пам'яток у світі і в Україні. Основні наукові праці і джерела. Теоретико-методологічні проблеми охорони культурної спадщини. Пам'ятки національного значення. Об'єкти культурної спадщини. Культурні критерії. Унікальні пам'ятки.</p>	лекція	<p>Асейкін, Р. В. Посягання на об'єкти культурної спадщини: кримінологічна характеристика та запобігання : монографія. Сімферополь : Кримнавчпеддержвидав, 2014. 141 с.</p> <p>Денисенко, Г. Г. Культурна спадщина у формуванні історичної пам'яті : [монографія] / [відп. ред. С. Кот] ; НАН України, Ін-т історії України. Київ : Ін-т історії України НАН України, 2018. 318 с.</p> <p>Заремба, С. Г. Українське пам'яткознавство: історія, теорія, сучасність / С. З. Заремба; НАН України, Центр пам'яткознавства. Київ : Логос, 1995. 448 с.</p> <p>Історично-культурна спадщина малих міст Західної України як об'єкт наукового аналізу : монографія / [Ясній П. В. та ін. ; за наук. ред. Довганя А. О.] ; Терноп. нац. техн. ун-т ім. Івана Пулюя. Тернопіль : Астон, 2016. 247 с.</p>	<p>Підготуватися до практичного заняття. Завдання для самостійної роботи: Інтерпретація поняття «охорони» («збереження») пам'яток культури у ХІХ– ХХ ст. (6 год.).</p>	1 тиждень
2/2 год.	<p>Тема 1. Вступ. Теоретико-методологічні проблеми збереження, використання, популяризації культурної спадщини.</p>	практ. заняття	<p>Кудерська, Н. І. Адміністративно-правове регулювання охорони та збереження матеріальної культурної спадщини в Україні: теорія і практика : монографія / Одес. держ. ун-т внутр. справ. Київ : НАКККіМ, 2013. 447 с.</p> <p>Основи пам'яткознавства : [монографія] / [Гаврилюк О. Н.</p>	<p>Виписати визначення основних понять, сформулювати власне визначення понять. Зіставити існуючі класифікації пам'яток культури, виявити спільне і відмінне. Скласти хронологічну таблицю основних етапів охорони</p>	

			<p>та ін.] ; під заг. ред Гріффена Л. О., Титової О. М. ; Центр пам'яткознавства Нац. акад. наук України і Укр. т-ва охорони пам'яток історії та культури. Київ : Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПК, 2012. 379 с.</p> <p>Пам'яткознавство : посіб. для початківців / Центр пам'яткознавства Нац. акад. наук України і Укр. т-ва охорони пам'яток історії та культури ; уклад. Л. О. Гріффен, О. М. Титова. Київ : Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПК, 2014. 209 с.</p> <p>Поливач, К. А. Культурна спадщина та її вплив на розвиток регіонів України: [монографія] / Нац. акад. наук України, Ін-т географії. Київ : Ін-т географії НАН України, 2012. 208 с.</p> <p>Шудрик, І. О. Старовинні садиби Слобожанщини як історико-культурна спадщина : монографія / Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі. Харків : ХДУХТ, 2013. 74 с.</p>	<p>культурної спадщини в Україні.</p> <p>Підібрати ілюстрації до теми «Унікальні пам'ятки України».</p> <p>Переглянути відео-тест.</p>	
3/2 год.	<p>Тема 2. Пам'ятки старовини.</p> <p>Комплексний підхід до розуміння проблеми збереження спадщини. Нові функції культурних пам'яток. Поняття суспільної цінності спадщини. Критерії ціннісної характеристики спадщини: історичний, науковий, естетичний (художній), сакральний, меморіальний та їх динаміка. Види пам'яток культури. Міжвидова мобільність матеріальних історико-культурних пам'яток. Знищення і руйнування пам'яток культури.</p>	лекція	<p>Архітектурна та культурна спадщина історичних міст країн Центрально-Східної Європи : колект. монографія / Держ. іст.-архітектур. заповідник "Стара Умань" [та ін.] ; за ред. Р. Димчика, І. Кривошеї, Н. Моравця. Умань : Жовтий О. О., 2016. 286 с. (Польсько-український науковий діалог в Умані ; вип. 3).</p> <p>Базелюк, В. В. Кримінальна відповідальність за незаконне проведення пошукових робіт на об'єкті археологічної спадщини, знищення, руйнування або пошкодження об'єктів культурної спадщини : монографія / [наук. ред. В. І. Борисов] ; Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків : Право, 2020. 221 с.</p> <p>Горбик, В. О. "Звід пам'яток історії та культури України" у дослідженні і охороні культурної спадщини:</p>	<p>Підготуватися до практичного заняття.</p> <p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Вплив міжнародних та українських нормативно-правових документів на поширення категорій «культурні цінності», «культурна спадщина», «культурний ландшафт». Пам'ятка як культурний текст. (6 год.).</p>	1 тиждень

			<p>досвід, проблеми, перспективи : [монографія] / НАН України, Ін-т історії України. Київ : Інститут історії України НАН України, 2012. 191 с.</p> <p>Знищення і зруйнування пам'яток історії та культури // Юридична енциклопедія : [у 6 т.] / ред. кол.: Ю. С. Шемшученко (відп. ред.) [та ін.]. Київ : Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана, 1998. Т. 2: Д – Й. 744 с.</p>		
4/2 год.	Тема 2. Пам'ятки старовини.	<p>практ. заняття</p>	<p>Підгурний, І. С., Урсу Н. О. Культурно-мистецька спадщина Поділля у художніх фотографіях Михайла Грейма (друга половина XIX - початок XX ст.) : монографія. Кам'янець-Подільський : Аксиома, 2012. 231 с.</p> <p>Принь, О. Літопис охорони культурної спадщини в Україні 1945-1991 років (за матеріалами Донецької та Луганської областей): монографія / Луган. держ. ун-т внутр. справ ім. Е. О. Дідоренка, НАН України, Центр пам'яткознавства НАНУ і УТОПІК. Луганськ : РВВ ЛДУВС ім. Е. О. Дідоренка, 2010. 336 с.</p> <p>Руденко, С. Б. Про класифікацію матеріальних культурних пам'яток. URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fdspace.nbu.gov.ua%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F14259%2F24-Rudenko.pdf%3Fsequence%3D1&clem=286196 (дата звернення: 16.07.2021).</p> <p>Харковенко, Р. В. Формування та систематизація державного обліку пам'яток культурної спадщини в Україні (1991 - 2017 рр.) : [монографія] / НАН України, Укр. т-во охорони пам'яток історії та культури, Центр пам'яткознавства, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККІМ,</p>	<p>Виписати види пам'яток в українському законодавстві.</p> <p>Виписати функції культурних пам'яток, виокреми нові їх функції.</p> <p>Згрупуйте пам'ятки за їх видами.</p> <p>Викладач показує студентам культурні пам'ятки Львова. Студенти мають визначити, що це за пам'ятки, пояснити, яким чином дана пам'ятка презентує Львівщину.</p> <p>Знайти приклади пам'яток, які перебувають на межі знищення.</p> <p>Запропонувати шляхи їх ефективного використання.</p>	

5/2 год.	<p>Тема 3. Державні та громадські організації охорони культурної спадщини. Історія пам'яткоохоронної діяльності у XIX – поч. XX ст. Українське археологічне товариство, Київський археологічний інститут, УТОПК, «Спадщина», Товариство охорони пам'яток, ГО «Товариство культурної спадщини «Заслав'є», Центр пам'яткознавства, Міжнародний центр культурної спадщини та культурних цінностей: основні напрямки їхньої діяльності.</p>	лекція	2019. 159 с. Бойко, Л. О. Діяльність Українського товариства охорони пам'яток історії та культури (друга половина XX - початок XXI століття) : автореф. дис. ... канд. іст. наук : 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культ. і мист. Київ, 2012. 20 с. Горькова, А. О. Пам'яткоохоронна діяльність громадської організації «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури». Питання історії, науки і техніки. 2017. № 3. С. 53–56. Горькова, А. О. Пам'яткоохоронна діяльність студентів першого приватного археологічного інституту в Києві. Праці Центру пам'яткознавства. Київ, 2012. Вип. 22. С. 50–56.	Підготуватися до практичного заняття: Завдання для самостійної роботи: Пореформена Україна: розвиток нових форм економічного та соціокультурного життя; розширення культурного простору; стрімке зростання музеїв. Потреба в розробці закону про охорону культурних пам'яток. (6 год.).	1 тиждень		
6/2 год.	<p>Тема 3. Державні та громадські організації охорони культурної спадщини.</p>	практ. заняття	Спадщина (організація). URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) (дата звернення: 11.06.2021). Сушинський, О. І. Львів - місто культурної спадщини: концептуально-правовий аспект закону : [монографія]. Львів : Ліга-Прес, 2006. 148 с. Товариство охорони пам'яток: вебсайт. URL: https://heritage.lviv.ua/tsinnosti/ (дата звернення: 01.07.2021). Українське товариство охорони пам'яток історії та культури: вебсайт. URL: http://pamjatky.org.ua/ (дата звернення: 16.06.2021). Федорова, Л. Д. Діяльність Київського товариства охорони пам'яток старовини і мистецтва зі збереження культурної спадщини України. 1910-1920 рр. Київ : [б.в.], 2008. 296 с. Центр пам'яткознавства (1991-2010) : бібліогр. покажч. Ніжин : Вид-во НДУ ім. Миколи Гоголя, 2011. 163 с.	Скласти перелік наукових товариств і центрів, діяльність яких присвячена вивченню і збереженню культурної спадщини. Заповнити таблицю основних напрямів роботи наукових товариств і центрів, діяльність яких присвячена вивченню і збереженню культурної спадщини за зразком: <table border="1" data-bbox="1240 1276 1481 1346"> <tr> <td>Назва товариства/центру</td> </tr> <tr> <td> </td> </tr> </table> Виписати назви соціокультурних проєктів, коротко їх охарактеризувати. Зіставити пам'яткоохоронну діяльність українських товариств і центрів у XIX ст., XX ст., на поч. XXI ст., виявити нові напрями діяльності.	Назва товариства/центру		
Назва товариства/центру							
7/2 год.	<p>Тема 4. Світовий та український досвід законодавчої та практичної</p>	лекція	Антошкіна, В. К., Мурзін, В. Ю., Таран В. О.	Підготуватися до практичного заняття:	1 тиждень		

	<p>діяльності з охорони пам'яток культури у XVIII – XXI ст. Історія охорони пам'яток. Законодавча практика щодо охорони пам'яток у світі. ЮНЕСКО. Система охорони пам'яток у Франції, Швейцарії, Німеччині, Англії, Австро-Угорщині, США, Єгипті. Охорона пам'яток старовини України. Врахування міжнародного досвіду.</p>		<p>Охорона культурно-історичної спадщини у світлі сучасного законодавства України : монографія. Донецьк : Юго-Восток, 2011. 140 с. Копієвська, О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення : монографія. Київ: Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2010. С. 228–236. Кудерська, Н. І. Право культурної спадщини України. Загальна частина : підручник. Київ : НАКККиМ, 2014. 258 с. Кузьменко, О. В., Пивовар, І. В. Адміністративно-правова охорона культурної спадщини України : монографія. Київ : [Аванпост-прим], 2010. 197 с. Культурні маршрути Ради Європи: Практичний посібник. Київ, 2018. 29 с. Курило, Т.В. Правова сторона культурної спадщини України: монографія. Львів: Львівський юридичний інститут МВС України, «Новий світ–2000», 2014. 152 с.</p>	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u> Перші законодавчі акти про охорону пам'яток у Стародавньому Римі, Папській області (Італія), Швеції. Система охорони пам'яток у Франції, Швейцарії, Німеччині, Англії, Австро-Угорщині, США, Єгипті. (6 год.).</p>	
8/2 год.	<p>Тема 4. Світовий та український досвід законодавчої та практичної діяльності з охорони пам'яток культури у XVIII – XXI ст.</p>	<p>практ. заняття</p>	<p>Мазур, Т. В. Охорона культурної спадщини в Україні: історико- й теоретико-правове дослідження. Дис. на здобуття наук. ст. доктора юрид. наук. Київ, 2021. 423 с. Рукопис. Мазур, Т. В. Правова охорона культурної спадщини в Україні : монографія / Національна академія внутрішніх справ. Київ : Парлам. вид-во, 2020. 432 с. Мельничук, О.І. Міжнародно-правовий статус всесвітньої культурної і природної спадщини. Київ, 2008. Міжнародне право охорони культурних цінностей та його імплементація у внутрішньому праві України : моногр. / І. Акуленко. Київ: Юстініан, 2013. 608 с. Правова охорона культурної спадщини України : Моногр. / Т. В. Курило; Львів. юрид. ін-т МВС України. Львів, 2005. 156 с. Співробітництво України з</p>	<p>Заповнити таблицю основних нормативних документів з охорони світової культурної спадщини. Заповнити таблицю основних нормативних документів з охорони культурної спадщини в Україні. Виписати назви проектів з охорони культурної спадщини, ініційовані ЮНЕСКО. Коротко їх охарактеризувати. Виписати назви проектів з охорони культурної спадщини в зарубіжних країнах. Виписати назви проектів з охорони культурної спадщини в Україні. Зіставити виписані проекти, виділивши спільні проекти.</p>	

			Юнеско у сфері охорони культурної спадщини: стан і перспективи / Упоряд. Т. Шлепакова. ДЗК. 2013. Вип. 8/5. 21 с.		
9/2 год.	Тема 5. Реставрація, консервація, паспортизація і оцифрування пам'яток культури. Реставрація об'єктів культурної спадщини, усвідомлення її як форми діяльності з охорони культурного надбання країни. Проблема консервації та збереження культурної та художньої спадщини. Оцифрування культурної спадщини: книги, кіно, фото. Повернення і реституція культурних цінностей. Паспортизація культурних пам'яток.	лекція	Дичковський, С. І. Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society) : автореф. дис. ... д-ра культурології : 26.00.01. Київ, 2021. 40 с. Дослідження, консервація, реставрація рухомих пам'яток історії та культури: традиції, інновації. Київ : ННДРЦУ, 2016. 447 с. Імідж бібліотеки : навч. посіб. / Маслак В. І. [та ін.] ; Кременчуц. нац. ун-т ім. Михайла Остроградського. Кременчук : Щербатих О. В., 2021. 357 с. Кириченко, Ю. Кишенькове місто. Львів : [путівник-довідник]. Харків : Гвара медіа, 2021. 111 с. Кот, С. Повернення і реституція культурних цінностей у політичному та культурному житті України (XX – поч. XXI ст.): монографія. Київ: Інститут історії України НАН України, 2020. 1020 с. Лещенко, Н. А. Методологічні основи реставраційно-реконструктивних трансформацій історичних центрів малих міст : автореф. дис. ... д-ра архітектури : 18.00.01 / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ, 2020. 44 с.	Підготуватися до практичного заняття: <u>Завдання для самостійної роботи:</u> Критика традиційного поновлення творів мистецтва. Формулювання основних теоретичних засад реставрації. Якісна зміна реставрації XIX – початку XX ст., усвідомлення її як форми діяльності з охорони культурного надбання країни. (6 год.).	1 тиждень
10/2 год.	Тема 5. Реставрація, консервація, паспортизація і оцифрування пам'яток культури.	практ. заняття	Прибега, Л. В. Охорона та реставрація об'єктів архітектурно-містобудівної спадщини України: методологічний аспект : монографія. Київ : Мистецтво, 2009. 304 с. Проблеми дослідження, збереження і реставрації об'єктів культурної спадщини : зб. наук. пр. Львів : Растр-7, 2014. 371 с. Рибачок, О. М. Міжнародні інтегровані цифрові ресурси документальної культурної спадщини архівів, бібліотек,	Створити інформаційний банк архітектурних пам'яток на території Львівщини. Створити паспорт культурної пам'ятки (на вибір студента). Виписати назви існуючих електронних бібліотек, у складі яких є оцифровані книги. Визначити порядок оцифрування документів, музейних предметів і	

			<p>музеїв: етапи створення, стратегії розвитку (80-ті роки ХХ – 10-ті роки ХХІ ст.) : автореф. дис. канд. іст. наук : 27.00.02, 27. Київ, 2018. 21 с.</p> <p>Рішняк, О. Б. Реставраційна діяльність як форма збереження об'єктів культурної спадщини : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Київ, 2021. 20 с.</p> <p>Соціально-етичні основи збереження цифрової історико-культурної спадщини в Україні. Київ : Талком, 2017. 171 с.</p>	архітектурних об'єктів. Конкретизувати.	
11/2 год.	<p>Тема 6. Комерціалізація об'єктів культурної спадщини.</p> <p>Історико-культурна спадщина як чинник стимулювання економічного розвитку регіону. Карпатський регіон й розвиток туризму. Проекти ревіталізації культурних пам'яток. Культурна спадщина та соціальний капітал: формування громадянського ставлення та моделі відповідальності за своє оточення серед мешканців. Нематеріальна спадщина як основа місцевої ідентичності.</p>	Лекція-бесіда	<p>Величко, В. В. Культурні індустрії Китаю: регіональний вимір : [монографія]. Львів : Українська академія друкарства, 2019. 301 с.</p> <p>Гаврилюк, А. М. Державна політика у сфері туризму в Україні: соціогуманітарний вимір : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 426 с.</p> <p>Гайдін, А. М. Ревіталізація. Відновлення порушених ландшафтів в зонах діяльності гірничих підприємств : монографія. Дніпро : Журфонд, 2019. 216 с.</p> <p>Ганський, В. О. Комерціалізація ресурсів історико-культурної спадщини в туризмі: механізми, ліміти бар'єри. Економіка і суспільство. 2018. № 15. С. 95–99.</p> <p>Економіка спадщини: посібник для малих громад / Туристична Асоціація Івано-Франківщини. Івано-Франківск: ТОВ «Знати про Карпати», 2019. 120 с.</p>	<p>Підготуватися до практичного заняття:</p> <p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Культурна спадщина та розвиток місцевого підприємництва. Загрози пристосування пам'яток до нової функції – зайве та надмірне порушення автентичності історичної будівлі, способи збереження автентичності. Загрози нематеріальній спадщині (включаючи неналежну комерціалізацію). (6 год.).</p>	1 тиждень
12/2 год.	<p>Тема 6. Комерціалізація об'єктів культурної спадщини.</p>	практ. заняття	<p>Рибчинський, О. Формування і ревіталізація середмість історичних міст України. Дис. на здобуття наук. ст. доктора архітектури. Львів, 2017. С. 170–185, 225–236.</p> <p>Сучасний сталий розвиток в сфері культури: зарубіжний досвід для України: монографія. Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2019. С. 186–235.</p> <p>Українське товариство охорони пам'яток історії та культури: вебсайт.</p> <p>Химинець, В. В., Цімболинець,</p>	<p>Скласти перелік об'єктів культурної спадщини.</p> <p>Виявити, які з виписаних об'єктів культурної спадщини користуються найбільшим попитом. Пояснити.</p> <p>Знайти в Інтернеті і виписати показники, що характеризують використання історико-культурного потенціалу регіону.</p>	

			Г. І. Історико-культурна спадщина як чинник стимулювання економічного розвитку регіону. Регіональна економіка. 2020. № 3. С. 57–64.	Проранжувати регіони України за інтенсивністю використання історико-культурного потенціалу Скласти перелік проектів щодо використання культурної спадщини, які здатні посилити економіку міста, регіону, країни. Запропонувати план, заходи, які необхідно застосовувати для вирішення проблем в управлінні культурною спадщиною в умовах карантину.	
13/2 год.	Тема 7. Маркетинг культурної спадщини. Складові історико-культурного потенціалу регіону і напрями розвитку маркетингових послуг. Технологія оцінки потенціалу об'єктів культурної спадщини. Передові практики пристосування історичних будівель до нових функцій. Культурний туризм. Нецільове використання пам'яток.	лекція	Гаврилюк, А. М. Державна політика у сфері туризму в Україні: соціогуманітарний вимір : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 426 с. Давимука, С. А., Федулова, Л. І. Креативний сектор економіки: досвід та напрями розбудови : монографія. Львів, 2017. 528 с. "Знищення нашого минулого": п'ять унікальних будинків Києва, які знаходяться під загрозою руйнування. URL: https://styler.rbc.ua/ukr/zhizn/-unichtozhenie-nashego-proshlogo-pyat-unikalnyh-1510136063.html (дата звернення: 16.07.2021). Маркетинг у сфері культури та мистецтв / Ф. Кольбер [та ін.] ; пер. з другого англ. вид. С. Яринич ; наук. ред. пер. І. Безгін. Львів : Кальварія, 2004. 235 с. Оцінка туристично-рекреаційного потенціалу регіону. Одеса: ОНЕУ, 2016. 262 с. Свірзький замок: як планують ревіталізувати 500-річну пам'ятку. URL: https://www.032.ua/news/2238459/svirzkij-zamok-ak-planuut-revitalizuvati-500-ricnu-pamatku (дата звернення: 16.07.2021).	Підготуватися до практичного заняття: <u>Завдання для самостійної роботи:</u> Культура та креативні індустрії як основа розумної стратегії розвитку малої території. Автентичність та цілісність культурних цінностей і можливості сучасного маркетингу. (6 год.).	1 тиждень
14/2 год.	Тема 7. Маркетинг культурної спадщини.	практ. заняття	Справи туризму та індустрії гостинності : підручник / [О. Б.	Львівська національна галерея мистецтв імені	

		ття	<p>Тарнопольський та ін.] ; за заг. ред. О. Б. Тарнопольського ; Ун-т ім. Альфреда Нобеля. Дніпро : Ун-т ім. Альфреда Нобеля, 2018. 339 с.</p> <p>Сушинський, О. І. Львів – місто культурної спадщини: концептуально-правовий аспект закону: монографія. Львів: Ліга-Прес, 2006. 148 с.</p> <p>У Львові назвали незаконною скляну надбудову на виллі Бачевських. URL: https://www.032.ua/news/223585/5/u-lyovi-nazvali-nezakonnou-sklanu-nadbudovu-na-villi-bacevskih (дата звернення: 16.07.2021).</p> <p>Шершньова, О.В. Формування нової моделі культурного простору (на прикладі громад Рівненщини) : монографія / Український культурний фонд. Острог: ФОП-видавець Свинарчук Р.В., 2019. 344 с.</p>	<p>Бориса Возницького: замки, церкви як музеї (розбір кейсу). Фестивальні проекти у Львові і на Львівщині у популяризації культурної спадщини (розбір кейсів). Написати прес-реліз . Проаналізувати якість туристичних послуг на Львівщині. Визначити лідерів у цій сфері. Визначити напрями ревіталізації культурних пам'яток (за місцем проживання студента).</p>	
15/2 год.	<p>Тема 8. Проблеми фінансування культурної спадщини в Україні. Соціокультурне проектування у сфері культурної спадщини.</p> <p>Огляд державної політики у сфері управління культурною спадщиною в Україні. Джерела фінансування культурної спадщини в Україні. Моделі фінансування культурної спадщини в Україні. Бюджетні моделі фінансування культурної спадщини. Інвестиційні моделі фінансування культурної спадщини. Кредитні моделі фінансування культурної спадщини. Європейський досвід фінансування культурної спадщини.</p>	Лекція-дискусія	<p>Надинова, О. В. Збереження архітектурної спадщини та пам'яток історії Франції (діяльність державних і громадських установ: 1991-2004 рр.) : навч. посіб. / Київ. славіст. ун-т. Чернігів : Деснян. правда, 2011. 134 с.</p> <p>Обухова, Н. О. Культурні індустрії в контексті соціокультурних змін (на прикладі українських великих міст) : автореф. дис. канд. соціол. наук : 22.00.04 / Донец. держ. ун-т упр. Донецьк, 2011. 16 с.</p> <p>Про результати аудиту ефективності використання коштів державного бюджету України на збереження історико-культурної спадщини в заповідниках та здійснення заходів з її охорони, паспортизації інвентаризації і реставрації : [бюлетень] / Рахунк. палата України. Київ : [б.в.], 2008. 40 с.</p> <p>Свірідова, Н. Д. Управління регіональним розвитком туризму : підручник / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Луганськ : Ноулідж,</p>	<p>Підготуватися до практичного заняття:</p> <p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Огляд державної політики у сфері управління культурною спадщиною в Україні. Грантові моделі фінансування культурної спадщини. Благодійні фонди, колективне фінансування та аукціони для місцевої культурної спадщини. (6 год.).</p>	1 тиждень

			<p>2010. 214 с.</p> <p>Українські культурні індустрії: стан, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 30 травня 2008 р. / голова ред. кол. М. М. Поплавський ; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ : ВЦ КНУКіМ, 2008. 200 с.</p>			
16/2 год.	<p>Тема 8. Проблеми фінансування культурної спадщини в Україні. Соціокультурне проектування у сфері культурної спадщини.</p>	<p>практ. заняття</p>	<p>Надинова, О. В. Збереження архітектурної спадщини та пам'яток історії Франції (діяльність державних і громадських установ: 1991-2004 рр.) : навч. посіб. / Київ. славіст. ун-т. Чернігів : Деснян. правда, 2011. 134 с.</p> <p>Обухова, Н. О. Культурні індустрії в контексті соціокультурних змін (на прикладі українських великих міст) : автореф. дис. канд. соціол. наук : 22.00.04 / Донец. держ. ун-т упр. Донецьк, 2011. 16 с.</p> <p>Про результати аудиту ефективності використання коштів державного бюджету України на збереження історико-культурної спадщини в заповідниках та здійснення заходів з її охорони, паспортизації інвентаризації і реставрації : [бюлетень] / Рахунк. палата України. Київ : [б.в.], 2008. 40 с.</p> <p>Свірідова, Н. Д. Управління регіональним розвитком туризму : підручник / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Луганськ : Ноулідж, 2010. 214 с.</p> <p>Українські культурні індустрії: стан, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 30 травня 2008 р. / голова ред. кол. М. М. Поплавський ; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ : ВЦ КНУКіМ, 2008. 200 с.</p>	<p>З якими труднощами, на вашу думку, зіштовхнулися керівники установ, у компетенції яких є збереження, популяризація пам'яток культури.</p> <p>Визначити основні джерела фінансування культурної спадщини в Україні.</p> <p>Визначити джерела фінансування реставраційних і будівельних робіт у львівських замках.</p> <p>Виписати прізвища українських меценатів і назви проектів, у які вони вклали кошти.</p> <p>Проект реставрації, відтворення та пристосування замку 1610 року у місті Чортків (ох. № 686) на 2021–2025 роки (розбір кейсу: фінансовий аспект). Скласти картку проекту «Вихідні на Високому замку у Львові».</p>		